ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง ขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ แห่งพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๕ แก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ จึงประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ ที่มิได้อยู่ในความครอบครองของกรมศิลปากร รวม ๑๑๐ แห่ง จำนวน ๖๕๓ รายการ ดังรายละเอียดและภาพถ่ายที่แนบท้ายประกาศนี้

๑. พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร จำนวน ๑๙ รายการ

๑.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘ เซนติเมตร

๑.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๒ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

๑.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

๑.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓.๕ เซนติเมตร

๑.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๑.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาดตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร

๑.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

๑.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๔.๕ เซนติเมตร

๑.๑๐ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๗.๕ เซนติเมตร

๑.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๕.๕ เซนติเมตร

๑.๑๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๘๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๙ เซนติเมตร

๑.๑๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๖.๕ เซนติเมตร

๑.๑๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๗ เซนติเมตร

๑.๑๕ ซุ้มพระพุทธรูป ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูง ๘๓ เซนติเมตร

๑.๑๖ ราวเทียน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทองล่องชาด/ทาชาด ขนาดยาว ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

๑.๑๗ ระฆัง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๙๑ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสี ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๔๔.๕ เซนติเมตร สูง ๑๐๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ตัวระฆัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑.๑๘ ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ขนาดกว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ยาว ๒๐๐.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่แผ่นไม้พนักพิงหลัง ระบุผู้สร้าง

๑.๑๙ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๒ ชนิดไม้ และกระจก ขนาดกว้าง ๖๘ เซนติเมตร ยาว ๖๘ เซนติเมตร สูง ๒๐๙.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบตู้ด้านบน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒. วัดโบสถ์ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๓ รายการ

๒.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดดินเผา เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูง ๒๕ เซนติเมตร

๒.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๑๗ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๒.๓ จิตรกรรมรูปพระพุทธเจ้าพร้อมกรอบไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดผ้า ไม้ กระจก เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๗๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๔ เซนติเมตร

๓. วัดตะวันเรือง ตำบลคลองสี่ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๓ รายการ

๓.๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๖๔ เซนติเมตร สูง ๒๓ เซนติเมตร

๓.๒ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๒๘ เซนติเมตร

๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๑ เซนติเมตร

๔. วัดพลับสุทธาวาส ตำบลเชียงรากน้อย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี จำนวน ๒ รายการ

๔.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๙๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๕ เซนติเมตร

๔.๒ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๒ เซนติเมตร

๕. วัดจอมปราสาท ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี จำนวน ๔ รายการ

๕.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดโลหะผสม และปูน เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร

๕.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๕๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙ เซนติเมตร สูงรวมพระรัศมีไม้ (ใหม่) ๑๑๕ เซนติเมตร

๖. วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี จำนวน ๘ รายการ

๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑.๕ เซนติเมตร

๖.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๑๖.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๕ เซนติเมตร

๖.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

๖.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๑๖.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๕ เซนติเมตร

๖.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๔.๕ เซนติเมตร

๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๔.๕ เซนติเมตร

๖.๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๒ เซนติเมตร

๗. วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี จำนวน ๒๖ รายการ

๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๘.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง

๗.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดองค์พระกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๖ เซนติเมตร

๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๘ เซนติเมตร

๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๘ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๗.๖ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๖๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๓.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร

๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร

๗.๙ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๗๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๐ เซนติเมตร

๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร มีจารึกภาษามอญ จำนวน ๒ บรรทัด และภาษาไทย จำนวน ๒ บรรทัด ที่ฐาน

๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๑ เซนติเมตร สูงรวมฉัตร ๒๐๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง

๗.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๖๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๗.๕ เซนติเมตร

๗.๑๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

๗.๑๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

๗.๑๕ ฐานพระพุทธรูป ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘ ชนิดโลหะผสม เทคนิคตกแต่งด้วยรักกระแหนะ ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูง ๔๓.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องตรงฐานด้านล่าง จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๗.๑๖ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิครักกระแหนะ ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๒๗.๒ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

๗.๑๗ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๖ เซนติเมตร สูง ๒๙.๕ เซนติเมตร

๗.๑๘ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๖ เซนติเมตร สูง ๓๕.๕ เซนติเมตร

๗.๑๙ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๕ เซนติเมตร สูง ๓๔.๕ เซนติเมตร

๗.๒๐ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทองทึบ ขนาดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๕ เซนติเมตร สูง ๓๕ เซนติเมตร

๗.๒๑ เทวดาถือพระขรรค์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๔๑ เซนติเมตร สูง ๗๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๑ เซนติเมตร

๗.๒๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๑๗๗ เซนติเมตร สูง ๑๙๙.๕ เซนติเมตร

๗.๒๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๙๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๗ เซนติเมตร

๗.๒๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

๗.๒๕ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๑๐๘ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร

๗.๒๖ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายกำมะลอ ขนาดกว้าง ๑๑๙ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร

๘. วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม จำนวน ๗ รายการ

๘.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๑๐๒.๒ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

๘.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ และลายกำมะลอ ขนาดกว้าง ๑๐๐.๘ เซนติเมตร สูง ๑๘๑ เซนติเมตร

๘.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๙๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๖๓.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง

๘.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๑๐๓.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๖ เซนติเมตร

๘.๕ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๖.๒ เซนติเมตร ยาว ๗๙.๔ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

๘.๖ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๓๐.๘ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๕ เซนติเมตร

๘.๗ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๗ เซนติเมตร

๙. วัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ จำนวน ๑๕ รายการ

๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๓.๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๒ เซนติเมตร

๙.๒ พระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฉัตร ๑๗๐ เซนติเมตร

๙.๓ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๘ เซนติเมตร

๙.๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๙.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๓.๕ เซนติเมตร เดือยใต้ฐานพระ ๓.๕ เซนติเมตร

๙.๕ พระพุทธรูปนาคปรก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๘ เซนติเมตร

๙.๖ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๔.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๓ เซนติเมตร

๙.๗ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๗๓.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๗.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๐.๕ เซนติเมตร

๙.๘ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓๕ เซนติเมตร เปลวรัศมีสูง ๑๕ เซนติเมตร

๙.๙ พระพุทธรูปนาคปรกปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะฐาน ๕๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร

๙.๑๐ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔๗ เซนติเมตร

๙.๑๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร

๙.๑๒ หีบพระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ยาว ๖๖ เซนติเมตร ฝาสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๕๐ เซนติเมตร

๙.๑๓ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๕.๓ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร สูง ๓๑ เซนติเมตร

๙.๑๔ หีบหนังสือเทศน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๙.๘ เซนติเมตร ยาว ๖๔ เซนติเมตร ขาสูง ๒ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๐ เซนติเมตร

๙.๑๕ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๘๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๔ เซนติเมตร

๑๐. วัดหนองผักนาก ตำบลหนองผักนาก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางถวายพระเพลิง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดพระพุทธรูปยาว ๑๔๓.๕ เซนติเมตร สูง ๒๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๔๒ เซนติเมตร ฐานหนา ๑๒.๕ เซนติเมตร โลงกว้าง ๔๓.๔ เซนติเมตร ยาว ๑๓๖ เซนติเมตร สูง ๔๖ เซนติเมตร

๑๑. วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน ๕ รายการ

๑๑.๑ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๗ เซนติเมตร

๑๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓ เซนติเมตร

๑๑.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๕๐.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๕.๗ เซนติเมตร

๑๑.๔ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๖ เซนติเมตร

๑๑.๕ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์ ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

๑๒. โรงเรียนสิงห์บุรี ตำบลบางมัญ อำเภอเมืองสิงห์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ตราไม้ประดับอาคาร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ขนาดกว้าง ๙๙ เซนติเมตร หนา ๓ เซนติเมตร สูง ๑๐๒ เซนติเมตร

๑๓. วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี จำนวน ๒๓ รายการ

๑๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๔๗ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๔๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องท้องไม้ของฐานบัว ระบุปีที่สร้าง

๑๓.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

๑๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

๑๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๓.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๒ เซนติเมตร

๑๓.๕ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๔ เซนติเมตร

๑๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๐.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔.๖ เซนติเมตร

๑๓.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดฐานสูง ๑๓.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๑๓.๘ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๒ เซนติเมตร

๑๓.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๗.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหน้าฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๓.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๖.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน แต่ลบเลือนมาก

๑๓.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๖๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๓.๑๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๕ เซนติเมตร

๑๓.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๕๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙.๕ เซนติเมตร

๑๓.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๑๓.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๐.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๑ เซนติเมตร

๑๓.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑ ชนิดทองเหลือง ขนาดตักกว้าง ๖๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีผู้สร้างที่สร้าง

๑๓.๑๗ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร

๑๓.๑๘ รูปหล่อหลวงพ่อสาย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๗ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๒.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๓.๑๙ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทองทึบ ขนาดกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๘๐.๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๕ เซนติเมตร

๑๓.๒๐ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๗๙ เซนติเมตร สูง ๓๒.๕ เซนติเมตร

๑๓.๒๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๘๑ เซนติเมตร สูง ๓๓.๕ เซนติเมตร

๑๓.๒๒ หนังสือสมุดไทยขาว เรื่องพระมาลัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๓๗๒ ชนิดกระดาษ เทคนิคหมึก เขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๑๓.๓ เซนติเมตร ยาว ๖๗ เซนติเมตร เขียนอักษรขอมและอักษรไทย ภาษาไทย

๑๓.๒๓ หนังสือสมุดไทยขาว เรื่องพระมาลัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๒๕ ชนิดกระดาษ เทคนิคหมึก เขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๙ เซนติเมตร เขียนอักษรขอม ภาษาไทย

๑๔. วัดคลองสำโรง ตำบลหลักแก้ว อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕.๕ เซนติเมตร

๑๕. วัดท่าช้าง ตำบลสี่ร้อย อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๐ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๖. วัดวงษ์ภาศนาราม ตำบลราชสถิต อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๔๗ เซนติเมตร สูง ๒๐.๕ เซนติเมตร

๑๗. วัดสระเกษ ตำบลไชยภูมิ อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๙ เซนติเมตร

๑๘. วัดโพธิ์เกรียบ ตำบลสามง่าม อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔ เซนติเมตร

๑๙. วัดงิ้วราย ตำบลยางซ้าย อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒๐. วัดลั่นทม ตำบลรำมะลัก อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ยาว ๘๑ เซนติเมตร สูง ๒๖.๕ เซนติเมตร

๒๑. วัดมหาดไทย ตำบลมหาดไทย อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๗ เซนติเมตร

๒๒. วัดม่วง ตำบลโพธิ์สามต้น อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๒ รายการ

๒๒.๑ พระมหากัจจายนะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

๒๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

๒๓. วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๔ รายการ

๒๓.๑ บานประตู ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลักทาสี ขนาดกว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร หนา ๗.๕ เซนติเมตร สูง ๒๔๔ เซนติเมตร

๒๓.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้างล่าง ๖๖ เซนติเมตร ยาวล่าง ๘๓.๕ เซนติเมตร กว้างบน ๖๑ เซนติเมตร ยาวบน ๗๙ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๐๗ เซนติเมตร ขาสูง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๐๔ เซนติเมตร

๒๓.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้างล่าง ๙๐ เซนติเมตร ยาวล่าง ๑๑๐ เซนติเมตร กว้างบน ๘๒.๕ เซนติเมตร ยาวบน ๑๐๒ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๒๘ เซนติเมตร ขาสูง ๖๒.๕ เซนติเมตร เสาบนสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมขา ๒๑๗.๕ เซนติเมตร

๒๓.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้างล่าง ๘๑.๕ เซนติเมตร ยาวล่าง ๙๗.๖ เซนติเมตร กว้างบน ๗๔ เซนติเมตร ยาวบน ๘๙ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๑๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๖๙.๕ เซนติเมตร

๒๔. วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๒๒ รายการ

๒๔.๑ ตู้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก เทคนิคเขียนสี ขนาดกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๑๗๒ เซนติเมตร สูง ๒๖๒ เซนติเมตร

๒๔.๒ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคเขียนสี ขนาดกว้าง ๑๕๙ เซนติเมตร ยาว ๒๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖๒ เซนติเมตร

๒๔.๓ โต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี เขียนสี ขนาดกว้าง ๑๐๗.๑ เซนติเมตร ยาว ๑๓๗.๗ เซนติเมตร สูง ๑๐๔ เซนติเมตร

๒๔.๔ โต๊ะเครื่องตั้ง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๓๗.๒ เซนติเมตร ยาว ๑๑๓ เซนติเมตร สูง ๗๖.๕ เซนติเมตร

๒๔.๕ ธรรมาสน์ทรงปราสาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสีทอง ประดับกระจก ขนาดฐานล่างกว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ยาว ๑๑๙ เซนติเมตร ฐานล่างถึงฐานบนสูง ๑๓๒ เซนติเมตร ขอบหลังคากว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ยาว ๑๑๙ เซนติเมตร ฐานบนถึงหลังคาสูง ๑๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗๗ เซนติเมตร บันไดนาคกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูง ๑๗๒.๕ เซนติเมตร

๒๔.๖ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๓๗๙ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานบัวกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานบัวสูง ๒๔ เซนติเมตร ฐานนั่งกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานนั่งยาว ๔๘ เซนติเมตร ฐานนั่งสูง ๗๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังของอาสนะ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒๔.๗ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ทศพรกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๘ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก หิมพานต์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๙ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ทานกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทยภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๐ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก วนประเวศน์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๑ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ชูชกกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๒ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก จุลพนกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๕๗ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๓ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มหาพนกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๘๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๔ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก กุมารกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๕ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มัทรีกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๖ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก สักบรรพกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๗ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มหาราชกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๘ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ฉกษัตริย์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๑๙ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก นครกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๗๓ เซนติเมตร

๒๔.๒๐ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก นครกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ระบุชื่อกัณฑ์

๒๔.๒๑ จิตรกรรมภาพเครื่องโต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๗๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๑๔.๕ เซนติเมตร

๒๔.๒๒ จิตรกรรมภาพเครื่องโต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก โลหะ เทคนิคเขียนสีฝุ่น ขนาดกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ยาว ๑๑๕ เซนติเมตร

๒๕. วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน ๒๐ รายการ

๒๕.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดขอบล่างกว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๓ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๔.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๗ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๖๙.๕ เซนติเมตร

๒๕.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดขอบล่างกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๙๖ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๐.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๗๒ เซนติเมตร

๒๕.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดขอบล่างกว้าง ๖๗ เซนติเมตร ยาว ๗๗.๕ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๗๑.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๔๓ เซนติเมตร

๒๕.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลักลงรักปิดทอง ทาสี ขนาดขอบล่างกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๗๗ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๕๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๕๓ เซนติเมตร ขาสูง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๘๙ เซนติเมตร

๒๕.๕ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดขอบล่างกว้าง ๖๙.๕ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๖๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๑๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่เหนือบานประตู ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒๕.๖ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดไม้ กระจก เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๔๙.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย อยู่ในกรอบภายในตู้ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒๕.๗ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดขอบล่างกว้าง ๗๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๑ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๙ เซนติเมตร ขาสูงถึงขอบล่าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๗๐ เซนติเมตร

๒๕.๘ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ยาว ๗๐ เซนติเมตร ขาสูง ๖๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑๕ เซนติเมตร

๒๕.๙ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระจก เทคนิคปิดทอง ขนาดตู้กว้าง ๕๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๕๙ เซนติเมตร

๒๕.๑๐ ตู้ประดิษฐานพระพุทธรูป ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘ ชนิดไม้ กระจก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ขนาดกรอบซุ้มกว้าง ๖๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๖ เซนติเมตร ยาว ๑๐๖.๕ เซนติเมตร สูง ๗๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรขอม และอักษรไทย ภาษาไทย อยู่ภายในตู้ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๒๕.๑๑ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลักฉลุลาย ขนาดกว้าง ๑๗๖.๕ เซนติเมตร ยาว ๒๖๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๔๖ เซนติเมตร สูงรวมขา ๒๔๐ เซนติเมตร

๒๕.๑๒ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดเตียงกว้าง ๑๔๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๒๔๖.๕ เซนติเมตร สูง ๔๙ เซนติเมตร สูงรวมขา ๘๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง

๒๕.๑๓ ครอบน้ำมนต์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดทองเหลือง ขนาดตัวหม้อปากกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ตัวกว้าง ๔๙ เซนติเมตร ตัวสูง ๕๑ เซนติเมตร ฝาหม้อกว้าง ๒๘.๕ เซนติเมตร ฝาสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๗๙ เซนติเมตร ตรงกลางประดิษฐาน พระปรมาภิไธยย่อ “ว.อ.” (สมเด็จพระราชปิตุจฉา เจ้าฟ้าวไลยอลงกรณ์ กรมหลวงเพชรบุรีราชสิรินธร)

๒๕.๑๔ ครอบน้ำมนต์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑ ชนิดทองเหลือง ขนาดปากกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร สูง ๒๑ เซนติเมตร ฝากว้าง ๒๕ เซนติเมตร ฝาสูง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย บนฝาหม้อ ระบุปีที่สร้าง

๒๕.๑๕ พระพุทธรูปยืน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ขนาดฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

๒๕.๑๖ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๘ เซนติเมตร สูง ๙๗ เซนติเมตร

๒๕.๑๗ ธรรมาสน์สวด ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลักลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๑๖๘ เซนติเมตร ยาว ๓๐๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘๐ เซนติเมตร

๒๕.๑๘ ธรรมาสน์ ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลักลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ฐานกว้าง ๑๖๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๖๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘๐ เซนติเมตร

๒๕.๑๙ โต๊ะพร้อมที่เสียบตาลปัตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ กระดูกสัตว์ โลหะ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตาลปัตรกว้าง ๔๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๐ เซนติเมตร โต๊ะกว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๕ เซนติเมตร สูงรวม ๑๗๙ เซนติเมตร กะโหลกสัตว์กว้าง ๘๒ เซนติเมตร สูง ๗๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบล่างของพนัก

๒๕.๒๐ พาน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดทองเหลือง ขนาดกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูง ๒๐ เซนติเมตร

๒๖. วัดบ่อน้ำเค็ม ตำบลโคกแย้ อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี จำนวน ๒ รายการ

๒๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๒๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

๒๗. วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง) ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร จำนวน ๕ รายการ

๒๗.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร (พระโคตมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

๒๗.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร (พระโคตมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖.๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘.๗ เซนติเมตร

๒๗.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร

๒๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฉัตร ๑๗๘.๔ เซนติเมตร

๒๗.๕ ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดกว้าง ๘๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๙ เซนติเมตร สูง ๓๖๙ เซนติเมตร

๒๘. วัดหนองเต่า ตำบลภูมิ อำเภอบางมูลนาก จังหวัดพิจิตร จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๖ เซนติเมตร

๒๙. วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร จำนวน ๑๐ รายการ

๒๙.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๘๒ เซนติเมตร สูง ๑๕๔ เซนติเมตร

๒๙.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๔.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๙.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๔ เซนติเมตร

๒๙.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๓๔.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

๒๙.๔ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๘๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕.๗ เซนติเมตร

๒๙.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๔.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖.๗ เซนติเมตร

๒๙.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑.๗ เซนติเมตร

๒๙.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖.๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๘ เซนติเมตร

๒๙.๘ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๔ เซนติเมตร

๒๙.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๖ เซนติเมตร

๒๙.๑๐ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทองล่องชาด ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๑๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๘.๓ เซนติเมตร

๓๐. วัดเกาะฝ้าย ตำบลยางสูง อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร จำนวน ๒ รายการ

๓๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๐.๓ เซนติเมตร

๓๐.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔.๕ เซนติเมตร

๓๑. วัดคูหาสวรรค์ ตำบลบ่อถ้ำ อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร จำนวน ๔ รายการ

๓๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๒.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๖ เซนติเมตร

๓๑.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ (พระโกนาคมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

๓๑.๓ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

๓๑.๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๘ เซนติเมตร

๓๒. วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก จำนวน ๓๐ รายการ

๓๒.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๔.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๗ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน

๓๒.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน

๓๒.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย จำนวน ๔ บรรทัด ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๐ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๔.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐานด้านข้าง จำนวน ๑๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด

๓๒.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕.๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด

๓๒.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร มีจารึกที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔ เซนติเมตร

๓๒.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๕ เซนติเมตร มีร่องรอยของจารึกแต่ลบเลือนหมดแล้ว เหลือเพียงคำอ่านแปลจากทางวัด

๓๒.๒๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๒๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๒.๓๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๓. วัดน้ำล้อม ตำบลตากออก อำเภอบ้านตาก จังหวัดตาก จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๕ เซนติเมตร

๓๔. วัดราชธานี ตำบลธานี อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ธรรมาสน์สังเค็ดงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๙๐ เซนติเมตร ยาว ๑๒๑ เซนติเมตร สูง ๑๒๑ เซนติเมตร มีพระปรมาภิไธยย่อ “จปร.” ภายใต้จุลมงกุฎ และมีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังของพนัก ระบุปีที่สร้าง

๓๕. วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย จำนวน ๑๕ รายการ

๓๕.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๘ เซนติเมตร

๓๕.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร

๓๕.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

๓๕.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

๓๕.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

๓๕.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

๓๕.๗ พระพุทธรูปปางสมาธิ (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕ เซนติเมตร

๓๕.๘ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

๓๕.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๙.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

๓๕.๑๐ พระมาลัยโปรดสัตว์ในนรก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๓๕.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔ เซนติเมตร

๓๕.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

๓๕.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

๓๕.๑๔ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๑.๕ เซนติเมตร รัศมีกว้าง ๓.๕ เซนติเมตร รัศมีสูง ๙.๕ เซนติเมตร บาตรสูง ๑๐ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางบาตร ๘ เซนติเมตร

๓๕.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๓ เซนติเมตร

๓๖. วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์ จำนวน ๒๑ รายการ

๓๖.๑ แผงพระพิมพ์พร้อมพระพิมพ์ปางมารวิชัย ๗ องค์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาด พระพิมพ์ทำจากดินเผา ขนาดแผงพระสูง ๔๐ เซนติเมตร ช่องบรรจุพระพิมพ์กว้าง ๒ เซนติเมตร สูง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานหนา ๑๓.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

๓๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

๓๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร

๓๖.๔ พระสาวก ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ฐานไม้ เทคนิคทาชาด ประดับกระจกสี ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร

๓๖.๕ พระสาวก ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ฐานไม้ เทคนิคทาชาด ประดับกระจกสี ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘.๕ เซนติเมตร

๓๖.๖ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคองค์พระลงรักปิดทอง ฐานไม้ลงรัก ทาชาด ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๒๒.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานหนา ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร

๓๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๐.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร

๓๖.๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๙ เซนติเมตร

๓๖.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

๓๖.๑๐ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๖ เซนติเมตร

๓๖.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๖ เซนติเมตร

๓๖.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๘ เซนติเมตร

๓๖.๑๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๘ เซนติเมตร

๓๖.๑๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๔.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๑ เซนติเมตร

๓๖.๑๕ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒.๑ เซนติเมตร

๓๖.๑๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

๓๖.๑๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๔ เซนติเมตร

๓๖.๑๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

๓๖.๑๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร

๓๖.๒๐ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๑๔.๓ เซนติเมตร สูง ๔๓.๕ เซนติเมตร

๓๖.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๓ เซนติเมตร

๓๗. วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ จำนวน ๘ รายการ

๓๗.๑ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๕ เซนติเมตร

๓๗.๒ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร

๓๗.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๓๗.๔ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๓๗.๕ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๓๗.๖ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๓๗.๗ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๕ เซนติเมตร

๓๗.๘ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

๓๘. วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์ จำนวน ๗ รายการ

๓๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ เลียนแบบศิลปะสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๗ เซนติเมตร

๓๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร

๓๘.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๕ เซนติเมตร

๓๘.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๕ เซนติเมตร

๓๘.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๔.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

๓๘.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๖ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๒๙.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตรมีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๓๘.๗ พระพุทธรูปไสยาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดองค์พระยาว ๔๖ เซนติเมตร สูง ๑๑.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๔๓.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๘ เซนติเมตร

๓๙. วัดม่อนปรางค์ ตำบลศรีพนมมาศ อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

๔๐. วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๑๑ รายการ

๔๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๑ เซนติเมตร

๔๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

๔๐.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔ เซนติเมตร

๔๐.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔ เซนติเมตร

๔๐.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๗ เซนติเมตร

๔๐.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๔ เซนติเมตร

๔๐.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๙.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร

๔๐.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

๔๐.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๓ เซนติเมตร

๔๐.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

๔๐.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒.๗ เซนติเมตร

๔๑. วัดหนองครก ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๓ รายการ

๔๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

๔๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

๔๑.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

๔๒. วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๕ รายการ

๔๒.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๙.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

๔๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๘.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

๔๒.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕ เซนติเมตร

๔๒.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๗.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔.๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๔๒.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๐ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๔๓. วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๑๑ รายการ

๔๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร

๔๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร

๔๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร

๔๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๔๓.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

๔๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔.๕ เซนติเมตร

๔๓.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓.๕ เซนติเมตร

๔๓.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

๔๓.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

๔๓.๑๐ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ เลียนแบบศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน

๔๓.๑๑ พระสาวก ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกที่ฐานด้านหลังแต่ลบเลือน

๔๔. วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน จำนวน ๑๐ รายการ

๔๔.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ โลหะ เทคนิคแกะสลัก ปั้นรักสมุก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๕ เซนติเมตร

๔๔.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดหินอ่อน ไม้ โลหะ เทคนิครักกระแหนะ ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

๔๔.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดหินอ่อน ไม้ โลหะ เทคนิคลงรักปิดทองล่องชาด ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

๔๔.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดหินอ่อน เทคนิคเขียนสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

๔๔.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดโครงไม้ไผ่ รักสมุก เทคนิคสาน ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๐ เซนติเมตร

๔๔.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๙๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๐ เซนติเมตร

๔๔.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโครงไม้ไผ่ รักสมุก เทคนิคสาน ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

๔๔.๘ พระพุทธรูปไสยาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่นแบบมัณฑะเลย์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๑๒๒ เซนติเมตร

๔๔.๙ แท่นพระ (แท่นพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทองล่องชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๑๑๒ เซนติเมตร สูง ๒๘๗ เซนติเมตร

๔๔.๑๐ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ล่องชาดประดับกระจก ขนาดกว้าง ๙๗ เซนติเมตร ยาว ๑๔๕ เซนติเมตร สูง ๑๓๒ เซนติเมตร

๔๕. วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน จำนวน ๔๒ รายการ

๔๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๕ เซนติเมตร

๔๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑.๕ เซนติเมตร

๔๕.๓ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ขนาดสูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

๔๕.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

๔๕.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

๔๕.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

๔๕.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร

๔๕.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๙.๕ เซนติเมตร

๔๕.๙ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙.๕ เซนติเมตร

๔๕.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

๔๕.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

๔๕.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

๔๕.๑๓ พระพุทธรูปยืนปางประทานอภัยและอุ้มบาตร สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ขนาดฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร

๔๕.๑๔ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๕๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔๗ เซนติเมตร

๔๕.๑๕ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๖ เซนติเมตร

๔๕.๑๖ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร

๔๕.๑๗ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๐ เซนติเมตร

๔๕.๑๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๒ เซนติเมตร

๔๕.๑๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๐ เซนติเมตร

๔๕.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๐ เซนติเมตร

๔๕.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕๘ เซนติเมตร

๔๕.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕๔ เซนติเมตร

๔๕.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑๗ เซนติเมตร

๔๕.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๐ เซนติเมตร

๔๕.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๓ เซนติเมตร

๔๕.๒๖ พระพุทธรูปไสยาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดยาว ๑๕๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร

๔๕.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๐ เซนติเมตร

๔๕.๒๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๙ เซนติเมตร

๔๕.๒๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร

๔๕.๓๐ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศักราช ๒๔๔๑ ชนิดโลหะผสม เทคนิคประดับกระจกสี ขนาดตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร มีจารึกภาษาไทใหญ่ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๕.๓๑ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

๔๕.๓๒ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

๔๕.๓๓ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

๔๕.๓๔ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

๔๕.๓๕ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

๔๕.๓๖ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒.๕ เซนติเมตร

๔๕.๓๗ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙.๕ เซนติเมตร

๔๕.๓๘ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

๔๕.๓๙ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดฐานกว้าง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖.๕ เซนติเมตร

๔๕.๔๐ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน ขนาดสูงรวมฐาน ๔๐ เซนติเมตร

๔๕.๔๑ พระอุปคุต สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

๔๕.๔๒ สุเมธดาบส สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดรักสมุก เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดยาว ๗๕ เซนติเมตร

๔๖. วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน ๗ รายการ

๔๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

๔๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

๔๖.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

๔๖.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

๔๖.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

๔๖.๖ ซุ้มพระพุทธรูป สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๘ เซนติเมตร สูง ๔๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ด้านหลัง ระบุปีที่สร้าง

๔๖.๗ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๓๖ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๓.๕ เซนติเมตร สูง ๖๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่แกนกลาง ระบุปีที่สร้าง

๔๗. วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง จำนวน ๖๐ รายการ

๔๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๔.๖ เซนติเมตร กว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

๔๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๔.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

๔๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๒๐ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๖ เซนติเมตร

๔๗.๔ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร

๔๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๒.๘ เซนติเมตร

๔๗.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูง ๕๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร

๔๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง

๔๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดหินเขี้ยวหนุมาน โลหะผสม เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๐.๗ เซนติเมตร

๔๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๗.๕ เซนติเมตร

๔๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๔๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓.๕ เซนติเมตร

๔๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๓๘๖ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๑๒ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

๔๗.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

๔๗.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๘ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย จำนวน ๔ บรรทัด ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๔๗.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘ เซนติเมตร

๔๗.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

๔๗.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

๔๗.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๔๗.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

๔๗.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศักราช ๒๔๔๓ ชนิดหิน เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๘.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศักราช ๒๔๕๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๔ เจดีย์จำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๖ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดฐานกว้าง ๔๑ เซนติเมตร สูง ๑๑๑.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๕ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน ขนาดกว้าง ๘๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๓ เซนติเมตร สูง ๒๑๐ เซนติเมตร

๔๗.๒๖ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๖๑ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน ขนาดกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๑๑๓ เซนติเมตร สูง ๒๒๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ด้านหลังของพนักพิง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๗ เสลี่ยง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ขนาดกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๙๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่พนักพิงหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๒๘ แผงพระพิมพ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ขนาดแผงพระกว้าง ๓๔ เซนติเมตร หนา ๓.๕ เซนติเมตร สูง ๖๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานยาว ๔๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร

๔๗.๒๙ ฐานขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกและแก้วอังวะ ขนาดฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๖ เซนติเมตร

๔๗.๓๐ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดปากกว้าง ๔๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

๔๗.๓๑ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดปากกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ภายในขัน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๓๒ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร สูง ๖๗ เซนติเมตร

๔๗.๓๓ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูง ๕๘ เซนติเมตร

๔๗.๓๔ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายคำแบบลายรดน้ำ ขนาดหีบกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ยาว ๖๗ เซนติเมตร ฝากว้าง ๔๗ เซนติเมตร ฝายาว ๖๖ เซนติเมตร ฝาสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๖๑.๕ เซนติเมตร

๔๗.๓๕ หีบพระธรรม ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดฐานกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๗๕ เซนติเมตร ฝากว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฝายาว ๗๓ เซนติเมตร ฝาสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๐๘ เซนติเมตร

๔๗.๓๖ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๔๘ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๕๑ เซนติเมตร

๔๗.๓๗ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๙๕ เซนติเมตร ยาว ๑๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๔๕ เซนติเมตร

๔๗.๓๘ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๙๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๐๐ เซนติเมตร

๔๗.๓๙ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๕ เซนติเมตร สูง ๑๒๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่พนัก ระบุปีที่สร้าง

๔๗.๔๐ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายคำแบบลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๕ เซนติเมตร สูง ๑๒๐ เซนติเมตร

๔๗.๔๑ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ทาสี ขนาดกว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๗๕.๕ เซนติเมตร สูง ๒๕๐ เซนติเมตร

๔๗.๔๒ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดราวตั้งเครื่องสูงยาว ๒๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๓๒ เซนติเมตร บังสูรย์กว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูง ๒๑๓ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร จามรกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร กลดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูง ๑๙๐ เซนติเมตร ไม้เท้ากว้าง ๔ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

๔๗.๔๓ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดราวตั้งเครื่องสูงยาว ๒๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๓๒ เซนติเมตร บังสูรย์กว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูง ๒๑๓ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร จามรกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร กลดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูง ๑๙๐ เซนติเมตร ไม้เท้ากว้าง ๔ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

๔๗.๔๔ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาด ปิดทอง ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดราวตั้งเครื่องสูงกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๒๕๐ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร ไม้เท้าสูง ๒๒๑.๕ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร แส้สูง ๒๑๗ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร ฉัตรสูง ๒๑๔ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฉัตร ๓๔ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๓๑.๓ เซนติเมตร สูง ๒๕๗.๕ เซนติเมตร บังวันชิ้นที่ ๑ กว้าง ๓๓ เซนติเมตร สูง ๒๔๐.๕ เซนติเมตร บังวันชิ้นที่ ๒ กว้าง ๓๓ เซนติเมตร สูง ๒๓๙ เซนติเมตร

๔๗.๔๕ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดราวตั้งเครื่องสูงกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๒๕๐ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร ไม้เท้าสูง ๑๑๓ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร แส้สูง ๒๕๕ เซนติเมตร กว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฉัตรกว้าง ๓๒ เซนติเมตร สูง ๒๑๘ เซนติเมตร บังแทรก กว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูง ๒๑๖.๕ เซนติเมตร ตะบองกว้าง ๓ เซนติเมตร สูง ๑๕๒ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร สูง ๒๐๓ เซนติเมตร

๔๗.๔๖ เตียง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๙๑ เซนติเมตร ยาว ๑๘๖ เซนติเมตร สูง ๒๗๐ เซนติเมตร

๔๗.๔๗ ธรรมาสน์สวด (เตียงสวด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๑๗๐ เซนติเมตร ยาว ๑๗๐ เซนติเมตร สูง ๒๘๕ เซนติเมตร

๔๗.๔๘ ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๑๖๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๗๒ เซนติเมตร สูง ๗๔๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย บริเวณพนักธรรมาสน์ด้านซ้าย ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๔๙ ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดธรรมาสน์กว้าง ๑๐๐ เซนติเมตร ยาว ๑๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๒๗ เซนติเมตร แท่นวางคัมภีร์กว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๑.๕ เซนติเมตร สูง ๘๓.๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๐ ส่วนเรือนธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๙๘ เซนติเมตร ยาว ๑๙๘.๗ เซนติเมตร สูง ๒๐๓ เซนติเมตร

๔๗.๕๑ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๓๔ เซนติเมตร ยาว ๑๗๗ เซนติเมตร สูง ๑๖๑ เซนติเมตร

๔๗.๕๒ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๒ ชนิดไม้ โลหะ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๕๖ เซนติเมตร ยาว ๑๕๓ เซนติเมตร สูง ๑๔๒.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๗.๕๓ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ โลหะ เทคนิคแกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจกจีน ขนาดกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๑ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๔ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๒๘ เซนติเมตร ยาว ๑๒๐ เซนติเมตร สูง ๑๘๐ เซนติเมตร

๔๗.๕๕ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๕๐ เซนติเมตร ยาว ๑๕๒ เซนติเมตร สูง ๑๙๔.๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๖ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ทาสี ขนาดกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘.๒ เซนติเมตร สูง ๑๕๒.๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๗ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทารัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจกจีน ขนาดฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐.๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๘ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทารัก ทาชาด รักสมุก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดกว้าง ๖๘ เซนติเมตร ยาว ๑๐๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๖.๕ เซนติเมตร

๔๗.๕๙ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด รักสมุก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน ขนาดกว้าง ๖๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๕ เซนติเมตร สูง ๗๐ เซนติเมตร

๔๗.๖๐ แท่นวางเครื่องสักการะ (บันไดแก้ว) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๙๑ เซนติเมตร ยาว ๙๑ เซนติเมตร สูง ๙๓ เซนติเมตร

๔๘. วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน จำนวน ๓๑ รายการ

๔๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๐ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๙.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง

๔๘.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๗ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๔๘.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๙ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๖ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๗ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

๔๘.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

๔๘.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร

๔๘.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘ เซนติเมตร

๔๘.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๕๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง องค์พระทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง

๔๘.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๖๖ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาดปิดทอง องค์พระทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๕๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๘๑ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๘ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง แต่บางส่วนลบเลือน

๔๘.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙ เซนติเมตร มีจารึกที่ฐานแต่ลบเลือน

๔๘.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๐ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง องค์พระทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐.๕ เซนติเมตร

๔๘.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

๔๘.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ชายผ้าทิพย์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๒๖ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

๔๘.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

๔๘.๒๘ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ยาว ๘๑.๕ เซนติเมตร สูง ๘๘ เซนติเมตร

๔๘.๒๙ ซุ้มแผงพระพิมพ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๔ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๑๗ เซนติเมตร ยาว ๓๕ เซนติเมตร สูง ๒๓๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ด้านข้าง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๔๘.๓๐ แผ่นไม้ภาพพระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกสี ขนาดกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๔.๕ เซนติเมตร สูง ๘๒ เซนติเมตร

๔๘.๓๑ แผงพระพุทธรูปปางมารวิชัยสามช่อง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร หนา ๑.๓ เซนติเมตร สูง ๖๔ เซนติเมตร

๔๙. วัดกลาง ตำบลพระธาตุ อำเภอเชียงกลาง จังหวัดน่าน จำนวน ๒ รายการ

๔๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ ลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด

๔๙.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

๕๐. วัดภูเก็ต ตำบลวรนคร อำเภอปัว จังหวัดน่าน จำนวน ๓ รายการ

๕๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๒ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด

๕๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๑๖ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๗ บรรทัด

๕๐.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๒๓ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด

๕๑. วัดบ้านพาน ตำบลแงง อำเภอปัว จังหวัดน่าน จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่ลบเลือน

๕๒. ชุมชนบ้านเหล่า อำเภอเชียงกลาง จังหวัดน่าน จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธบาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดกว้าง ๔๐ เซนติเมตร สูง ๑๕๓ เซนติเมตร

๕๓. วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่ จำนวน ๘ รายการ

๕๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๕.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย รอบฐาน ระบุผู้สร้าง

๕๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๒๙ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

๕๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

๕๓.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๒ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๒๙ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด

๕๓.๗ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๗.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๓ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด แต่ลบเลือน

๕๓.๘ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ลงรัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ขนาดกว้าง ๑๓๘ เซนติเมตร ยาว ๑๓๘ เซนติเมตร สูง ๔๐๙ เซนติเมตร

๕๔. วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย จำนวน ๘ รายการ

๕๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘.๕ เซนติเมตร

๕๔.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกลุช่างเชียงของ พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

๕๔.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘ เซนติเมตร

๕๔.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๒.๗ เซนติเมตร

๕๔.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๙.๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๔.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๖ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๔.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

๕๔.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๙.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร

๕๕. วัดพรหมวิหาร ตำบลเวียงพางคำ อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย จำนวน ๒ รายการ

๕๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

๕๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

๕๖. วัดแม่คำน้ำลัด ตำบลศรีดอนมูล อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๗ เซนติเมตร

๕๗. วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย จำนวน ๙ รายการ

๕๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

๕๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

๕๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๗.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาชาดปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๕๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

๕๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘.๕ เซนติเมตร

๕๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

๕๘. พิพิธภัณฑ์บ้านตาถิน แสงโสดา ตำบลน้ำแคม อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย จำนวน ๒ รายการ

๕๘.๑ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดกว้าง ๙.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕.๕ เซนติเมตร

๕๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

๕๙. วัดศรีภูมิ ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย จำนวน ๕ รายการ

๕๙.๑ เสื้อผ้าอัตลัต สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดผ้าไหม เส้นทอง ขนาดไหล่กว้าง ๕๐ เซนติเมตร เสื้อยาว ๗๕ เซนติเมตร แขนยาว ๕๒ เซนติเมตร ลำตัวกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร

๕๙.๒ วิหารจำลอง (หอพระ) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดตัววิหารกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๙๙ เซนติเมตร สูง ๑๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๐๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๘ เซนติเมตร

๕๙.๓ วิหารจำลอง (หอพระ) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดตัววิหารกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ยาว ๘๗ เซนติเมตร สูง ๑๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฐานยาว ๙๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๗ เซนติเมตร

๕๙.๔ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ขนาดกว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร ฝากว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร ฝายาว ๘๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๒.๕ เซนติเมตร

๕๙.๕ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ขนาดกว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๗๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๗๓.๕ เซนติเมตร ฝากว้าง ๕๕.๕ เซนติเมตร ฝายาว ๘๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๑.๕ เซนติเมตร

๖๐. วัดศิริมงคล ตำบลอาฮี อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๓๐.๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓.๕ เซนติเมตร

๖๑. วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย จำนวน ๕ รายการ

๖๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคประดับกระจกเกรียบ ปิดทอง ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๕๘.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๓ เซนติเมตร

๖๑.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ประดับกระจกเกรียบ ขนาดกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๒ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๘ เซนติเมตร

๖๑.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจกเกรียบ ขนาดกว้าง ๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๓ เซนติเมตร

๖๑.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ประดับกระจกเกรียบ ขนาดตักกว้าง ๓๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๔๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๕ เซนติเมตร

๖๑.๕ เทวดา สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี โลหะ ขนาดฐานยาว ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

๖๒. วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย จำนวน ๗ รายการ

๖๒.๑ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดกว้าง ๗ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘ เซนติเมตร

๖๒.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดกว้าง ๖ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

๖๒.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๕ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

๖๒.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๙ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๕ เซนติเมตร

๖๒.๕ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสี ขนาดกว้าง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๖๒.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

๖๒.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดนอแรด เทคนิคแกะสลักนูนสูง ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๑.๕ เซนติเมตร

๖๓. วัดพระธาตุเชิงชุม ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร (เก็บรักษาและจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร) จำนวน ๕ รายการ

๖๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระแสนเมืองสกลนคร) ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๘๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๗.๕ เซนติเมตร

๖๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระชัยเมืองสกลนคร) ศิลปะล้านช้าง พุทธศักราช ๒๓๘๑ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๖.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๓.๓ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒ เซนติเมตร

๖๓.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก (พระเจ้าหลักคำ) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๓.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘ เซนติเมตร

๖๔. วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร จำนวน ๔ รายการ

๖๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดดินเผา เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๔๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๕ เซนติเมตร

๖๔.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๘๔ ชนิดโลหะผสม ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๓ เซนติเมตร ตักกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐานจำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๔.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูง ๔๔ เซนติเมตร

๖๔.๔ รอยพระพุทธบาทสี่รอย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๔๐ ชนิดหินทราย เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๘๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๒ เซนติเมตร สูง ๒๓.๕ เซนติเมตร

๖๕. วัดหนองมะนาว ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๓ รายการ

๖๕.๑ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๖ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ประดับกระจก ขนาดรางกว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๘๕.๕ เซนติเมตร สูง ๘๗.๕ เซนติเมตร ขาตั้งด้านหน้ากว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูง ๑๔๒ เซนติเมตร ขาตั้งด้านหลังกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร

๖๕.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๘๖ เซนติเมตร ยาว ๑๑๕.๕ เซนติเมตร สูง ๖๑ เซนติเมตร สูงรวมพนัก ๑๑๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่พนัก ระบุปีที่สร้าง

๖๕.๓ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๘๖ เซนติเมตร ยาว ๑๑๑ เซนติเมตร สูง ๕๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมพนัก ๑๑๖ เซนติเมตร

๖๖. วัดแจ้ง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดฐานกว้าง ๒๐๓ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๐๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๒.๕ เซนติเมตร ฐานสิงห์กว้าง ๑๕๖ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖๕ เซนติเมตร

๖๗. วัดมณีวนาราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑๓ รายการ

๖๗.๑ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ประดับกระจก ขนาดกว้างรวมปีก ๕๒ เซนติเมตร ยาว ๓๖๙ เซนติเมตร ลำรางกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมขาตั้ง ๒๑๐ เซนติเมตร

๖๗.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ปิดทองประดับกระจก ขนาดกว้าง ๗๙ เซนติเมตร ยาว ๑๐๔ เซนติเมตร สูง ๕๓.๕ เซนติเมตร

๖๗.๓ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๑๐๒ เซนติเมตร สูง ๕๘.๕ เซนติเมตร

๖๗.๔ หีบพระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทองทึบทาชาด ประดับกระจก ขนาดกว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๖๐ เซนติเมตร สูง ๑๒๔ เซนติเมตร

๖๗.๕ ศิลาจารึก สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๗ ชนิดหินทราย ขนาดกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๕๖ เซนติเมตร หนา ๘.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย และอักษรไทน้อย ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๖ โกศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทองล่องชาด ขนาดกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูง ๗๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง

๖๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๒ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๒ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระพุทธอนันตชินะ) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๙๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๐๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๑๒ พระสาวก (พระโมคคัลลานะ) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดฐานกว้าง ๔๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๗.๑๓ พระสาวก (พระสารีบุตร) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดฐานกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๖๘. วัดพระโรจน์ ตำบลหนองช้างใหญ่ อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๐๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ระบุปีที่สร้าง

๖๙. วัดปากน้ำ บุ่งสระพัง ตำบลกุดลาด อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๔ รายการ

๖๙.๑ พระมหากัจจายนะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดหินทราย เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

๖๙.๒ พระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดหินทราย เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔ เซนติเมตร

๖๙.๓ พระพุทธรูปนาคปรกปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดหินทราย เทคนิครักกระแหนะ ปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๙ เซนติเมตร

๖๙.๔ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ ขนาดลำรางกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ยาว ๒๑๕ เซนติเมตร สูง ๗๓ เซนติเมตร

๗๐. วัดนาห้วยแคน ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๒ รายการ

๗๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๖๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

๗๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ ขนาดตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

๗๑. วัดบ้านนามน (นามนเหนือ) ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๒ รายการ

๗๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๑.๕ เซนติเมตร

๗๑.๒ เขาสัตว์แกะสลักพระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดเขาสัตว์ เทคนิคแกะสลัก ขนาดกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

๗๒. วัดบ้านทุ่งใหญ่ ตำบลบ้านไทย อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๗๕ เซนติเมตร สูง ๑๘๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ที่ด้านหลังตู้ จำนวน ๓ บรรทัด

๗๓. วัดนาคำใหญ่ ตำบลนาคำใหญ่ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๔ รายการ

๗๓.๑ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ทาสี ขนาดฐานกว้าง ๑๖๔ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓๓ เซนติเมตร

๗๓.๒ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ โลหะ เทคนิคทาสี ขนาดกว้าง ๔๒ เซนติเมตร ยาว ๓๘๒ เซนติเมตร สูง ๙๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓๒ เซนติเมตร

๗๓.๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๗๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๙ เซนติเมตร

๗๔. วัดใต้ยางขี้นก ตำบลยางขี้นก อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ประดับเปลือกหอยและกระจกสี ขนาดสูงรวมฐาน ๘๙.๕ เซนติเมตร

๗๕. วัดสำโรงใหญ่ ตำบลสำโรง อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี จำนวน ๒ รายการ

๗๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๘ เซนติเมตร

๗๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๙ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๗๖. วัดใต้พระเจ้าใหญ่องค์ตื้อ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จำนวน ๑ รายการ ได้แก่พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓ เซนติเมตร

๗๗. วัดดอนกลอง ตำบลหนองเรือ อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดยโสธร จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ขนาดกว้าง ๑๐๒ เซนติเมตร ยาว ๘๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๘.๕ เซนติเมตร

๗๘. วัดสระไตรนุรักษ์ ตำบลนาเวียง อำเภอทรายมูล จังหวัดยโสธร จำนวน ๑ รายการ ได้แก่พระพุทธรูปปางมารวิชัยคู่ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๐.๕ เซนติเมตร

๗๙. วัดราษีไศล ตำบลหน่อม อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๒ รายการ

๗๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

๗๙.๒ รอยพระพุทธบาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดทองเหลือง เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๖๙ เซนติเมตร ยาว ๑๖๕ เซนติเมตร สูง ๒๕ เซนติเมตร

๘๐. วัดเด่นราษฎร์ ตำบลเด่นราษฎร์ อำเภอหนองฮี จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๓ รายการ

๘๐.๑ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ขนาดหีบกว้าง ๕๘ เซนติเมตร หีบยาว ๖๘.๕ เซนติเมตร หีบสูงรวมฝา ๗๓ เซนติเมตร ฝาหีบกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฝาหีบยาว ๗๓ เซนติเมตร ฝาหีบสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ฐานยาว ๓๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๓ เซนติเมตร

๘๐.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ยาว ๗๓ เซนติเมตร ขาสูง ๕๘ เซนติเมตร สูง ๒๑๔ เซนติเมตร

๘๐.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร ขาสูง ๔๕ เซนติเมตร สูง ๑๖๒.๕ เซนติเมตร

๘๑. วัดทุ่งสว่าง ตำบลหนองขาม อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ รวงผึ้ง (ฮังผึ้ง) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดกว้าง ๑๖๐ เซนติเมตร ยาว ๓๗๐ เซนติเมตร

๘๒. วัดทุ่งสว่างโนนโพธิ์ บ้านโนนโพธิ์ ตำบลนางาม อำเภอเสลภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๒ รายการ

๘๒.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุปีที่สร้าง

๘๒.๒ หนังสือสมุดไทยขาว สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดกระดาษ เส้นหมึก ขนาดกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ยาว ๓๕ เซนติเมตร สูง ๕ เซนติเมตร เขียนอักษรธรรมอีสาน ภาษาบาลี

๘๓. วัดอรุณสิงห์คาราม บ้านวังชัย ตำบลโนนชัยศรี อำเภอโพนทอง จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๒ รายการ

๘๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระพุทธมงคลชัยศรี) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๘๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง

๘๓.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๘ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ทาสี ขนาดกว้าง ๑๖๗ เซนติเมตร ยาว ๑๖๗ เซนติเมตร บันไดกว้าง ๙๙ เซนติเมตร บันไดสูง ๑๘๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙๕ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบด้านบนของตัวเรือนธรรมาสน์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๘๔. พิพิธภัณฑ์ขุนมัณฑลานุการ ตำบลสระคู อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน ๓ รายการ

๘๔.๑ หมวกข้าราชการ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดผ้า โลหะ ขนาดกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร เส้นรอบวง ๖๑ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

๘๔.๒ พานทองเหลืองถมดำ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดทองเหลือง เทคนิคถมดำ ขนาดปากกว้าง ๒๒ เซนติเมตร สูง ๑๐.๕ เซนติเมตร

๘๔.๓ กระบี่พร้อมซอง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะ หนัง ขนาดกระบี่ยาว ๔๐.๗ เซนติเมตร ฝักยาว ๑๔ เซนติเมตร ซองยาว ๓๒ เซนติเมตร

๘๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน ๒ รายการ

๘๕.๑ ใบเสมา ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดหินทราย ไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร หนา ๔.๒ เซนติเมตร สูง ๔๖.๕ เซนติเมตร ฐานไม้กว้าง ๓๖ เซนติเมตร หนา ๑๕ เซนติเมตร สูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๐ เซนติเมตร

๘๕.๒ ใบเสมา ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดหินทราย ไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร หนา ๕ เซนติเมตร สูง ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร หนา ๑๕ เซนติเมตร สูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙.๕ เซนติเมตร

๘๖. วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม จำนวน ๘ รายการ

๘๖.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๔๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๘.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร ตาลปัตรกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ยาว ๔๔ เซนติเมตร

๘๖.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖.๕ เซนติเมตร

๘๖.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๘ เซนติเมตร

๘๖.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

๘๖.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ทาสี ปิดทอง ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

๘๖.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ทาสี ประดับกระจก ขนาดตักกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๗ เซนติเมตร

๘๖.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรัก ทาชาด ปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

๘๖.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๒ เซนติเมตร

๘๗. วัดคลองหว้า ตำบลบ้านขาม อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๙ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๘๘. วัดสวรรค์คงคา ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๓ รายการ

๘๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๖๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๘ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๘๘.๒ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๘๘.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๗ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๘๙. วัดศาลาลอย ตำบลส้มป่อย อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๒ รายการ

๘๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

๘๙.๒ พระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดสูงรวมฐาน ๑๖๖ เซนติเมตร

๙๐. วัดศาลาลอย ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๓ รายการ

๙๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ ขนาดตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๖ เซนติเมตร

๙๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๕ เซนติเมตร

๙๐.๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดตักกว้าง ๖๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ชายผ้าทิพย์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๙๑. วัดจำปาทอง ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๒ รายการ

๙๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๕ เซนติเมตร

๙๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙.๕ เซนติเมตร

๙๒. วัดมัชฌิมาวาส ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

๙๓. วัดสุวรรณวิจิตร ตำบลกังแอน อำเภอปราสาท จังหวัดสุรินทร์ จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๐ เซนติเมตร

๙๔. วัดสาวสุวรรณาราม ตำบลเวียงคุก อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๑ เซนติเมตร

๙๕. วัดศรีคุณเมือง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ขนาดตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

๙๖. วัดยอดแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๔ รายการ

๙๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๐ เซนติเมตร

๙๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๙.๕ เซนติเมตร

๙๖.๓ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๒ เซนติเมตร

๙๖.๔ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคประดับอัญมณี ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๔ เซนติเมตร

๙๗. วัดศิลาธิคุณ ตำบลหินโงม อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๓ รายการ

๙๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคแกะสลัก ขนาดตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

๙๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

๙๗.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลกคู่ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

๙๘. วัดประดิษฐ์ธรรมคุณ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๖ เซนติเมตร

๙๙. วัดสระแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๓ รายการ

๙๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙ เซนติเมตร

๙๙.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

๙๙.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร

๑๐๐. วัดศรีสะอาด ตำบลโคกคอน อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย จำนวน ๔ รายการ

๑๐๐.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๓๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๗ เซนติเมตร

๑๐๐.๒ พระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๒ เซนติเมตร

๑๐๐.๓ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๑ เซนติเมตร

๑๐๐.๔ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคเขียนลายสี ขนาดกว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘๗ เซนติเมตร บันไดกว้าง ๙๘ เซนติเมตร บันไดสูง ๒๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗๙ เซนติเมตร

๑๐๑. วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๘ รายการ

๑๐๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ทาชาด ขนาดตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

๑๐๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร

๑๐๑.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๖.๓ เซนติเมตร

๑๐๑.๔ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๘ เซนติเมตร

๑๐๑.๕ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๘๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙ เซนติเมตร

๑๐๑.๖ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๙๕ เซนติเมตร ชายจีวรกว้าง ๓๓ เซนติเมตร

๑๐๑.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙.๒ เซนติเมตร

๑๐๑.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ ชนิดสัมฤทธิ์ ขนาดตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๐ เซนติเมตร

๑๐๒. วัดโพธิ์ศรี ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคประดับอัญมณี ขนาดตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๙.๕ เซนติเมตร

๑๐๓. วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน ๕ รายการ

๑๐๓.๑ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศักราช ๒๔๑๒ ชนิดสัมฤทธิ์ ฐานทองเหลือง เทคนิคบุเงิน ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๖ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๔๐.๕ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ลูกฟัก และมีจารึกอักษรขอม ภาษาไทย ด้านบนฐานบริเวณพระบาททั้งสองข้าง

๑๐๓.๒ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดสัมฤทธิ์ ฐานโลหะและไม้ เทคนิคบุเงิน ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๔ เซนติเมตร ฐานไม้กว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานโลหะสูง ๑๙ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๘ เซนติเมตร มีร่องรอยจารึก แต่ไม่สามารถอ่านได้

๑๐๓.๓ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดสัมฤทธิ์ ฐานโลหะและไม้ เทคนิคบุเงิน ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานไม้กว้าง ๓๙ เซนติเมตร สูง ๑๒ เซนติเมตร ฐานโลหะสูง ๒๐ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๐ เซนติเมตร

๑๐๓.๔ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศักราช ๒๔๔๘ ชนิดสัมฤทธิ์ ฐานทองเหลือง เทคนิคบุเงิน ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๑ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังฐานหน้ากระดานล่าง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๐๓.๕ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศักราช ๒๔๙๑ ชนิดบุเงิน ฐานโลหะ ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐานล่าง ๓๙ เซนติเมตร ฐานบน ๒๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๔ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่รัดประคด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๐๔. วัดน้ำขาวนอก ตำบลน้ำขาว อำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา จำนวน ๒ รายการ

๑๐๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

๑๐๔.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑ ชนิดโลหะผสม เทคนิคปิดทอง ทาสี ขนาดตักกว้าง ๖๐.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๗.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

๑๐๕. วัดท้ายยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา จำนวน ๒ รายการ

๑๐๕.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔.๕ เซนติเมตร

๑๐๕.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕ เซนติเมตร

๑๐๖. วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา จำนวน ๗ รายการ

๑๐๖.๑ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๘.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑ เซนติเมตร

๑๐๖.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๘๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๗ เซนติเมตร

๑๐๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙.๔ เซนติเมตร

๑๐๖.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร

๑๐๖.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๒ เซนติเมตร

๑๐๖.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

๑๐๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

๑๐๗. วัดกาหรำ ตำบลโณง อำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา จำนวน ๔ รายการ

๑๐๗.๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคลายรดน้ำ ขนาดกว้าง ๓๐.๗ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๔ เซนติเมตร สูง ๓๓ เซนติเมตร ฝากว้าง ๑๙.๗ เซนติเมตร ฝายาว ๗๖.๕ เซนติเมตร

๑๐๗.๒ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๕.๖ เซนติเมตร

๑๐๗.๓ รอยพระพุทธบาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม ปูน เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ยาว ๑๖๒ เซนติเมตร สูง ๒๒.๑ เซนติเมตร

๑๐๗.๔ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ ขนาดกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ยาว ๑๒๘ เซนติเมตร สูง ๒๗๑ เซนติเมตร

๑๐๘. วัดเขาอ้อ ตำบลมะกอกเหนือ อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒ ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิคทาสีทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๘ เซนติเมตร

๑๐๙. วัดวัง ตำบลลำปำ อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง จำนวน ๑ รายการ ได้แก่ ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓ ชนิดไม้ เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดกว้าง ๑๒๒ เซนติเมตร สูง ๑๑๗ เซนติเมตร มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่พนักพิง ระบุปีที่สร้าง และปีที่บูรณะ

๑๑๐. วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี จำนวน ๗ รายการ

๑๑๐.๑ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดไม้ เทคนิคทาสี ขนาดฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๑ เซนติเมตร

๑๑๐.๒ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๔.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๖ เซนติเมตร

๑๑๐.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

๑๑๐.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

๑๑๐.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๓๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘.๓ เซนติเมตร

๑๑๐.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

๑๑๐.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕ ชนิดโลหะผสม เทคนิคลงรักปิดทอง ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๒๗.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๙ เซนติเมตร

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖
พนมบุตร จันทรโชติ
อธิบดีกรมศิลปากร



๑.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๒ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“นายสังแม่เปลียน สร่างไว้ พ.ศ. ๒๔๕๘ ขอเป็นปัจใจแก่นิพาณโนนเทอญ”*

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ตอนต้น พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก
ขนาด ตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๔๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น
ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก
ขนาด ตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๐ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย - รัตนโกสินทร์ตอนต้น
ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก
ขนาด ตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

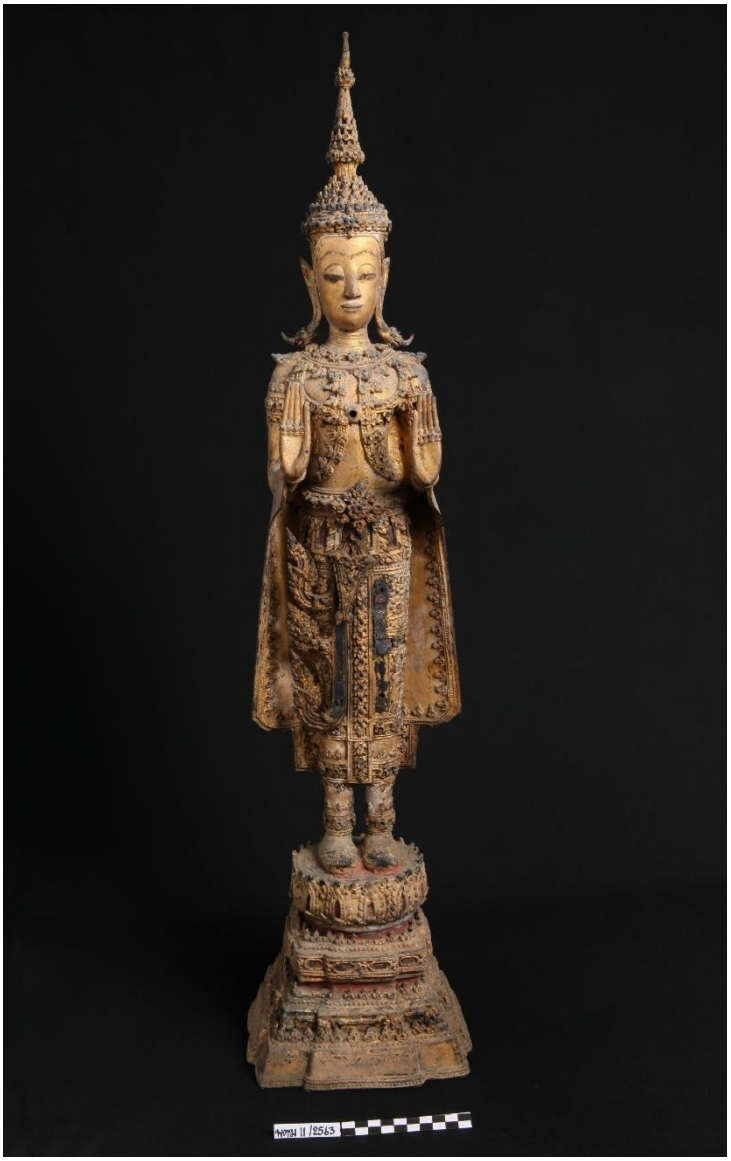
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



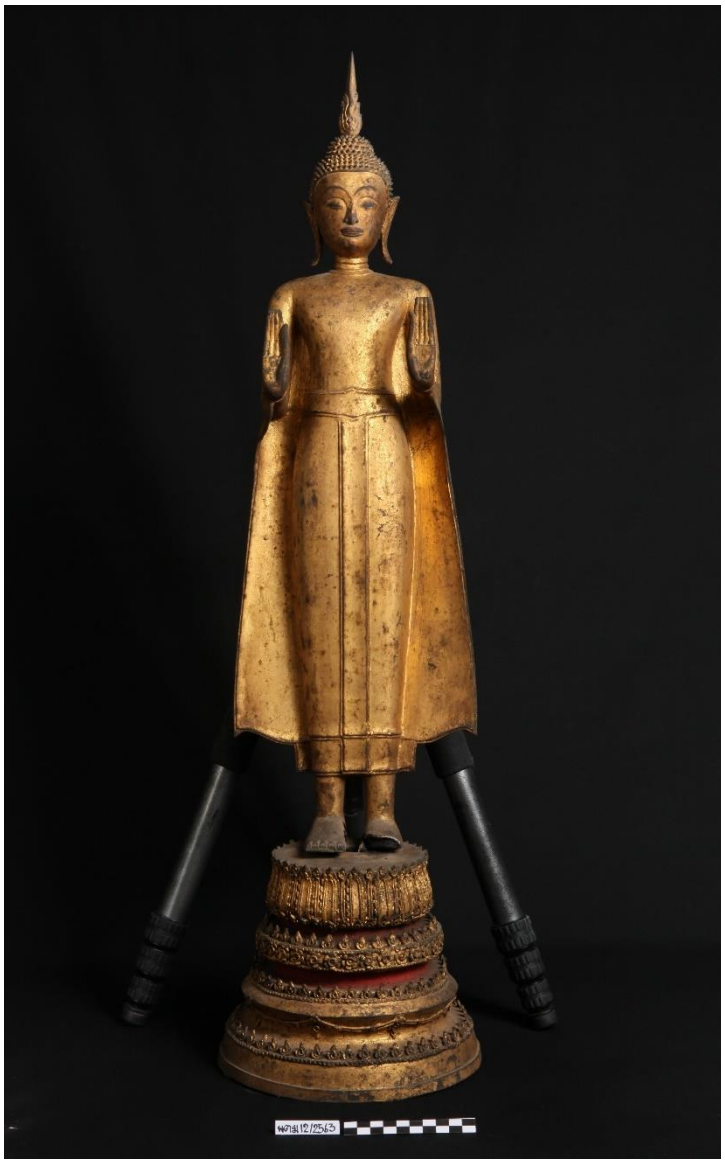
๑.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๐ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก
ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๗.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



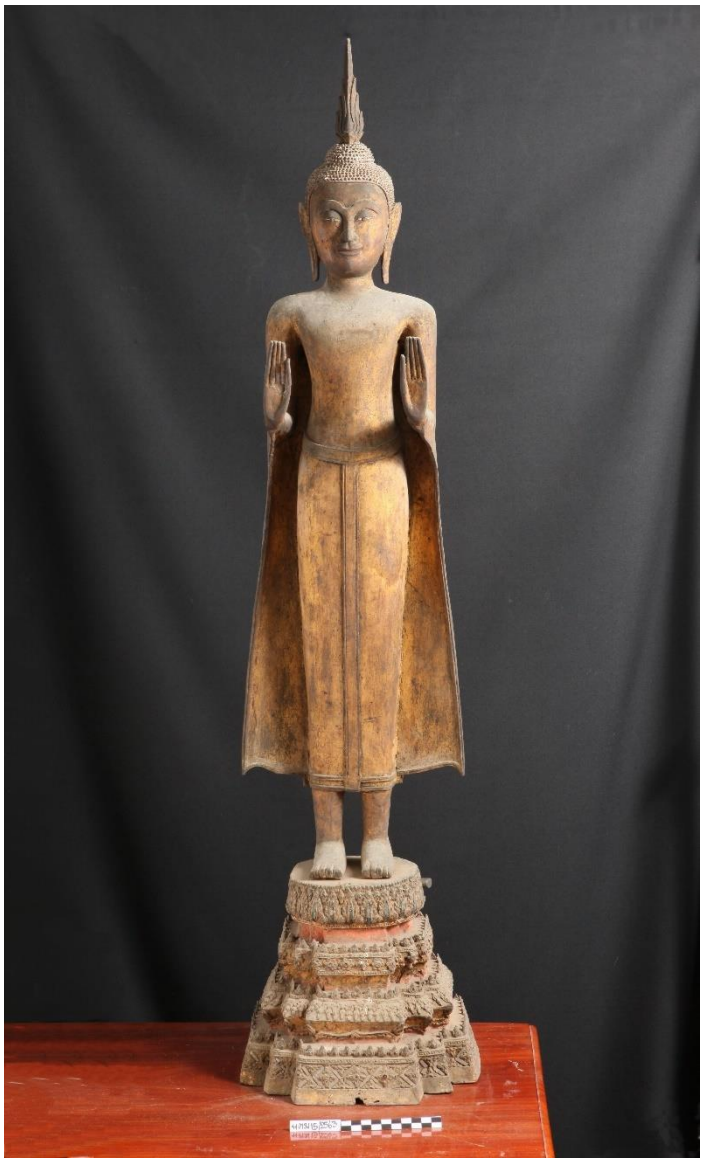
๑.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

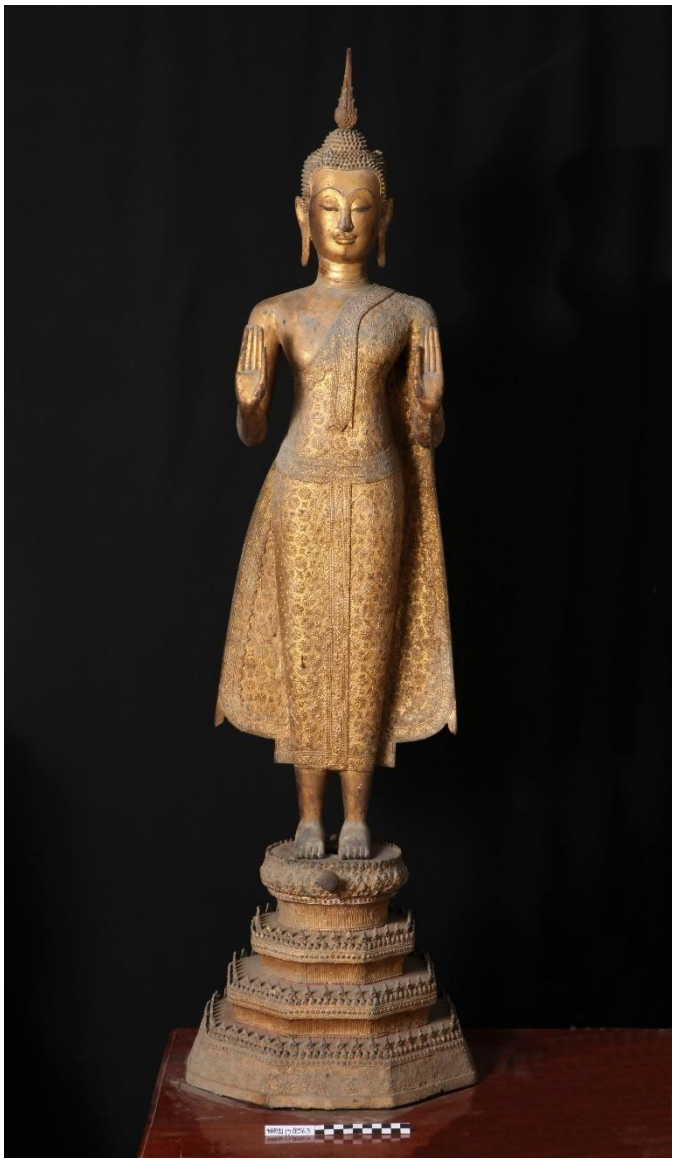
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก
ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๘๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๙ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะอยุธยาตอนปลาย – รัตนโกสินทร์ตอนต้น
ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก
ขนาด ตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๑.๕ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๖.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย จังหวัดกรุงเทพมหานคร



๑.๑๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย จักรุงเทพมหานคร



๑.๑๕ ซุ้มพระพุทธรูป ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓
ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก
ขนาด กว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูง ๘๓ เซนติเมตร
เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า
แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๖ ราวเทียน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทองล่องชาด/ทาชาด

ขนาด ยาว ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย จักรุงเทพมหานคร



๑.๑๗ ระฆัง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๙๑

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสี

ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง ๔๔.๕ เซนติเมตร สูง ๑๐๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ตัวระฆัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ระฆังนี้ คณะกะฐินสามัคคี พร้อมด้วยพุทธบริษัท นายเพ้ง อ้นเจริญ ช่างหล่อกับบรรดาช่างทุกแผนก คือแม่อ่อน แม่เครือ แม่ตุ๊ แม่ปุ่ย นายโต นายย้อย นายจันทร์ นายเข่ง นายใช้ นายถมยา นายบุญช่วย นายบุญ นายช่วย นายตี่ นายจิตร์ นายอุ่น มลวาศ ได้สละค่าแรงงานในการปั้นหล่อ และแต่งปิดทอง เถ้าแก่ขายถ่านให้ถ่านหลอมโลหะจนพอ แม่ลิ้นจี่ขายทองใบให้ทองปิด ๕๐๐ แผ่น นายผิวทายกกับบรรดาสัปรบทั้งหลายบริจาคโลหะ สร้างไว้ ณ วัดสุทธาวาศ (ดุสิทธ์) ในคลองลัด วัดทอง อำเภอบางกอกน้อย จังหวัดธนบุรี เนื่องในงานทอดกะฐินสามัคคีเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑ ขออานิสงฆ์ แห่งการเสียสละและบริจาคนี้ จงเป็นปัจจัยแก่พระนิพพานด้วย”

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๘ ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี

ขนาด กว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ยาว ๒๐๐.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่แผ่นไม้พนักพิงหลัง ระบุผู้สร้าง ความว่า *“ฯทฯ แม่อ่วมสราง ธรรมมาสน์ อันเปนทิสะแดงธรรมไวในพรพุดธะษาสนา ขอให้เปนอุปะนิไสยไปผายน้า แม้นฯทฯยังไม่สำเรด แกพระนิภานกราบไดย ขอให้มีแต่ความสุขปราดสะจากซึ่งความทุข ทั้งปวงจนกราบทาวเขาสุพระนิภานปัจะโยโหตุอะนาคะเตกาเลฯเ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร



๑.๑๙ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๒

ชนิด ไม้ และกระจก

ขนาด กว้าง ๖๘ เซนติเมตร ยาว ๖๘ เซนติเมตร สูง ๒๐๙.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบตู้ด้านบน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ขุนอักษรศาสตร์วินิต (นะมิลินทบุณย์) และนางอักษรศาสตร์วินิต (พลับมิลินทบุณย์) สร้าง พ.ศ. ๒๔๘๒”

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ชุมชนตรอกข้าวเม่า

แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

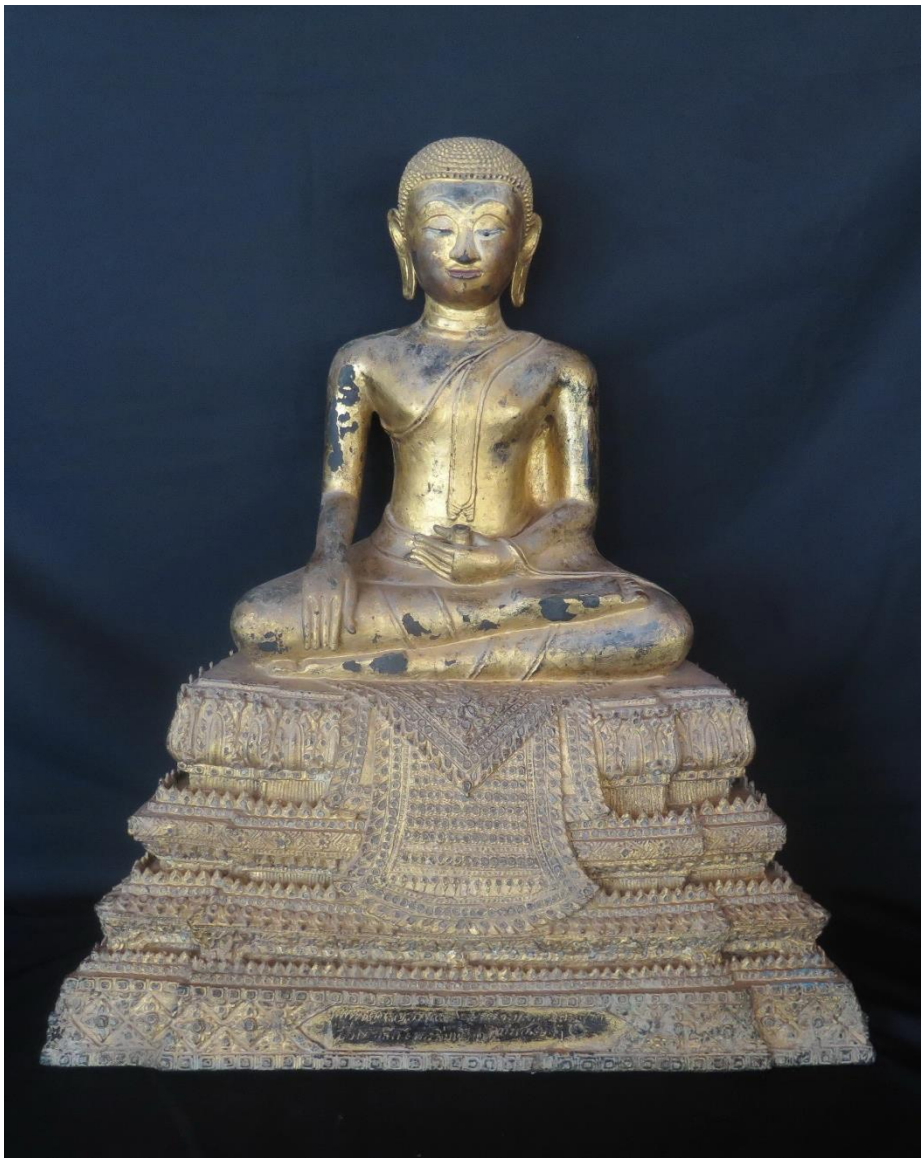


๒.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด ดินเผา เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูง ๒๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโบสถ์ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี



๒.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๑๗

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“พพุทศักราชล่วงแล้ว๒๔๑๗...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโบสถ์ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี



๒.๓ จิตรกรรมรูปพระพุทธเจ้าพร้อมกรอบไม้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ผ้า ไม้ กระจก เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๗๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโบสถ์ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี



๓.๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๖๔ เซนติเมตร สูง ๒๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์วัดตะวันเรือง ตำบลคลองสี่ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี



๓.๒ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๒๗ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๒๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์วัดตะวันเรือง ตำบลคลองสี่ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี

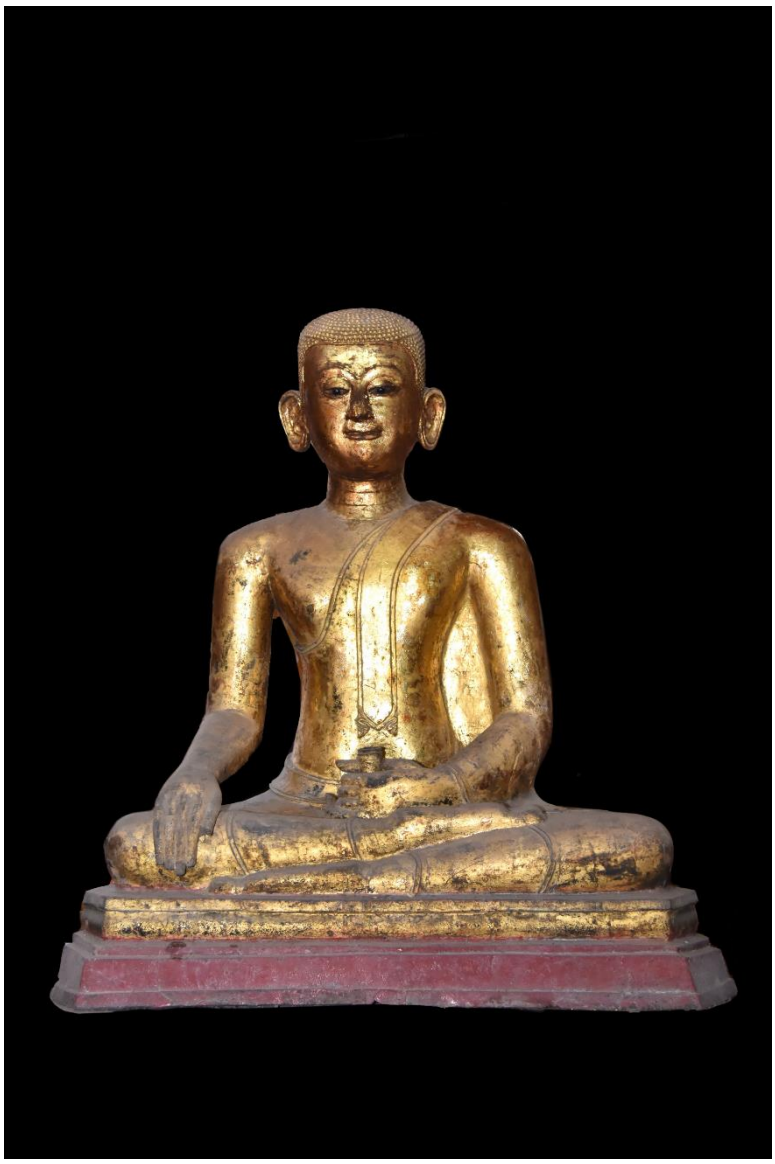


๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์วัดตะวันเรือง ตำบลคลองสี่ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี



๔.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพลับสุทธาวาส ตำบลเชียงรากน้อย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี



๔.๒ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพลับสุทธาวาส ตำบลเชียงรากน้อย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี



๕.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด โลหะผสม และปูน เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจอมปราสาท ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจอมปราสาท ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๕.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๕

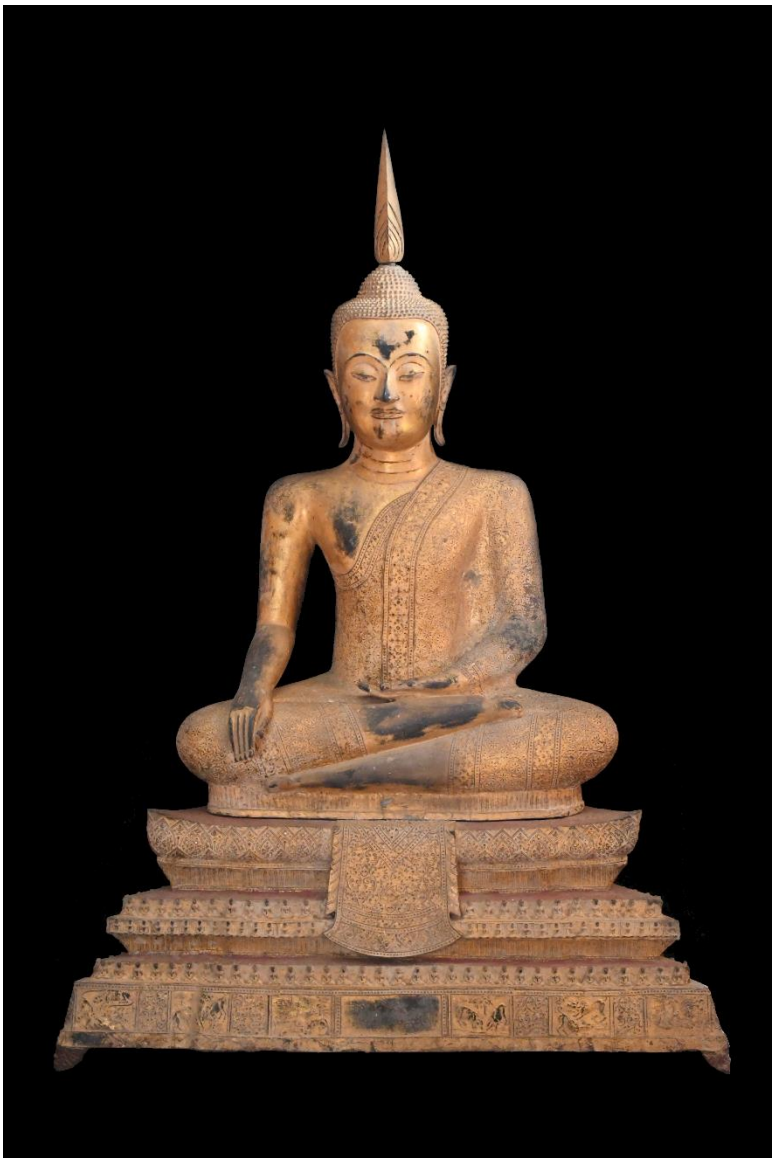
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“...แม่แดงมีศรัทาสร้างพระพุทธรูปไว้ในพระศาสนา เมื่อพุทธศักราชลวงได้ ๒๔๖๕ ขอให้ได้ พระนิพพาน น ปัจจโหตุ...”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจอมปราสาท ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๕.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๕๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙ เซนติเมตร สูงรวมพระรัศมีไม้ (ใหม่) ๑๑๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจอมปราสาท ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี

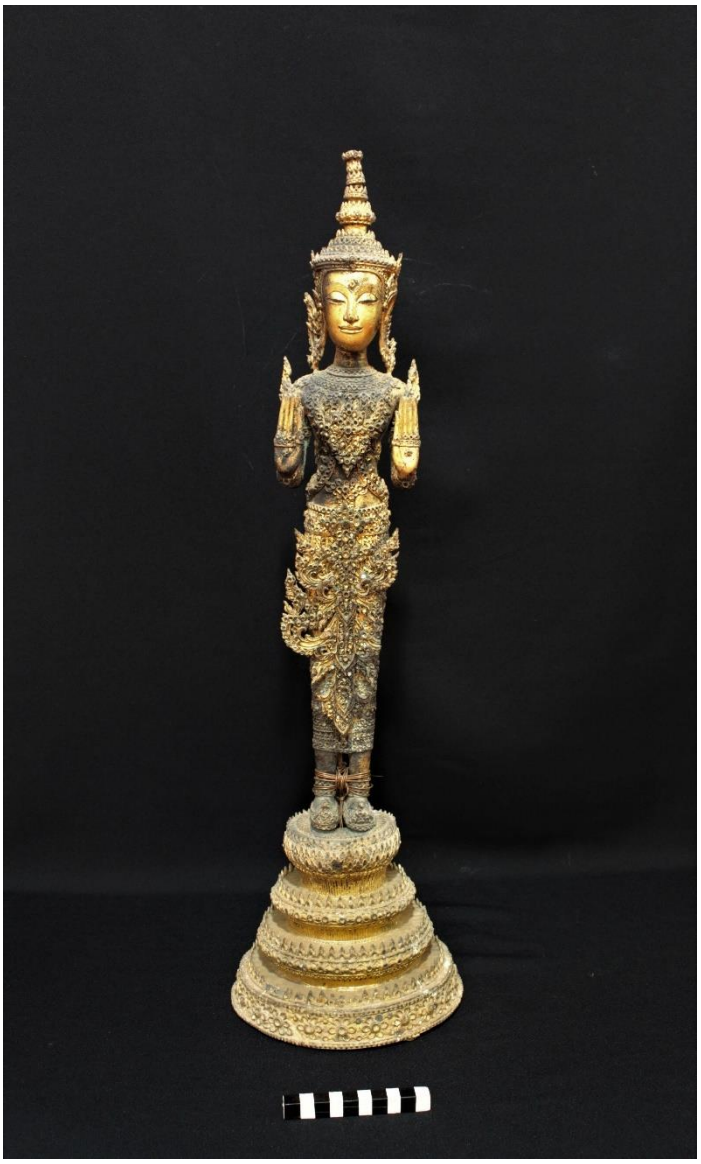


๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๖.๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าหลวงพล ตำบลท่าชุมพล อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี



๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

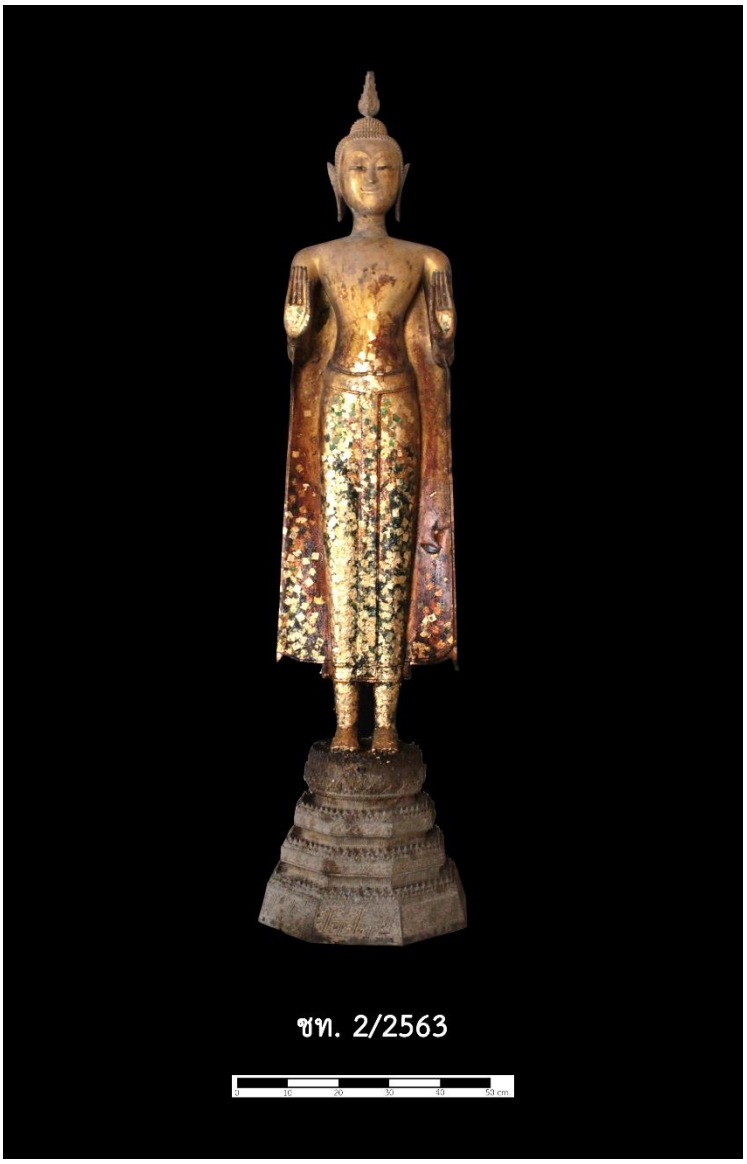
ขนาด ตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๒.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๘.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง ความว่า *“นายพยงค์...สร้าง...นางอุบล...๑๖...ร...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

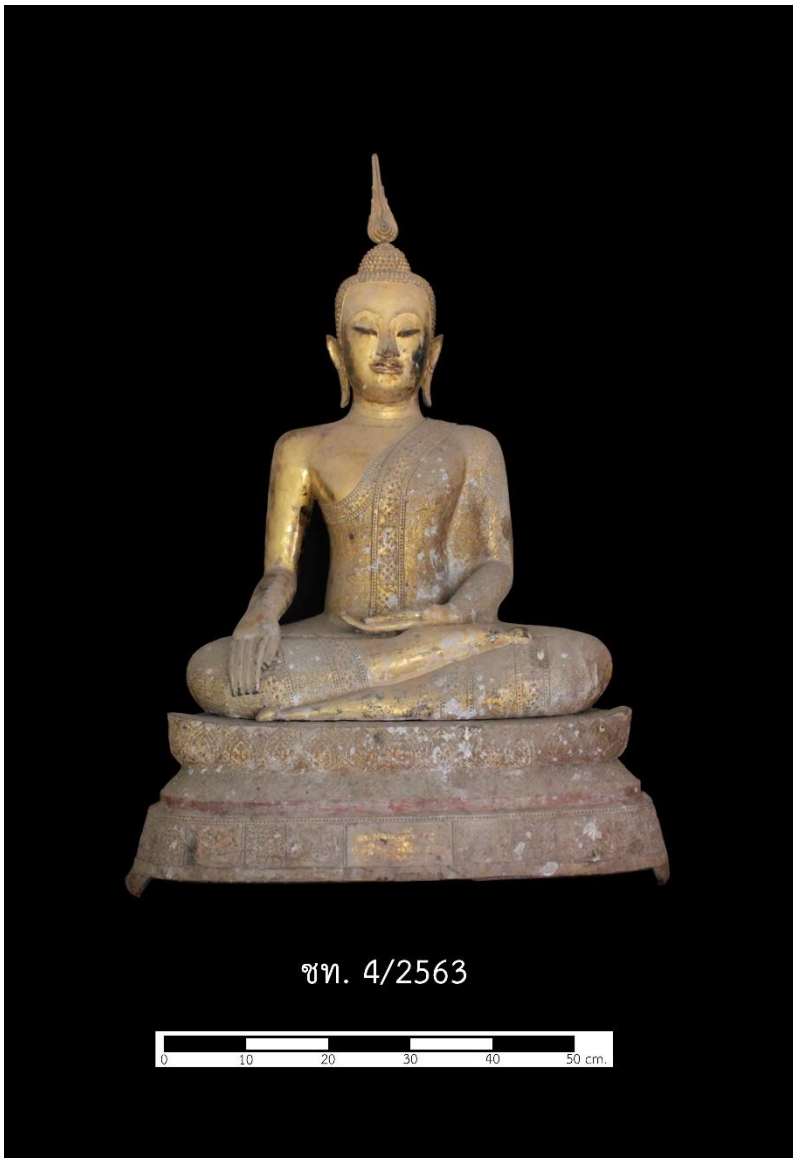
ขนาด องค์พระกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๙ เซนติเมตร

สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๐๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

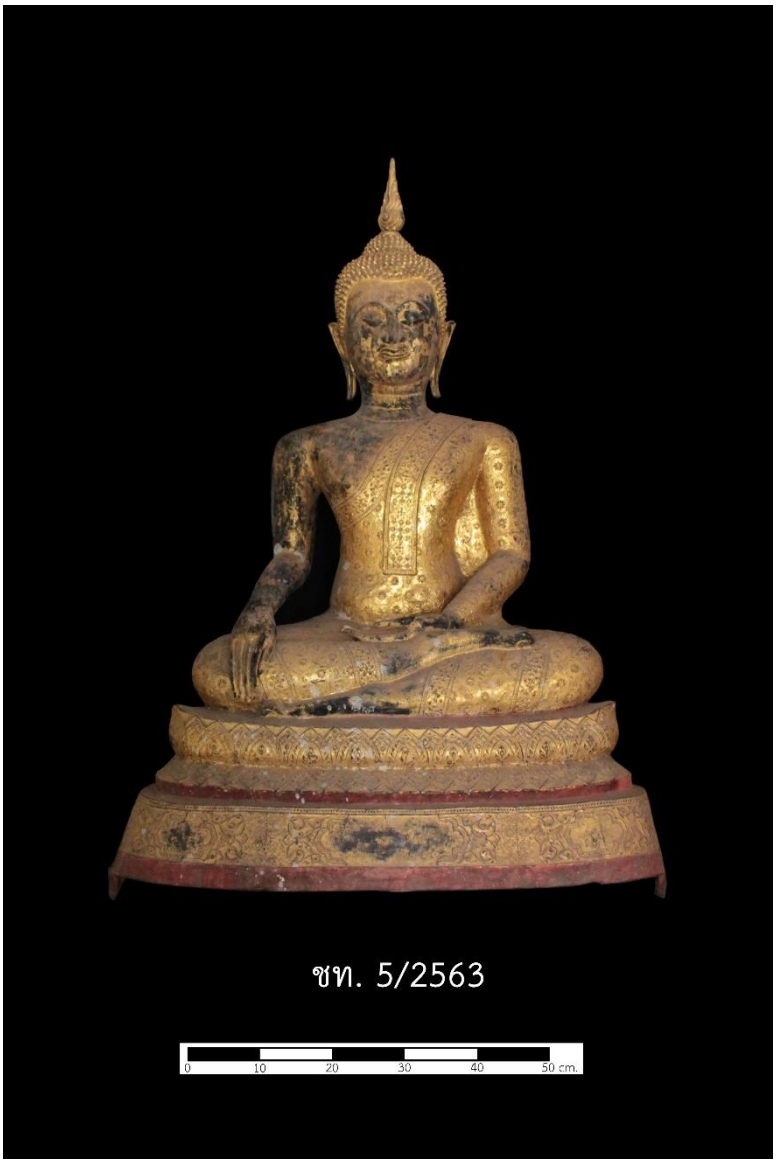
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๓ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๔ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๘

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“๑ วันที่ ๑๓ พ.ศ. ๒๔๖๘ ข้าพเจ้าจีนย้ง มีจิตศัตทาสร้าง...นางทองดีผู้ที่ล่วงลับ...๖๒ แล้ว”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๖ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๖๔.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

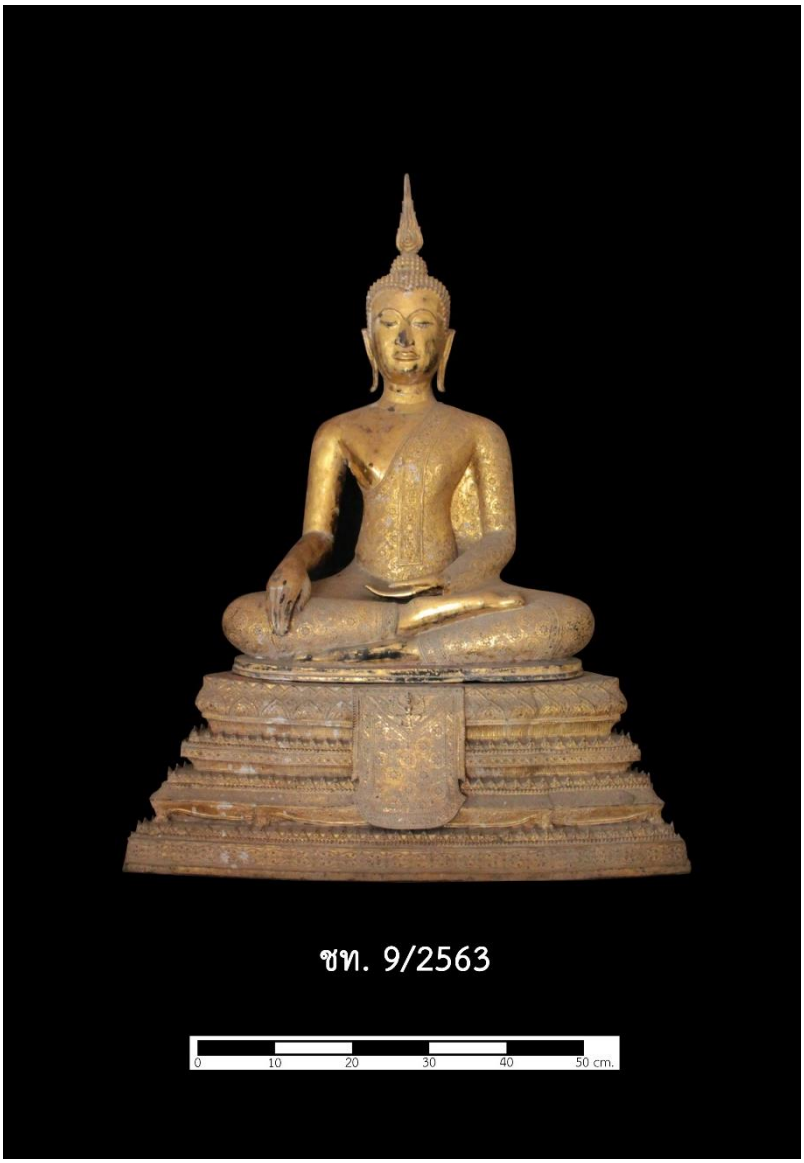
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๓.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

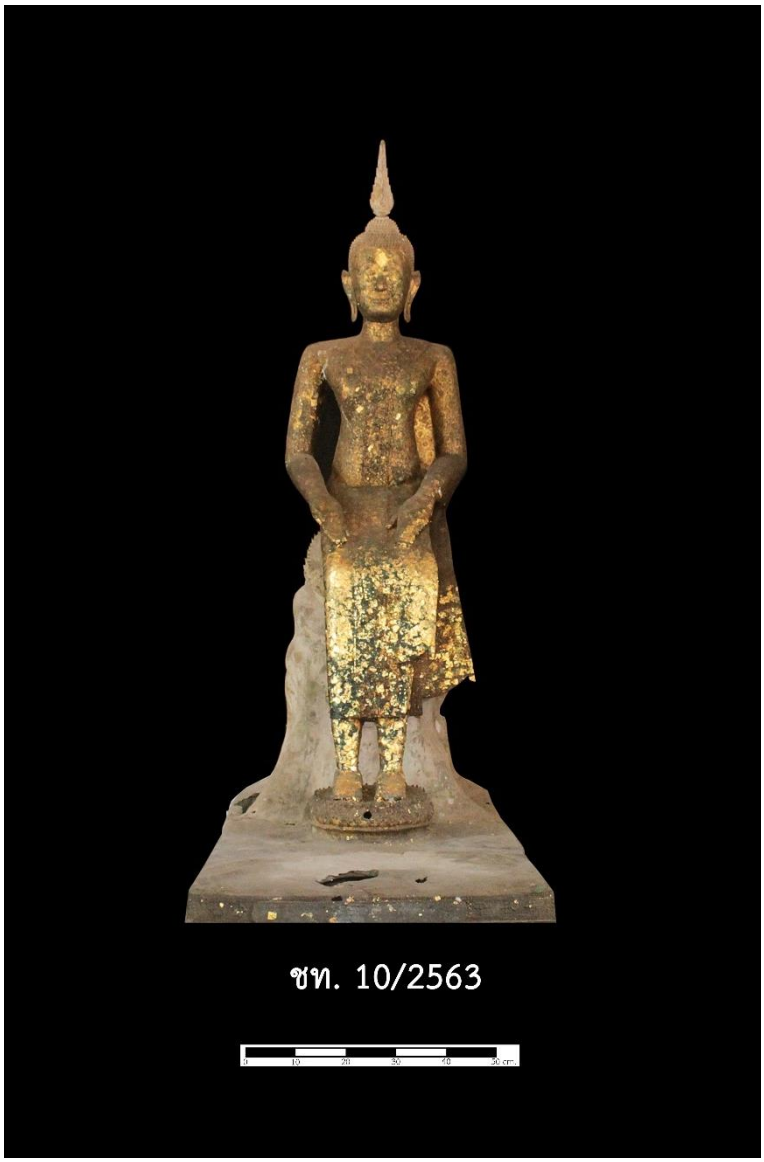
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดตักกว้าง ๕๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๒.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๙ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

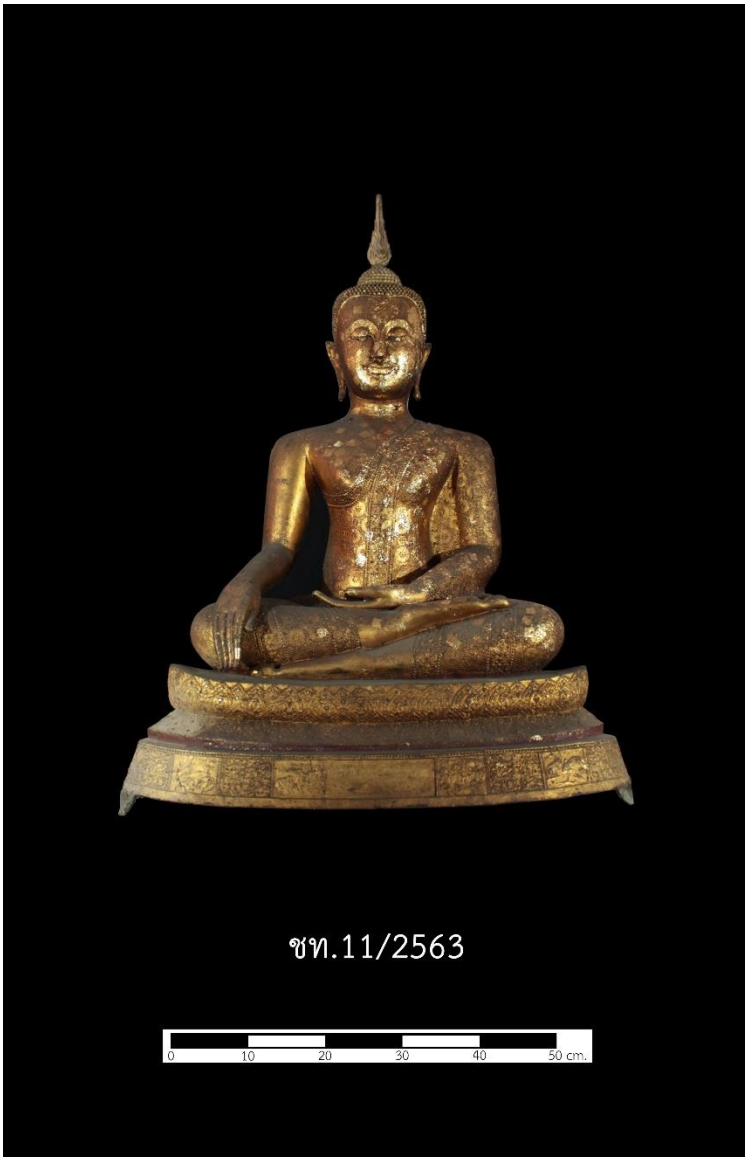
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๗๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๒.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๑ เซนติเมตร

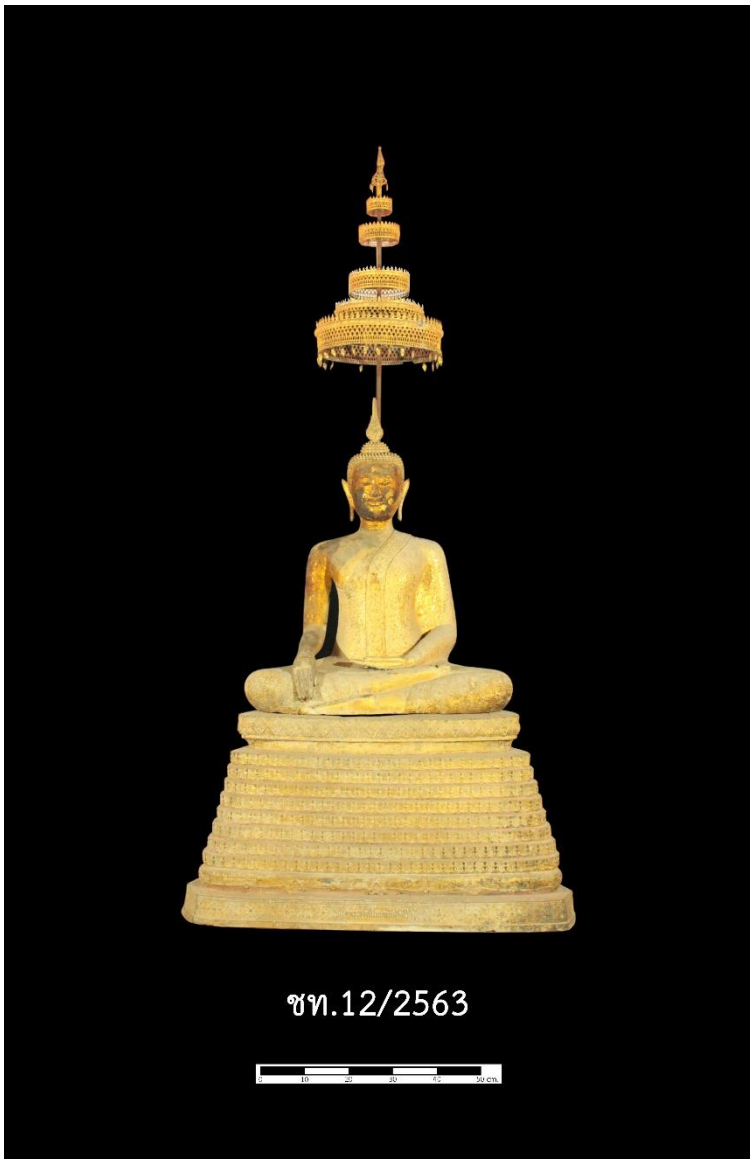
ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร

มีจารึกภาษามอญ จำนวน ๒ บรรทัด และภาษาไทย จำนวน ๒ บรรทัด ที่ฐาน ความว่า

“...พ่อสร้าง...”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๙.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๑ เซนติเมตร

สูงรวมฉัตร ๒๐๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง ความว่า *“พระองค์นี้แม่พันส้างไว้”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

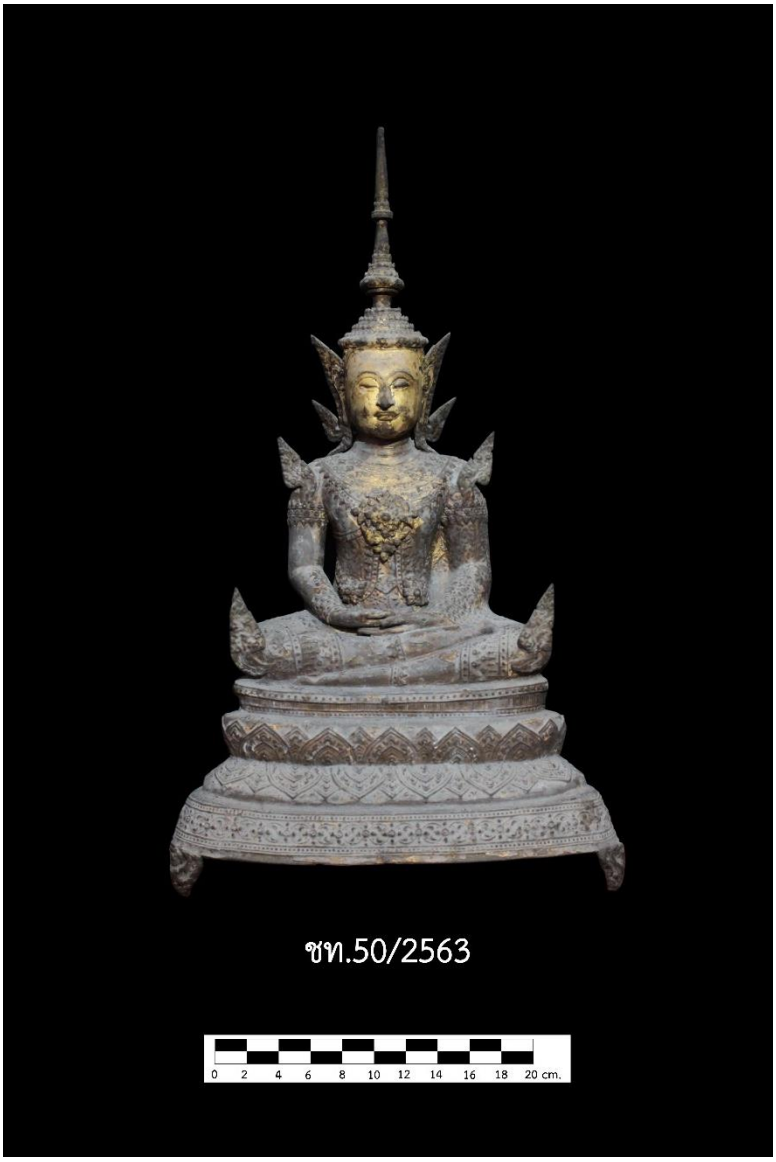
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๖๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๐ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๙๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

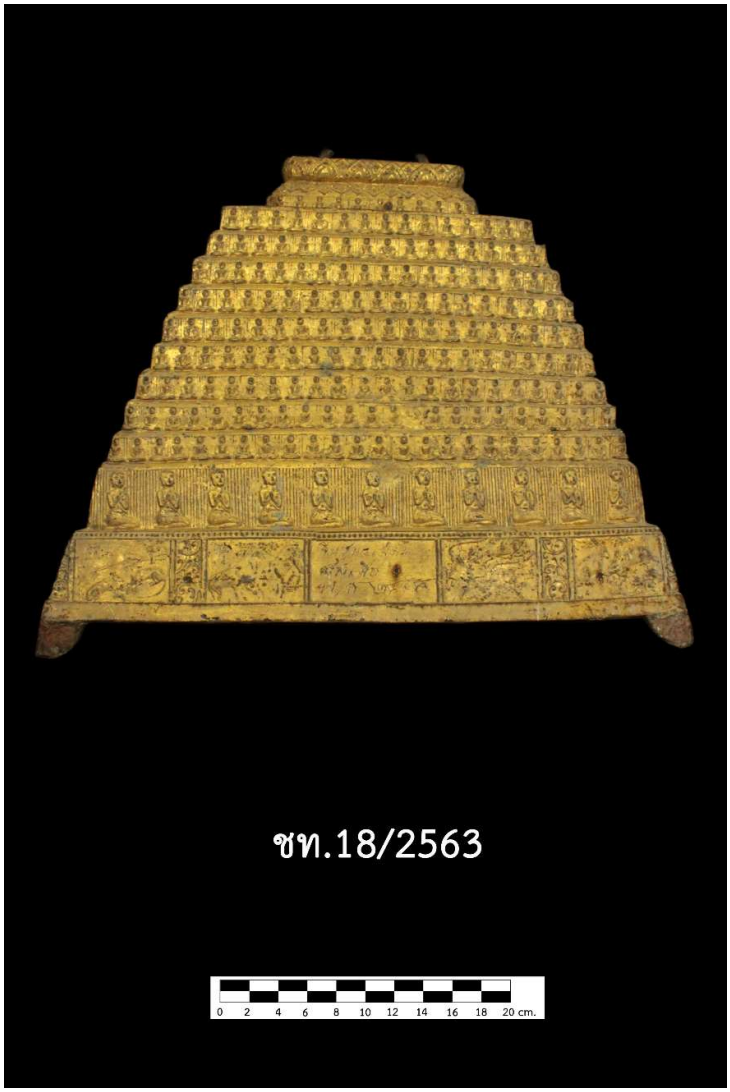
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๕ ฐานพระพุทธรูป ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ตกแต่งด้วยรักกระแหนะ ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูง ๔๓.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องตรงฐานด้านล่าง จำนวน ๓ บรรทัด

ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“จีนซูนแม่มันสร้างเมื่อ พ.ศ ๒๔๕๘”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๖ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค รักกระแหนะ ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๒๗.๒ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๗ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๖ เซนติเมตร สูง ๒๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๘ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๖ เซนติเมตร สูง ๓๕.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๑๙ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๕ เซนติเมตร สูง ๓๔.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๐ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทองทึบ

ขนาด กว้าง ๓๑ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๕ เซนติเมตร สูง ๓๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๑ เทวดาถือพระขรรค์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๔๑ เซนติเมตร สูง ๗๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม

ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี

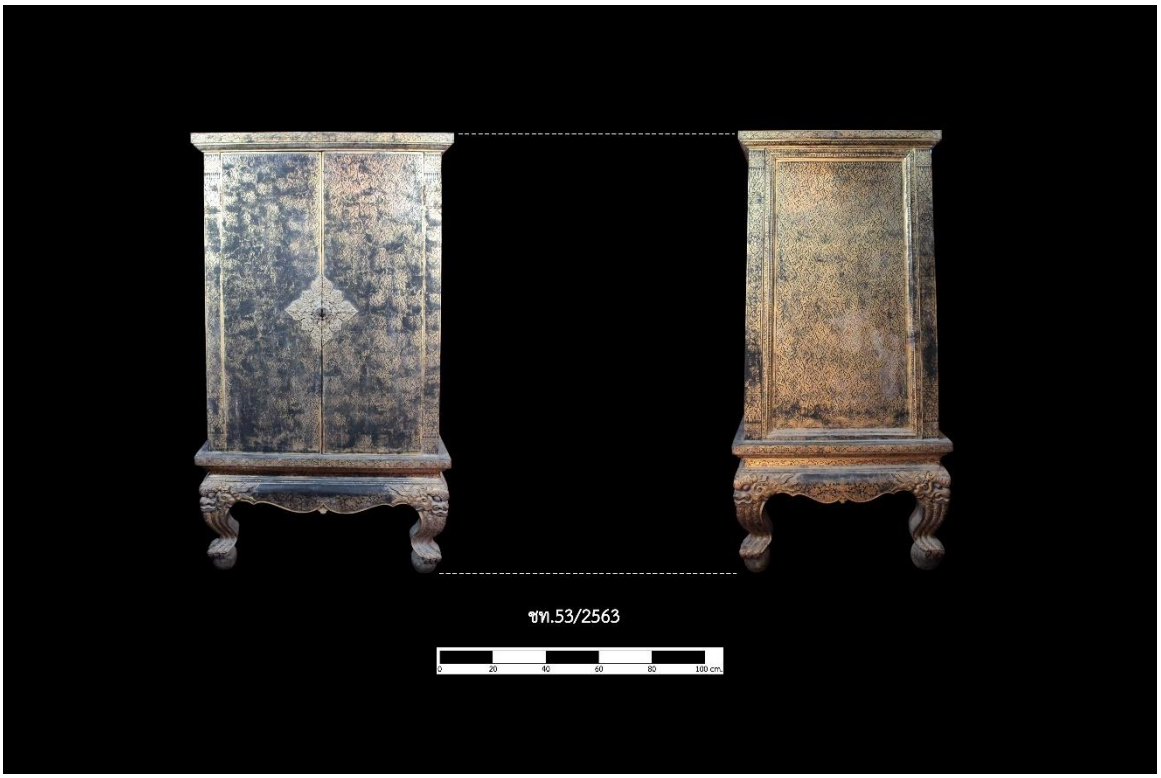


๗.๒๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๑๗๗ เซนติเมตร สูง ๑๙๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๙๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๕ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๑๐๘ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๗.๒๖ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายกำมะลอ

ขนาด กว้าง ๑๑๙ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโชติทายการาม ตำบลดำเนินสะดวก อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี



๘.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๑๐๒.๒ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๘.๑ ตู้พระธรรม ของ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ และลายกำมะลอ

ขนาด กว้าง ๑๐๐.๘ เซนติเมตร สูง ๑๘๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



ภาพด้านหลัง รายการที่ ๘.๒ ตู้พระธรรม ของ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๘.๒ ตู้พระธรรม ของ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง๙๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๖๓.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง ความว่า *“ตู้พพที่เจ้า...นายเนียมผัว... สัตทาทรางตู้ไสพพไตร.....ล่วงแล้ว”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๘.๓ ตู้พระธรรม ของ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๑๐๓.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๕ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๖.๒ เซนติเมตร ยาว ๗๙.๔ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๖ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๓๐.๘ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๘.๗ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้อย ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๓.๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๒ พระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฉัตร ๑๗๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๓ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

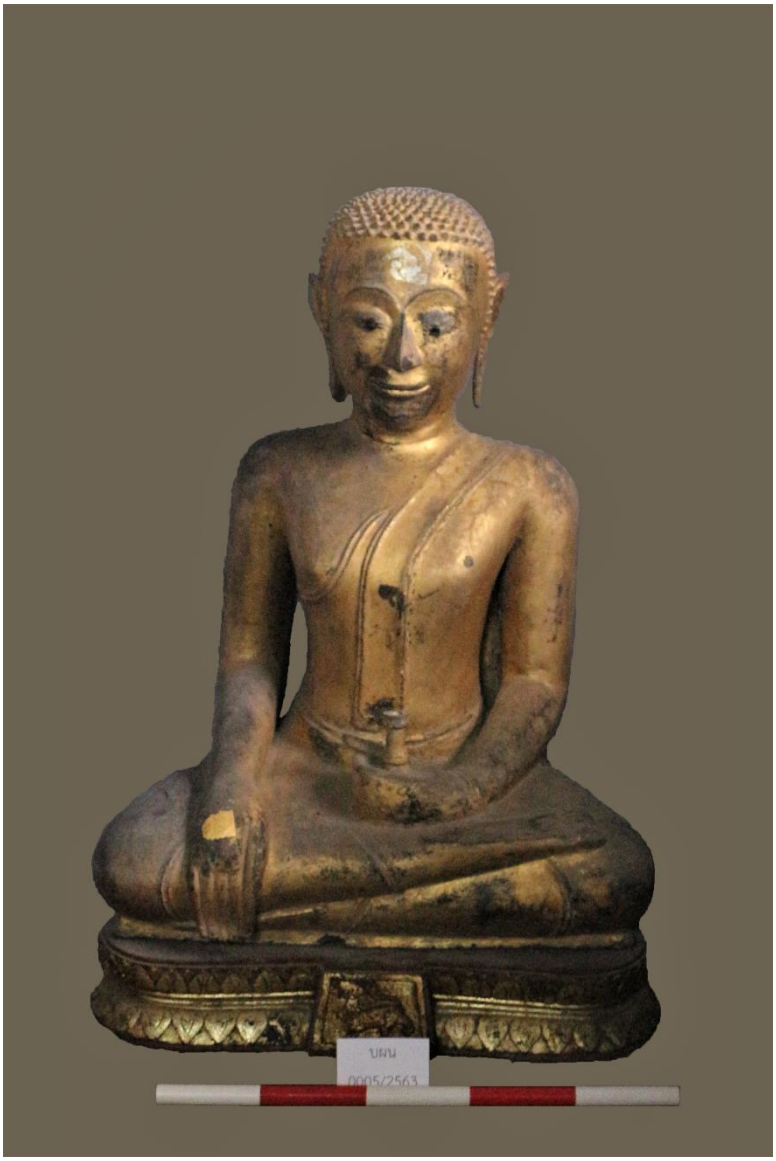
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๙ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๔.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๕๙.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๓.๕ เซนติเมตร

เดือยใต้ฐานพระ ๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๕ พระพุทธรูปนาคปรก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

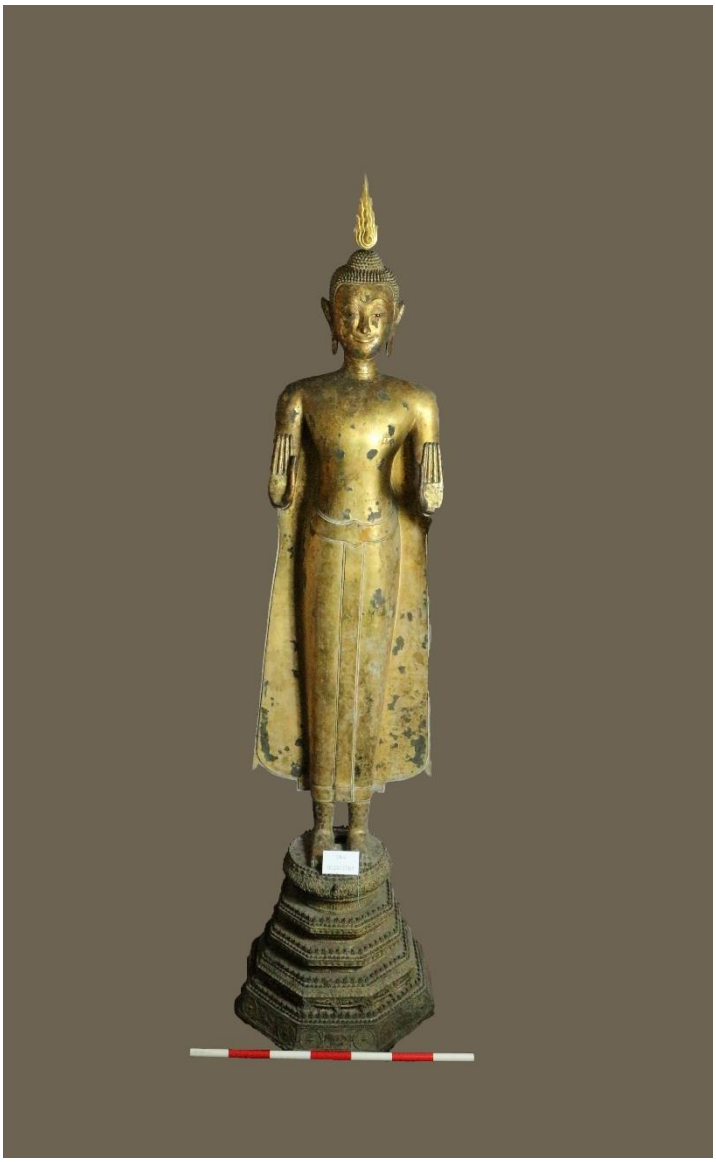
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๖ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๔.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๗ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

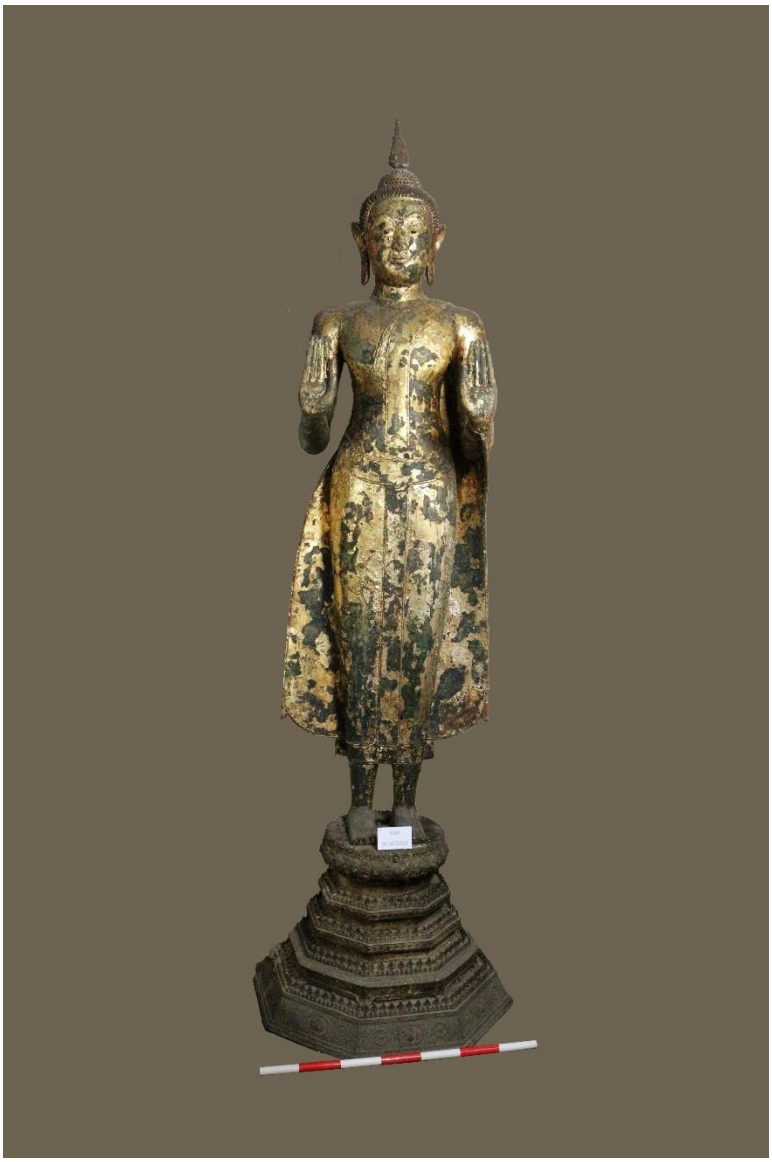
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๗๓.๒ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๗.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๘ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘๗ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓๕ เซนติเมตร

เปลวรัศมีสูง ๑๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๙ พระพุทธรูปนาคปรกปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๐ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด กว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙๘ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๖ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก

ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๒ หีบพระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๔๖ เซนติเมตร ยาว ๖๖ เซนติเมตร ฝาสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๕๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๓ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๕.๓ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร สูง ๓๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๔ หีบหนังสือเทศน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๙.๘ เซนติเมตร ยาว ๖๔ เซนติเมตร ขาสูง ๒ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๙.๑๕ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๘๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบางน้ำผึ้งนอก ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ



๑๐. พระพุทธรูปปางถวายพระเพลิง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด พระพุทธรูปยาว ๑๔๓.๕ เซนติเมตร สูง ๒๘ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๔๒ เซนติเมตร ฐานหนา ๑๒.๕ เซนติเมตร

โลงกว้าง ๔๓.๔ เซนติเมตร ยาว ๑๓๖ เซนติเมตร สูง ๔๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองผักนาก ตำบลหนองผักนาก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพหีบพระศพพระพุทธเจ้า รายการที่ ๑๐ พระพุทธรูปปางถวายพระเพลิง ของ วัดบางน้อย

ตำบลจอมปลวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม



๑๑.๑ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



๑๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๓ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๔๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



๑๑.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๕๐.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๕.๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



๑๑.๔ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๖ เซนติเมตร

ฐานสูง ๔.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



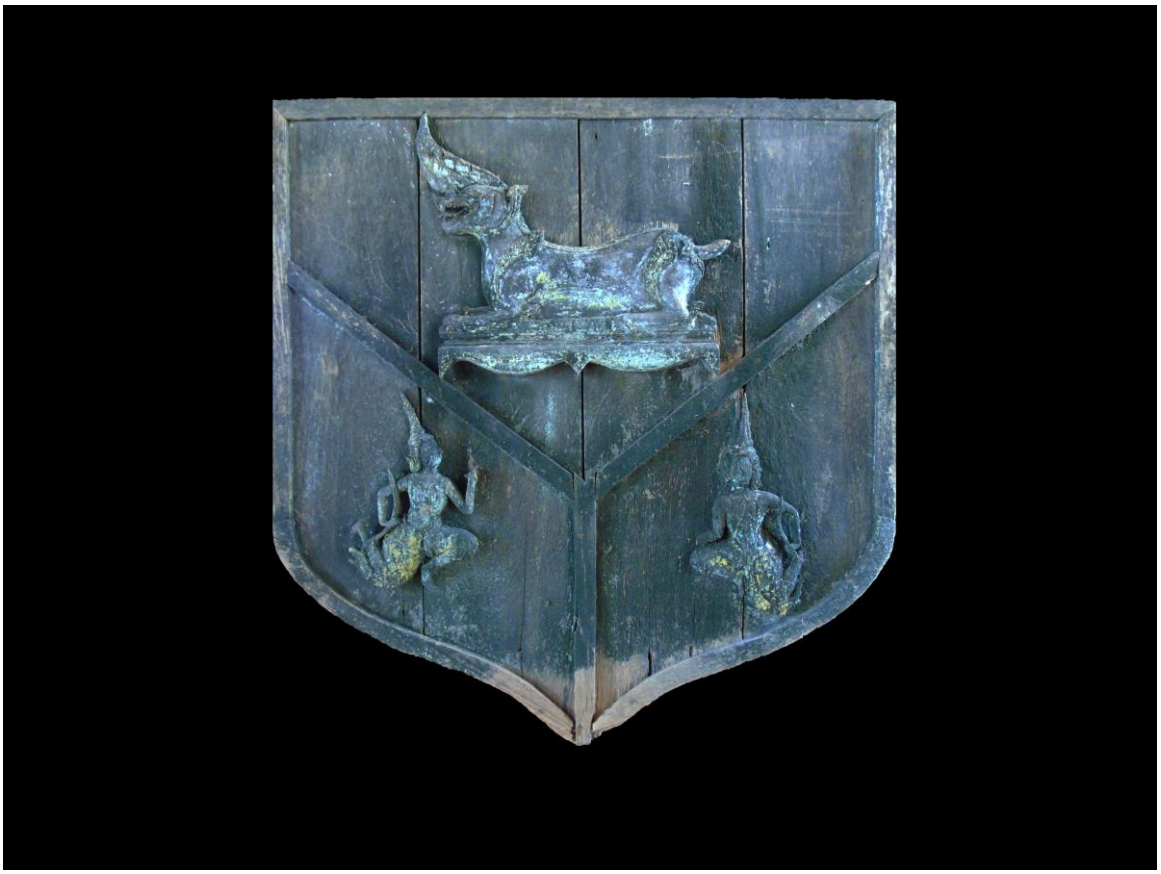
๑๑.๕ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์ ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๔ เซนติเมตร

ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสามชุก ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี



๑๒. ตราไม้ประดับอาคาร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก

ขนาด กว้าง ๙๙ เซนติเมตร หนา ๓ เซนติเมตร สูง ๑๐๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ โรงเรียนสิงห์บุรี ตำบลบางมัญ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี



๑๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๔๗

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทองประดับกระจก

ขนาดตักกว้าง ๑๔๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๓๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องท้องไม้ของฐานบัว ระบุปีที่สร้าง ความว่า

“สร้าง พ.ศ. ๒๔๔๗ บูรณะ ๒๕๔๖”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์
พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง
ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี

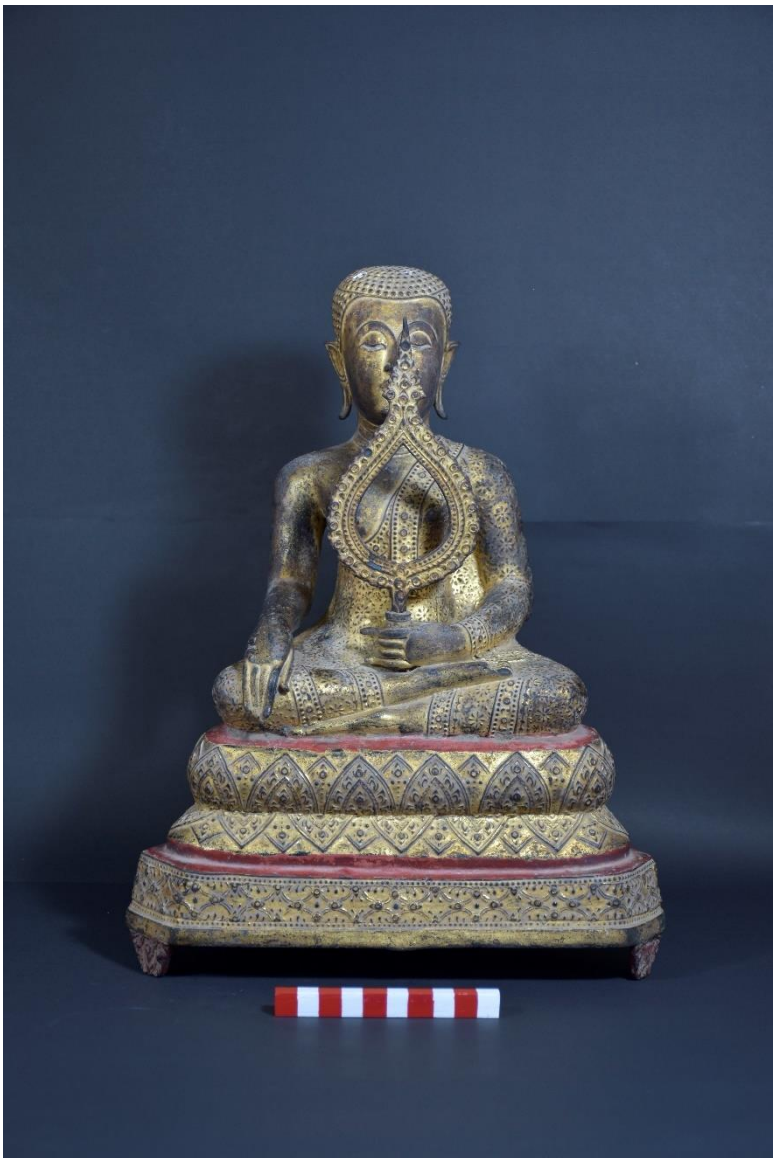


๑๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๓.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๕ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๙ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๐.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ฐานสูง ๑๓.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๘ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๗.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นางกลิ่นสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๖.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน แต่ลบเลือนมาก

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๖๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นายชมนางพอนสร้างเมื่อ พ,ศ, ๒๔๗๑”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๕๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“๏.....ทร้างเมื้อ ร.ศ. ๑๒๙ ฯ”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๐.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑

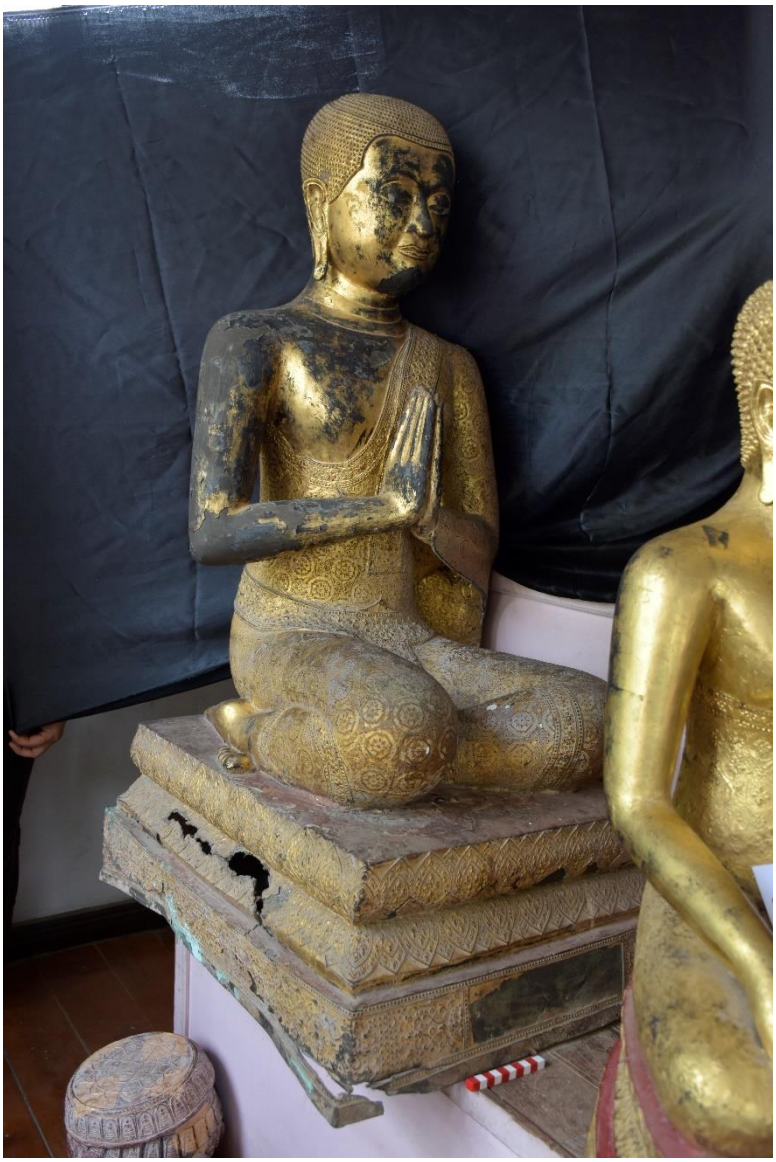
ชนิด ทองเหลือง

ขนาด ตักกว้าง ๖๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีผู้สร้างที่สร้าง ความว่า

“นายชมนางพอนสร้างเมื่อพ,ศ,๒๔๗๑”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี

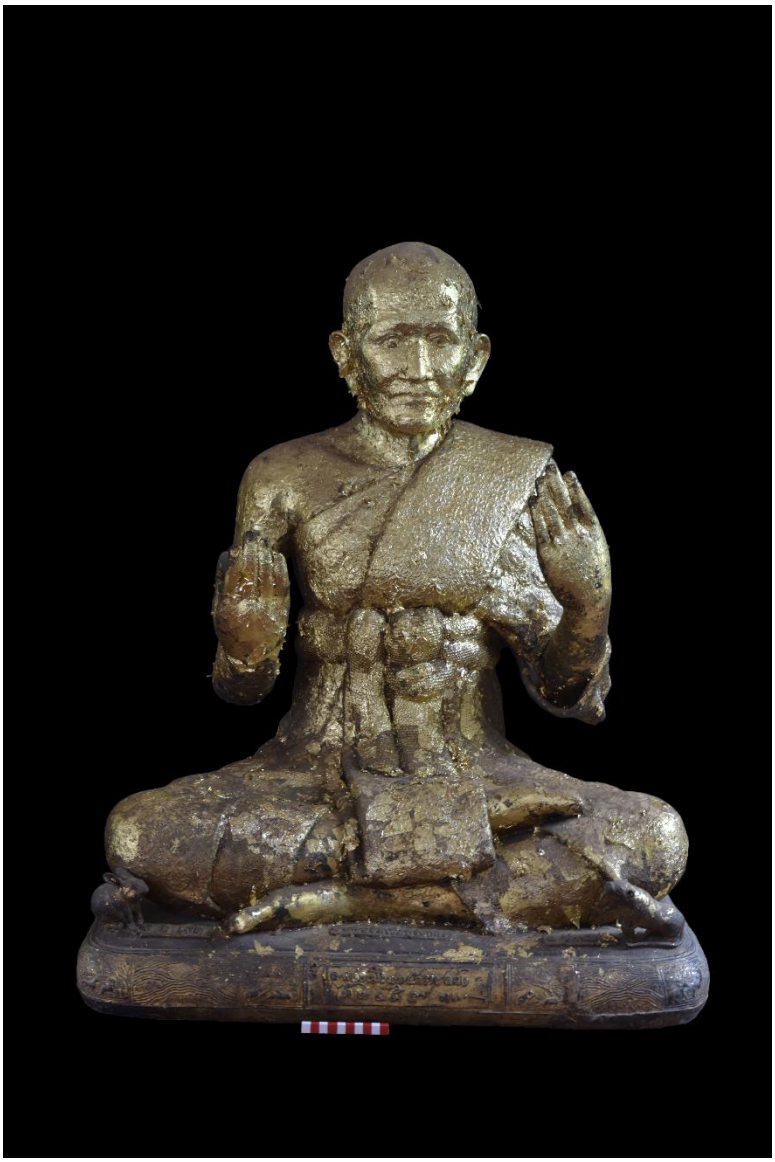


๑๓.๑๗ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๘ รูปหล่อหลวงพ่อสาย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๗

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๙๒.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“๏หล่อเมื่อพุทสักราชล้ว ได้๒๔๕๗๏” และ “นายอ่อนผู้จัดการ”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๑๙ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทองทึบ

ขนาด กว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๘๐.๕ เซนติเมตร สูง ๓๑.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๒๐ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๗๙ เซนติเมตร สูง ๓๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี

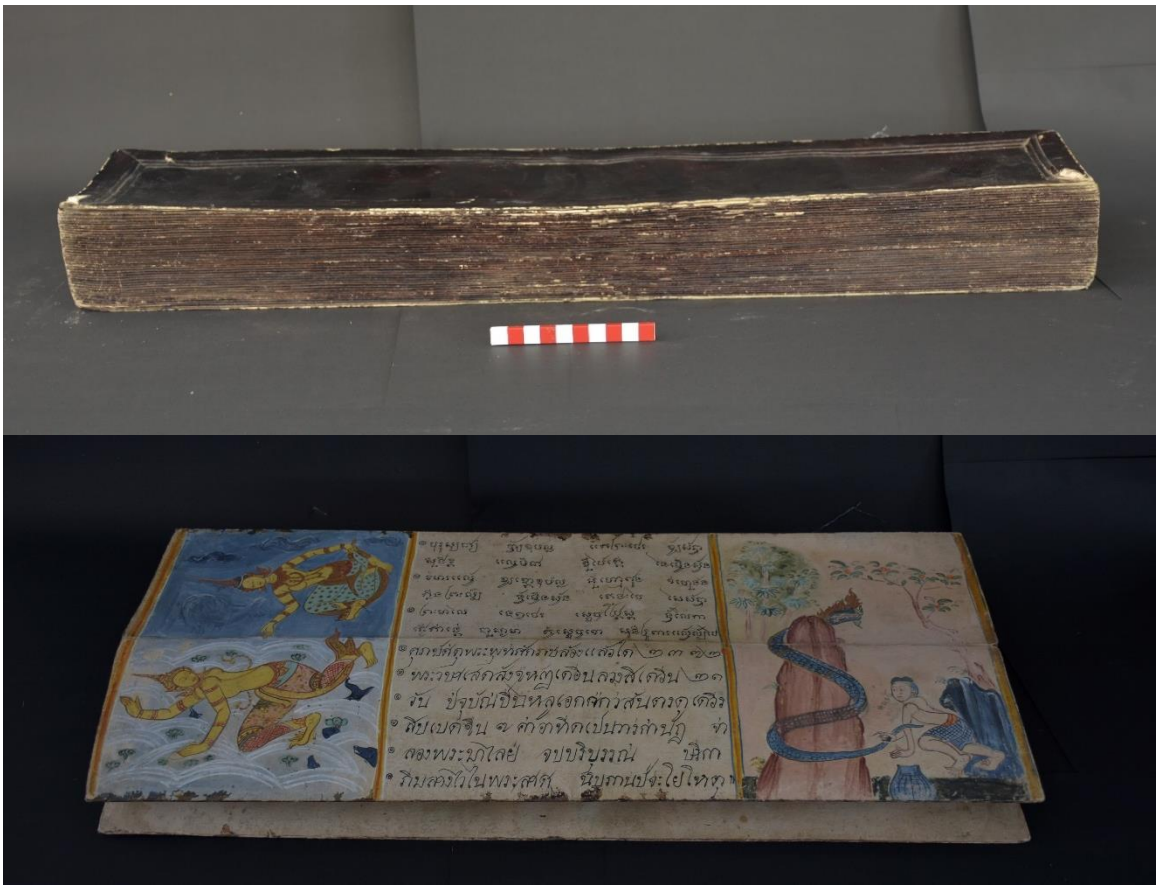


๑๓.๒๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๙ เซนติเมตร ยาว ๘๑ เซนติเมตร สูง ๓๓.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ สนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๒๒ หนังสือสมุดไทยขาว เรื่องพระมาลัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๓๗๒

ชนิด กระดาษ เทคนิค หมึก เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๑๓.๓ เซนติเมตร ยาว ๖๗ เซนติเมตร

เขียนอักษรขอมและอักษรไทย ภาษาไทย

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๓.๒๓ หนังสือสมุดไทยขาว เรื่องพระมาลัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๒๕

ชนิด กระดาษ เทคนิค หมึก เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๙ เซนติเมตร

เขียนอักษรขอม ภาษาไทย

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสนามไชย ตำบลโพตลาดแก้ว อำเภอท่าวุ้ง จังหวัดลพบุรี



๑๔. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๔ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองสำโรง

ตำบลหลักแก้ว อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง



๑๕. พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๐

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๐ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นายยวง (แพทย์) กลิ่นแก้ว อายุ ๙๐ ปี บ้านสามเรือน สร้างเมื่อ พ,ศ,๒๔๘๐

ขอให้สำเร็จพระนิพพาน ปัจจโยโหตุ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท่าช้าง ตำบลสี่ร้อย อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง



๑๖. หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๔๗ เซนติเมตร สูง ๒๐.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดวงษ์ภาศนาราม ตำบลราชสถิต อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง



๑๗. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๙ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสระเกษ ตำบลไชยภูมิ อำเภอไชโย จังหวัดอ่างทอง



๑๘. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิ์เกรียบ ตำบลสามง่าม อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง



๑๙. พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดตักกว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๓ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๙๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นางทองสุขสร้างให้ผู้ใหญ่อิ่มกระ...านนท์ เมื่อ พ,ศ,๒๔๗๒”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดงิ้วราย ตำบลยางซ้าย อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง

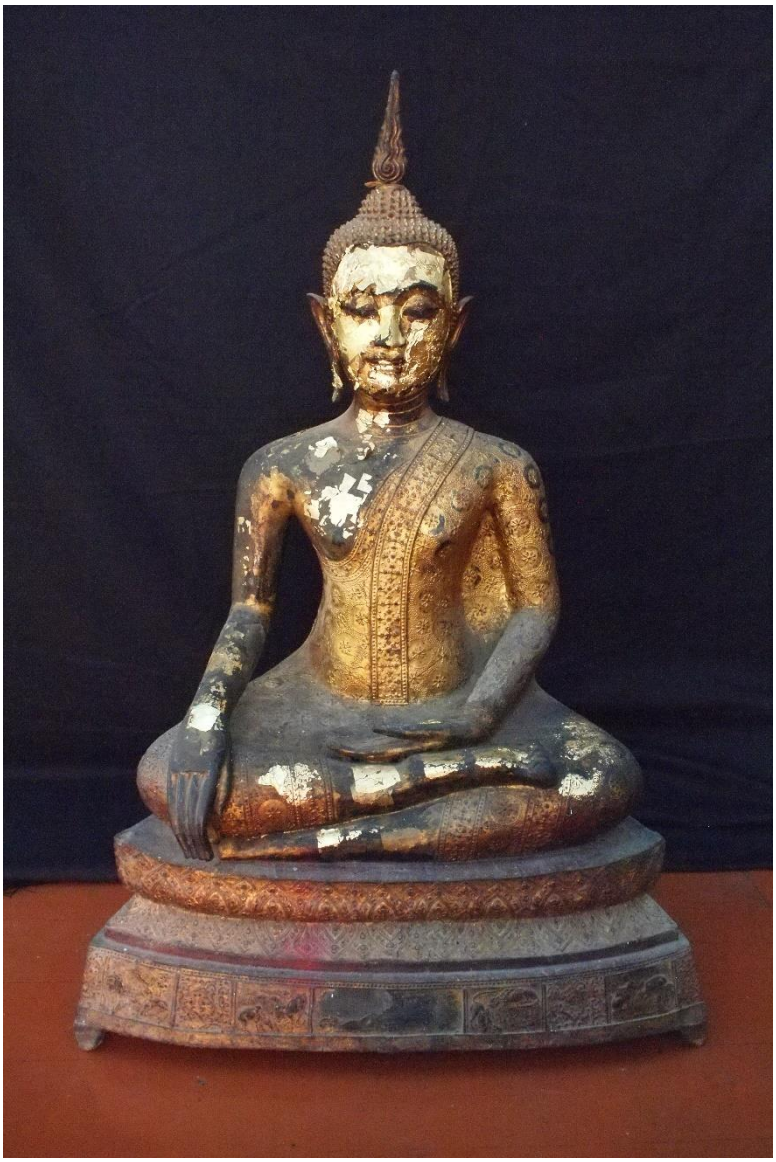


๒๐. หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาดกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ยาว ๘๑ เซนติเมตร สูง ๒๖.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดลั่นทม ตำบลรำมะสัก อำเภอโพธิ์ทอง จังหวัดอ่างทอง



๒๑. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๖ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมหาดไทย ตำบลมหาดไทย อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง



๒๒.๑ พระมหากัจจายนะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๒ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดม่วง ตำบลโพธิ์สามต้น อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดม่วง ตำบลโพธิ์สามต้น อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๓.๑ บานประตู ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร หนา ๗.๕ เซนติเมตร สูง ๒๔๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๓.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้างล่าง ๖๖ เซนติเมตร ยาวล่าง ๘๓.๕ เซนติเมตร กว้างบน ๖๑ เซนติเมตร ยาวบน ๗๙ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๐๗ เซนติเมตร ขาสูง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๐๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๓.๒ ตู้พระธรรม ของ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๓.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้างล่าง ๙๐ เซนติเมตร ยาวล่าง ๑๑๐ เซนติเมตร กว้างบน ๘๒.๕ เซนติเมตร

ยาวบน ๑๐๒ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๒๘เซนติเมตร ขาสูง ๖๒.๕ เซนติเมตร

เสาบนสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมขา ๒๑๗.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๓.๓ ตู้พระธรรม ของ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านหลัง รายการที่ ๒๓.๓ ตู้พระธรรม ของ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๓.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

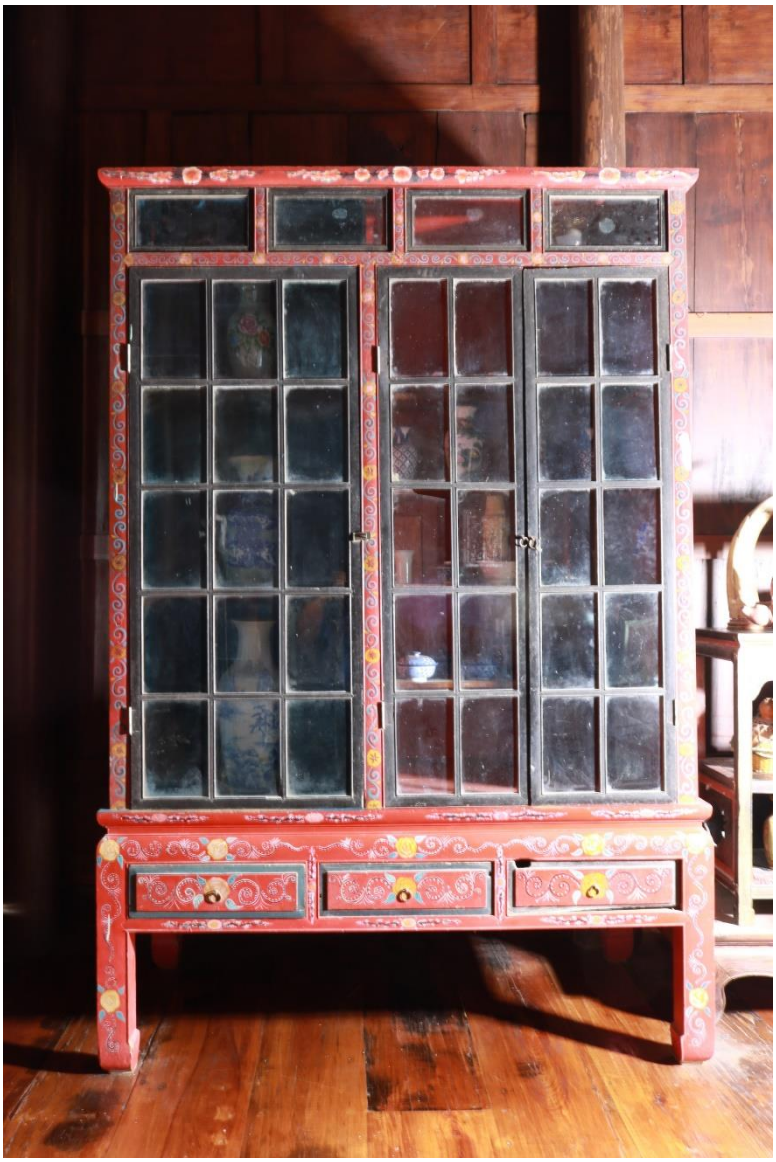
ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้างล่าง ๘๑.๕ เซนติเมตร ยาวล่าง ๙๗.๖ เซนติเมตร กว้างบน ๗๔ เซนติเมตร ยาวบน ๘๙ เซนติเมตร ตู้สูง ๑๑๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๖๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๓.๔ ตู้พระธรรม ของ วัดพระงาม ตำบลบางเดื่อ อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑ ตู้ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก เทคนิค เขียนสี

ขนาด กว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๑๗๒ เซนติเมตร สูง ๒๖๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๒ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค เขียนสี

ขนาด กว้าง ๑๕๙ เซนติเมตร ยาว ๒๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๓ โต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี เขียนสี

ขนาด กว้าง ๑๐๗.๑ เซนติเมตร ยาว ๑๓๗.๗ เซนติเมตร สูง ๑๐๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๔ โต๊ะเครื่องตั้ง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๓๗.๒ เซนติเมตร ยาว ๑๑๓ เซนติเมตร สูง ๗๖.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

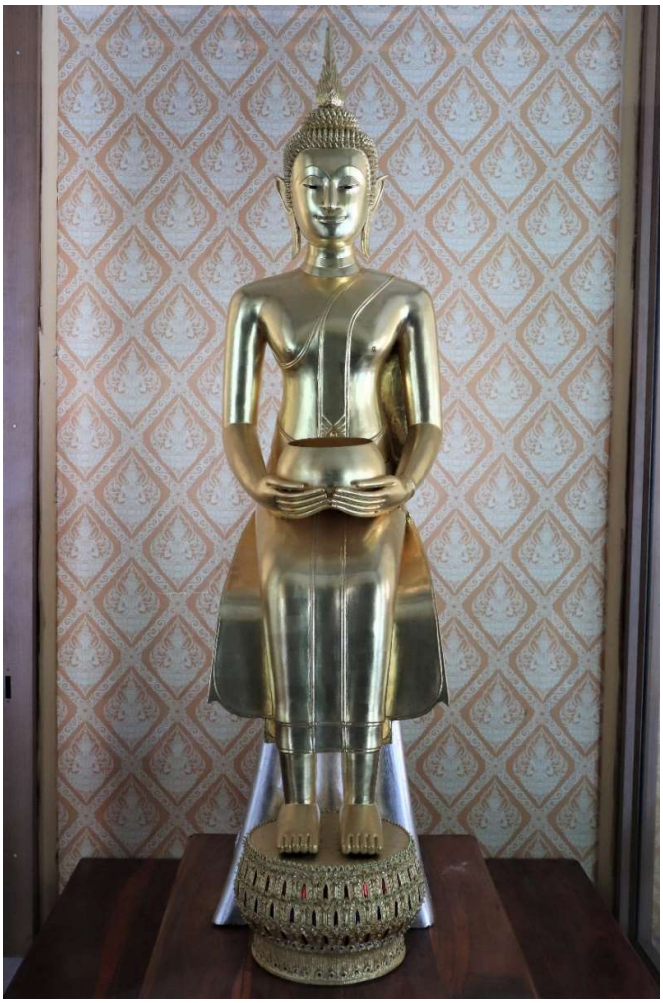


๒๔.๕ ธรรมาสน์ทรงปราสาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสีทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานล่างกว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ยาว ๑๑๙ เซนติเมตร ฐานล่างถึงฐานบนสูง ๑๓๒ เซนติเมตร ขอบหลังคากว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ยาว ๑๑๙ เซนติเมตร ฐานบนถึงหลังคาสูง ๑๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗๗ เซนติเมตร บันไดนาคกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูง ๑๗๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๖ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๓๗๙

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานบัวกว้าง ๓๒ เซนติเมตร

ฐานบัวสูง ๒๔ เซนติเมตร ฐานนั่งกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานนั่งยาว ๔๘ เซนติเมตร

ฐานนั่งสูง ๗๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังของอาสนะ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“๑พระพุทธศักราชล่วงแล้ว ๒๓๗๙ พระวษา ปีวอกนักสัตวอรรฐศก ณ วัน ๕ + ขึ้น ๑๓ ค่ำ เดือน ๙ พระมะหาธรรมโชติกะปริยัตติธรคามวาสีกรวีวงษ์สถิตวัดโมลีโลกยสุธารามและ มะหาน่วมเจ้าอธิการช่วยกัน ถาปะนาพระพุทธปาเลไลย์และช้างกับวานร ไว้ให้เป็นที่ไหว้มีสการบูชาแก่เทพย ดามนุษยในพระพุทธศาสนา ขอให้สำเรจ์แก่เอหิภิกษุบรรพชาแลมัคผล พร้อมด้วย...ะภิญญาแลปฏิสัมภิทาทัง ๔.. ทายิกาในสำนัก..สมเดจ์พระ...อริยเมตไตยเจ้านั้นเถิด พุทโธโหมิอนาคะเต ๛”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๗ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ทศพรกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๏ทศพร๑๙ คาถาฯะ๏ฯ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๘ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก หิมพานต์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๏หิมพานต์ ๑๓๔ คาถาฑะ๏”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



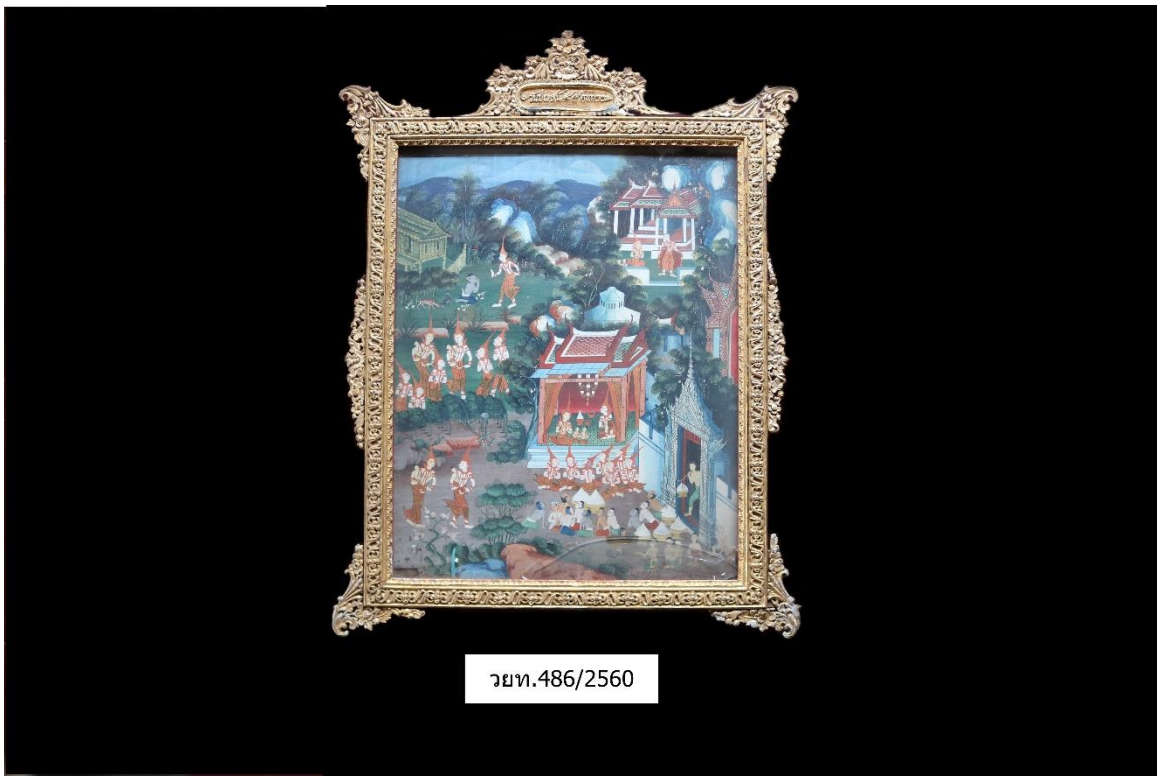
๒๔.๙ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ทานกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๑ทานกัณฑ์๒๐๗ คาถาฑะ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๐ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก วนประเวศน์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๒ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า “๑*วันปเวสน์* ๕๗ *คาถาฑะ*”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๑ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ชูชกกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า “๑*ชูชก* ๗๙ *คาถาฑะ*”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๒ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก จุลพนกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๕๗ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า “๏*จุลพน* ๓๕ *คาถาฑะ*”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๓ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มหาพนกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๘๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๑มหาพน ๘๐ คาถา ๗๐๐”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



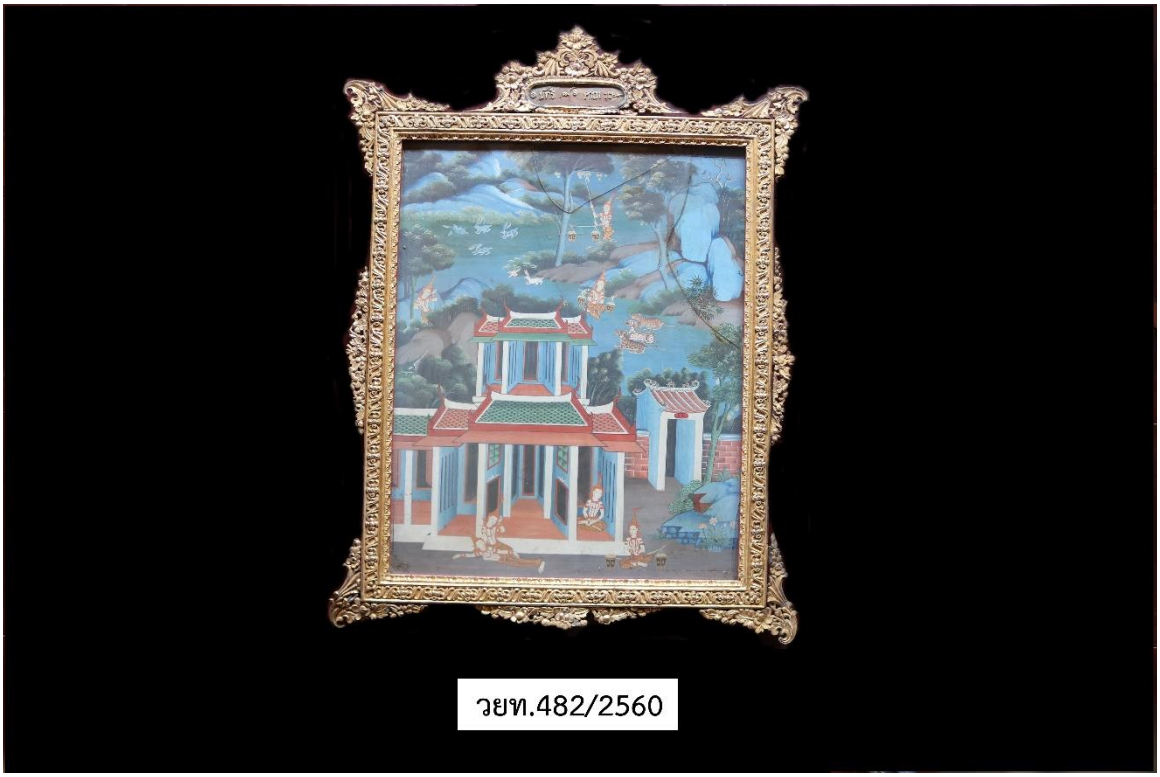
๒๔.๑๔ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก กุมารกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๑กูมาร ๑๐๓ คาถาฑะ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๕ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มัทรีกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๏มัทรี ๙๐ คาถา๚ะ๏”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



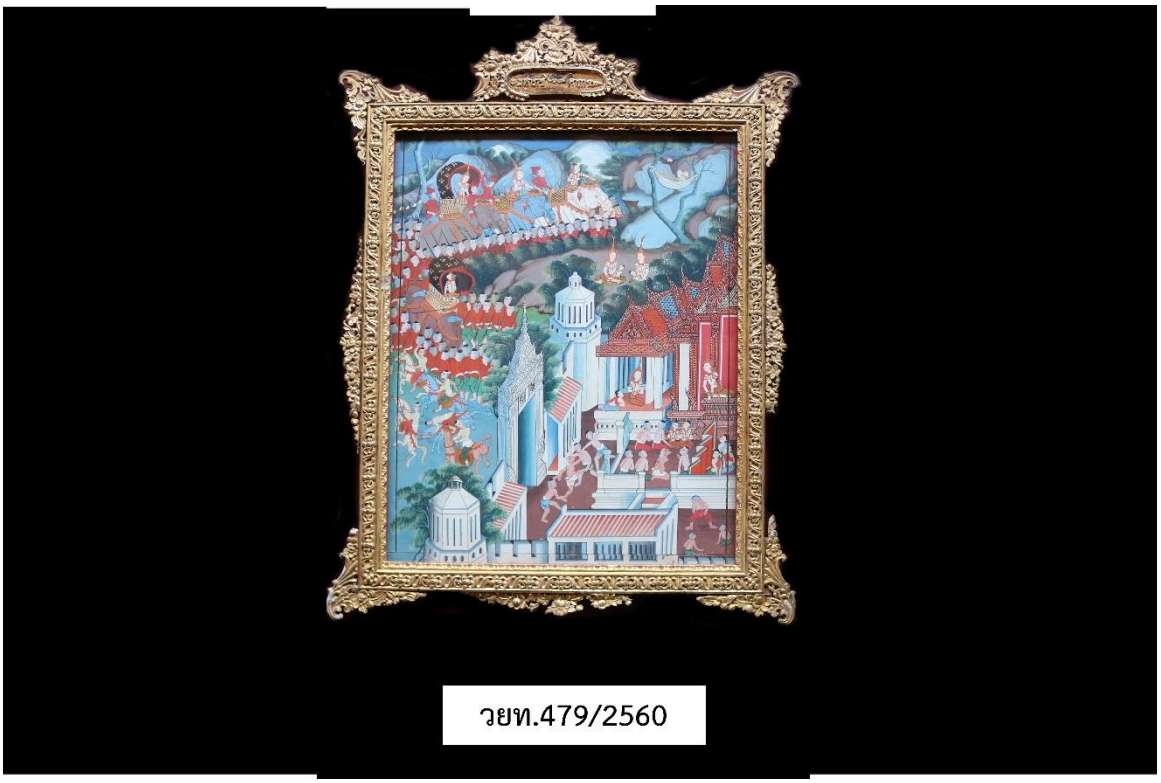
๒๔.๑๖ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก สักบรรพกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๑สักกบัพ ๔๓ คาถาฑะ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๗ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก มหาราชกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๏มหาราช ๖๙ คาถาฑะ๏”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๘ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ฉกษัตริย์กัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า “๑*ฉขัตติยะ* ๓๖ *คาถาฑะ*”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๑๙ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก นครกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๗๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



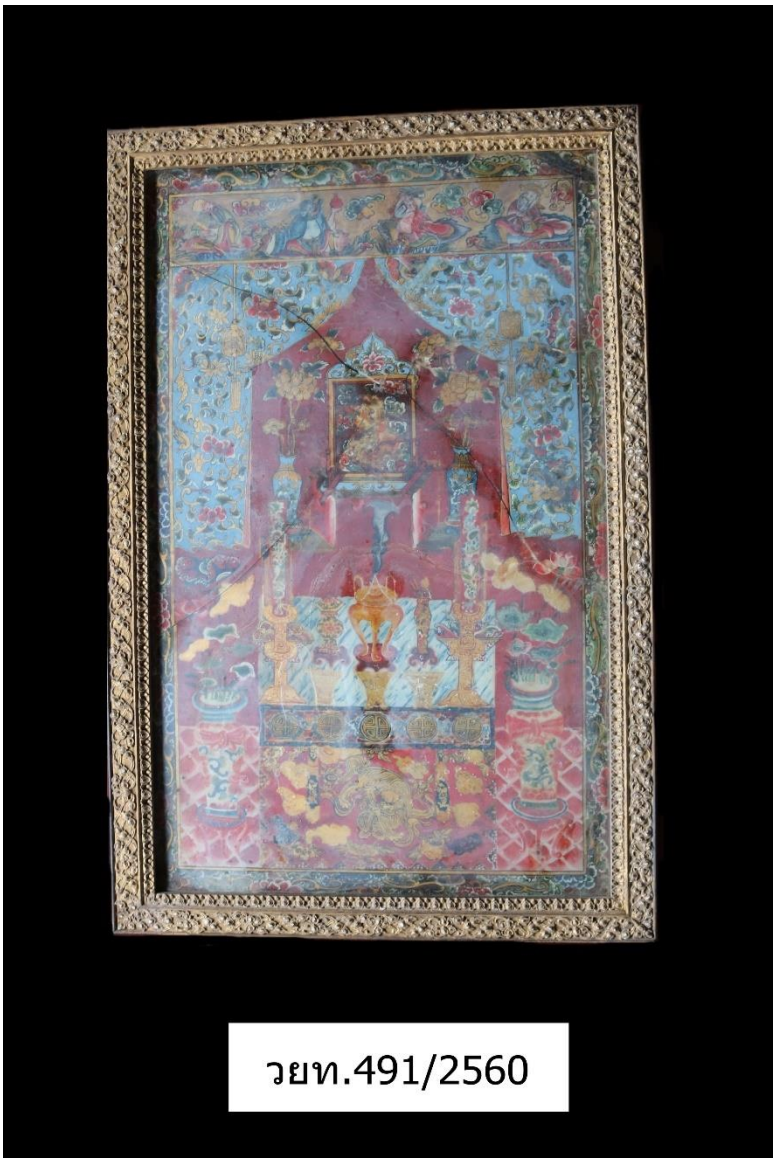
๒๔.๒๐ จิตรกรรมเรื่องมหาเวสสันดรชาดก นครกัณฑ์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๖๓ เซนติเมตร ยาว ๘๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ช่องด้านบนของกรอบ ความว่า *“๑นครกัณฑ์ ๔๘ คาถาฑะ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๒๑ จิตรกรรมภาพเครื่องโต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๗๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๑๔.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๔.๒๒ จิตรกรรมภาพเครื่องโต๊ะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก โลหะ เทคนิค เขียนสีฝุ่น

ขนาด กว้าง ๗๓ เซนติเมตร ยาว ๑๑๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดย่านอ่างทอง ตำบลบ้านใหญ่ อำเภอผักไห่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๘๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๓ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๔.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๗ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๖๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๕.๑ ตู้พระธรรม ของ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๙๖ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๐.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๗๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๕.๒ ตู้พระธรรม ของ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๖๗ เซนติเมตร ยาว ๗๗.๕ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๗๑.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๕๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๔๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๕.๓ ตู้พระธรรม ของ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๔ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาสี

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๗๗ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๕๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๕๓ เซนติเมตร ขาสูง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๘๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ สุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๕ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๖๙.๕ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๖๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๑๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่เหนือบานประตู ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“กรมหลวงสงขลานครินทร์”*, *“งานพระเมรุท้องสนามหลวง พ.ศ.๒๔๗๒”* และ *“สมเด็จเจ้าฟ้ามหิดลอดุลยเดช”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๖ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด ไม้ กระจก เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๔๙.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย อยู่ในกรอบภายในตู้ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สังเค็ดงานพระศพ พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๗ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด ขอบล่างกว้าง ๗๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๑ เซนติเมตร ขอบบนกว้าง ๗๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๙๙ เซนติเมตร ขาสูงถึงขอบล่าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมขา ๑๗๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๒๕.๗ ตู้พระธรรม ของ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๘ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาสี ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๗๐ เซนติเมตร ยาว ๗๐ เซนติเมตร ขาสูง ๖๐ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๑๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๙ ตู้พระไตรปิฎก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระจก เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตู้กว้าง ๕๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๐ ตู้ประดิษฐานพระพุทธรูป ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๘

ชนิด ไม้ กระจก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี

ขนาด กรอบซุ้มกว้าง ๖๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๖ เซนติเมตร ยาว ๑๐๖.๕ เซนติเมตร สูง ๗๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรขอม และอักษรไทย ภาษาไทย อยู่ภายในตู้ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“๒๔๕๘”* และ *“จีนเหลียง”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๑ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ฉลุลาย

ขนาด กว้าง ๑๗๖.๕ เซนติเมตร ยาว ๒๖๓.๕ เซนติเมตร ขาสูง ๔๖ เซนติเมตร สูงรวมขา ๒๔๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๒ เตียง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด เตียงกว้าง ๑๔๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๒๔๖.๕ เซนติเมตร สูง ๔๙ เซนติเมตร

สูงรวมขา ๘๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ปลายเตียง ระบุผู้สร้าง ความว่า *“คณะผ้าขาวปี เชียงใหม่”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๓ ครอบน้ำมนต์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ทองเหลือง

ขนาด ตัวหม้อปากกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ตัวกว้าง ๔๙ เซนติเมตร ตัวสูง ๕๑ เซนติเมตร ฝาหม้อกว้าง ๒๘.๕ เซนติเมตร ฝาสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๗๙ เซนติเมตร

ตรงกลางประดิษฐานพระปรมาภิไธยย่อ *“ว.อ.”* (สมเด็จพระราชปิตุจฉา เจ้าฟ้าวไลยอลงกรณ์ กรมหลวงเพชรบุรีราชสิรินธร)

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๔ ครอบน้ำมนต์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๑

ชนิด ทองเหลือง

ขนาด ปากกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร สูง ๒๑ เซนติเมตร ฝากว้าง ๒๕ เซนติเมตร ฝาสูง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย บนฝาหม้อ ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“งานพระเมรุท้องสนามหลวง พ.ศ. ๒๔๗๑”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๕ พระพุทธรูปยืน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี

ขนาด ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๖ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดตักกว้าง ๗๘ เซนติเมตร สูง ๙๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๗ ธรรมาสน์สวด ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก ทาสี

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖๘ เซนติเมตร ยาว ๓๐๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดาราราม ราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



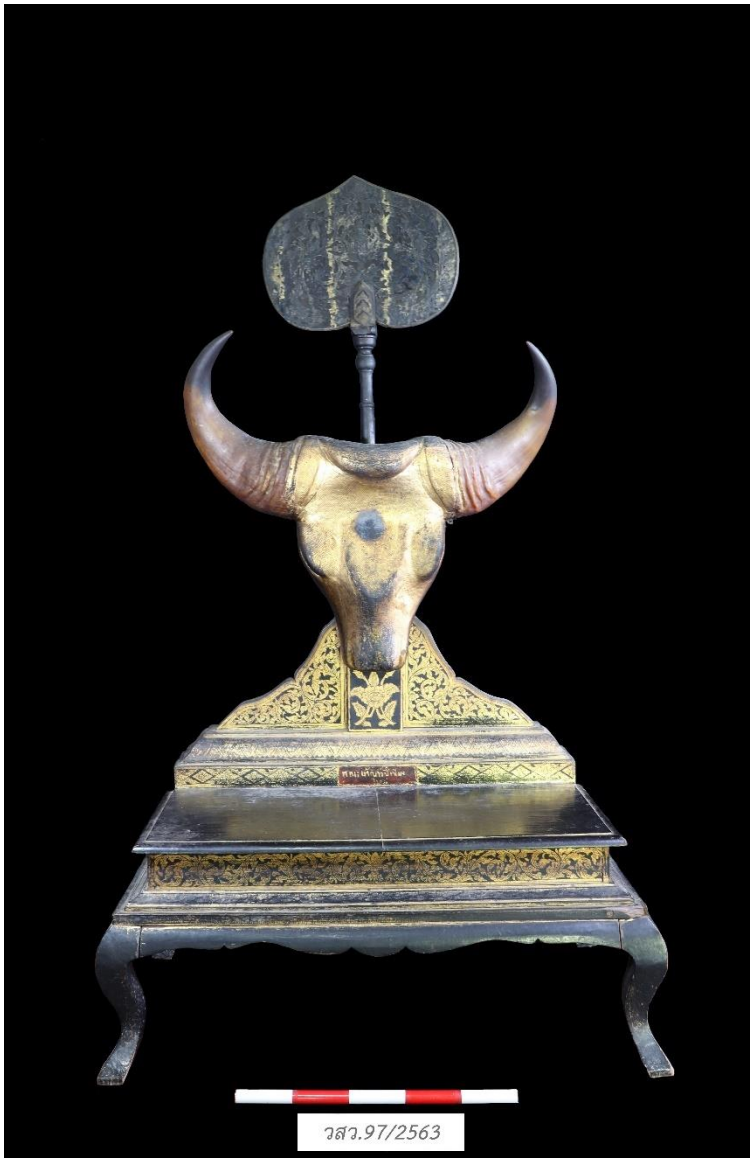
๒๕.๑๘ ธรรมาสน์ ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๖๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๑๙ โต๊ะพร้อมที่เสียบตาลปัตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ กระดูกสัตว์ โลหะ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตาลปัตรกว้าง ๔๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๐ เซนติเมตร โต๊ะกว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๕ เซนติเมตร สูงรวม ๑๗๙ เซนติเมตร กะโหลกสัตว์กว้าง ๘๒ เซนติเมตร สูง ๗๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบล่างของพนัก ความว่า *“คณะผ้าขาวปีเชียงใหม่”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๕.๒๐ พาน ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ทองเหลือง

ขนาด กว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูง ๒๐ เซนติเมตร

มีพระนามาภิไธยย่อ *“ว.อ.”* ภายใต้มงกุฎ บนตัวพาน

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดสุวรรณดารารามราชวรวิหาร

ตำบลหอรัตนไชย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



๒๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ทีฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“ผู้สร้าง (ลบเลือน) (๒๔๕๕)”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ่อน้ำเค็ม ตำบลโคกแย้ อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี



๒๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ่อน้ำเค็ม ตำบลโคกแย้ อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี



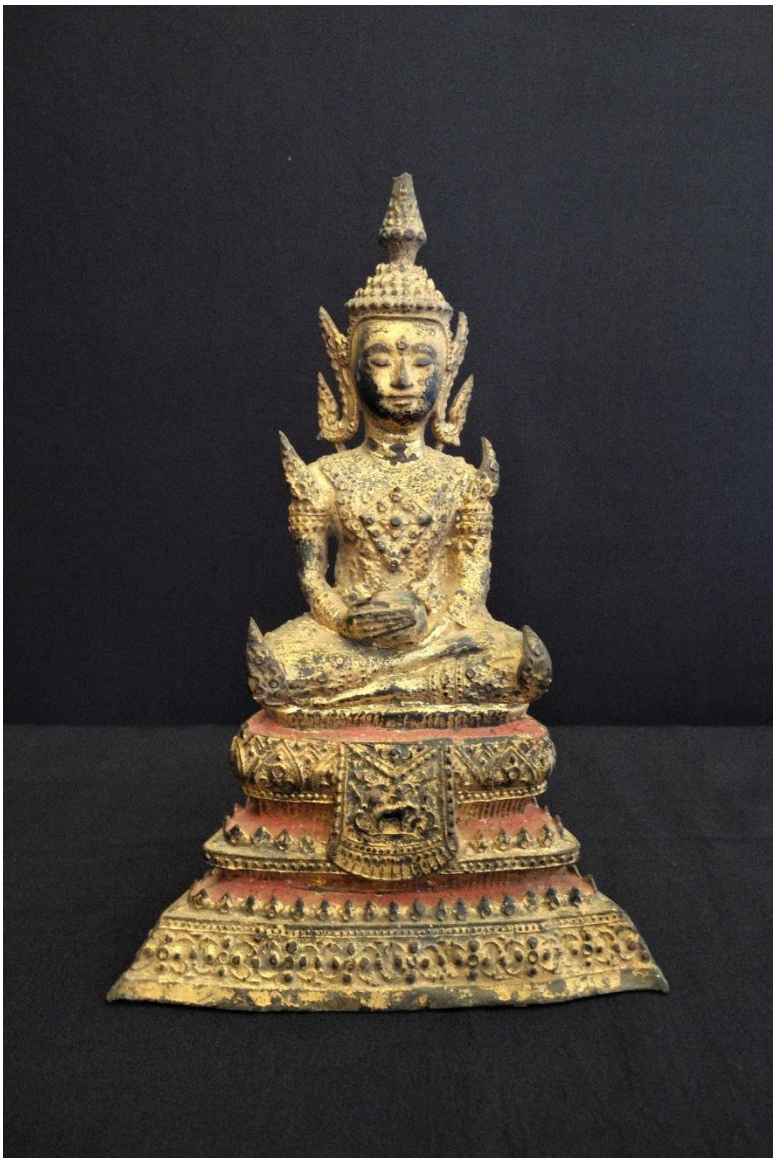
๒๗.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร (พระโคตมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง)

ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร



๒๗.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร (พระโคตมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖.๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง)

ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร



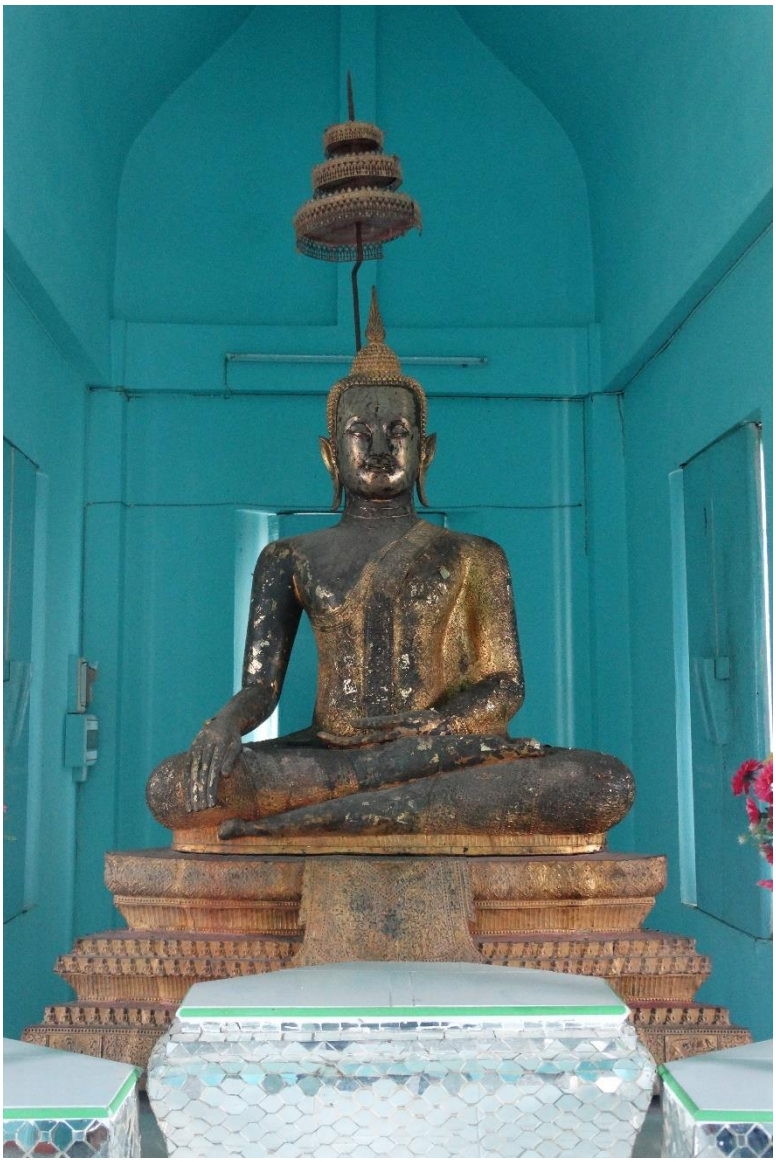
๒๗.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง)

ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร



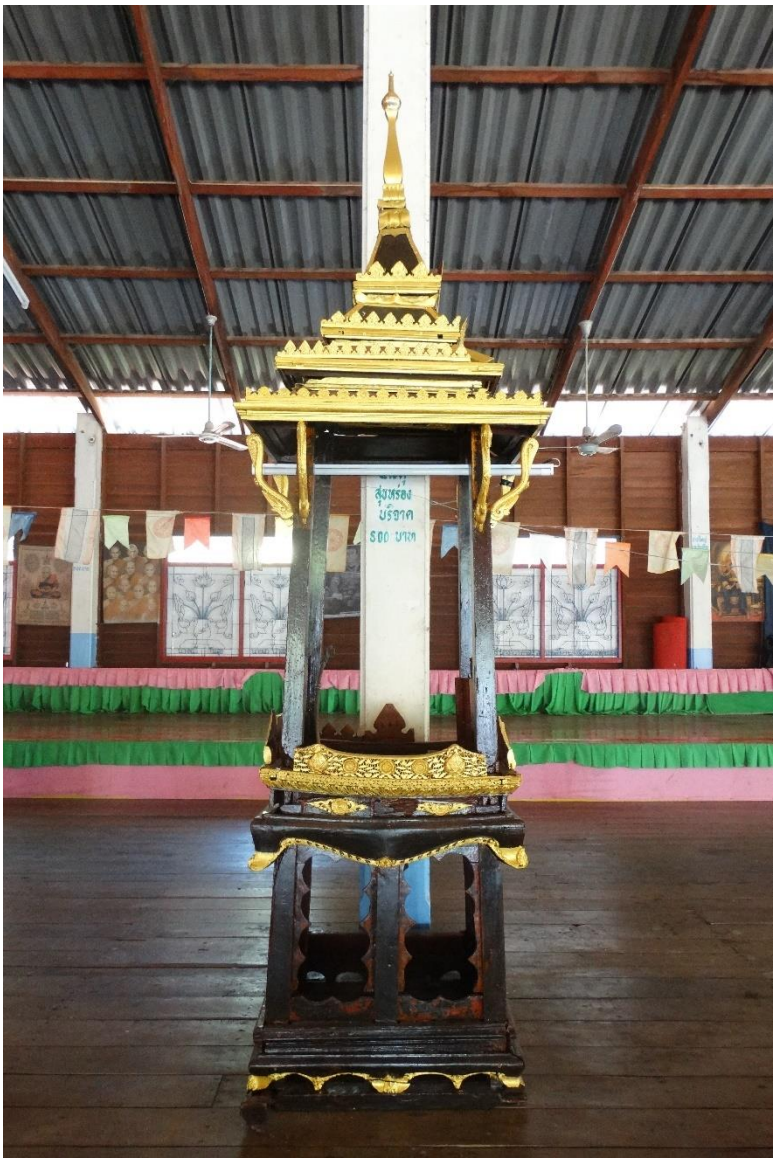
๒๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฉัตร ๑๗๘.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง)

ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร



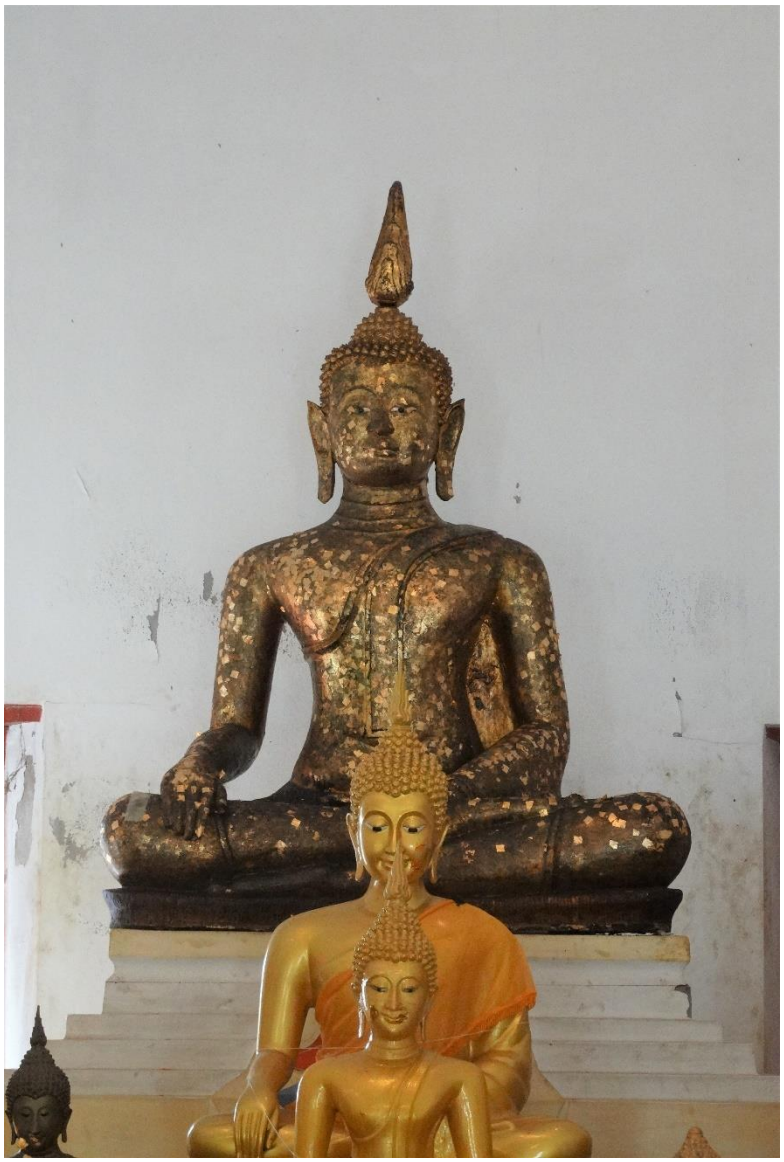
๒๗.๕ ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๘๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๐๙ เซนติเมตร สูง ๓๖๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดขวางราษฎรบวรกิจวราราม (วัดขวาง)

ตำบลวัดขวาง อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร



๒๘. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองเต่า ตำบลภูมิ อำเภอบางมูลนาก จังหวัดพิจิตร

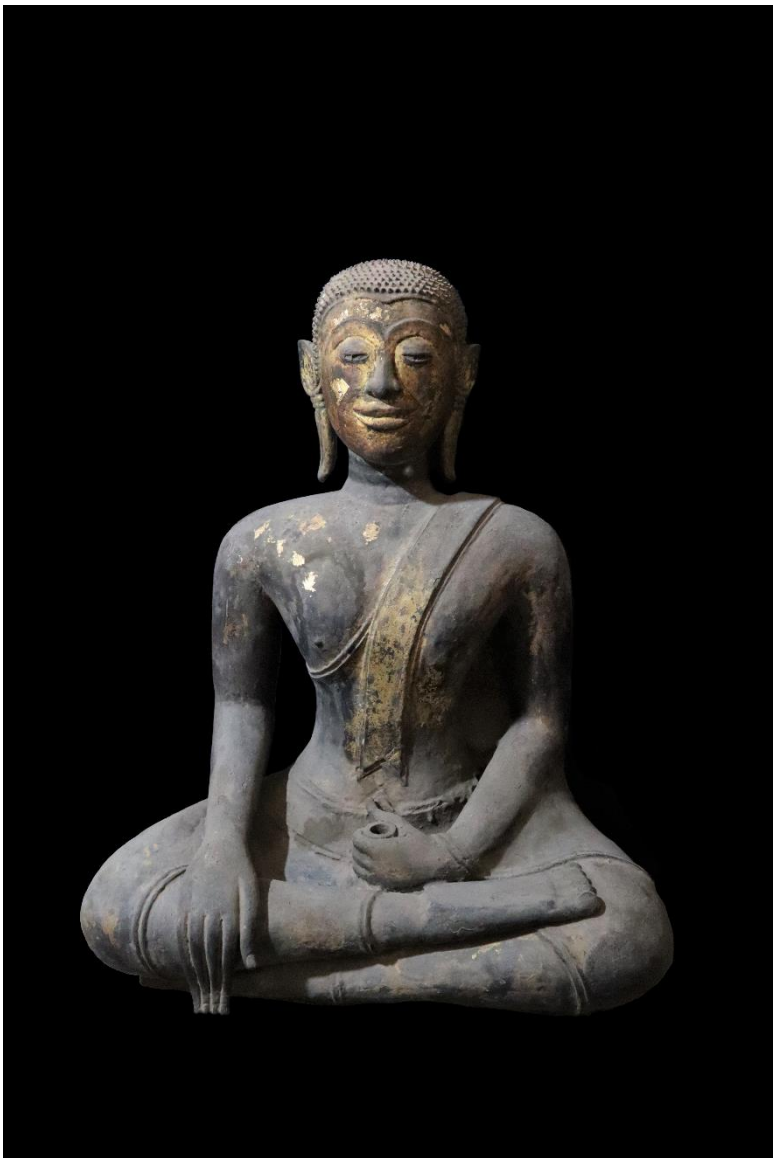


๒๙.๑ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๘๒ เซนติเมตร สูง ๑๕๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร

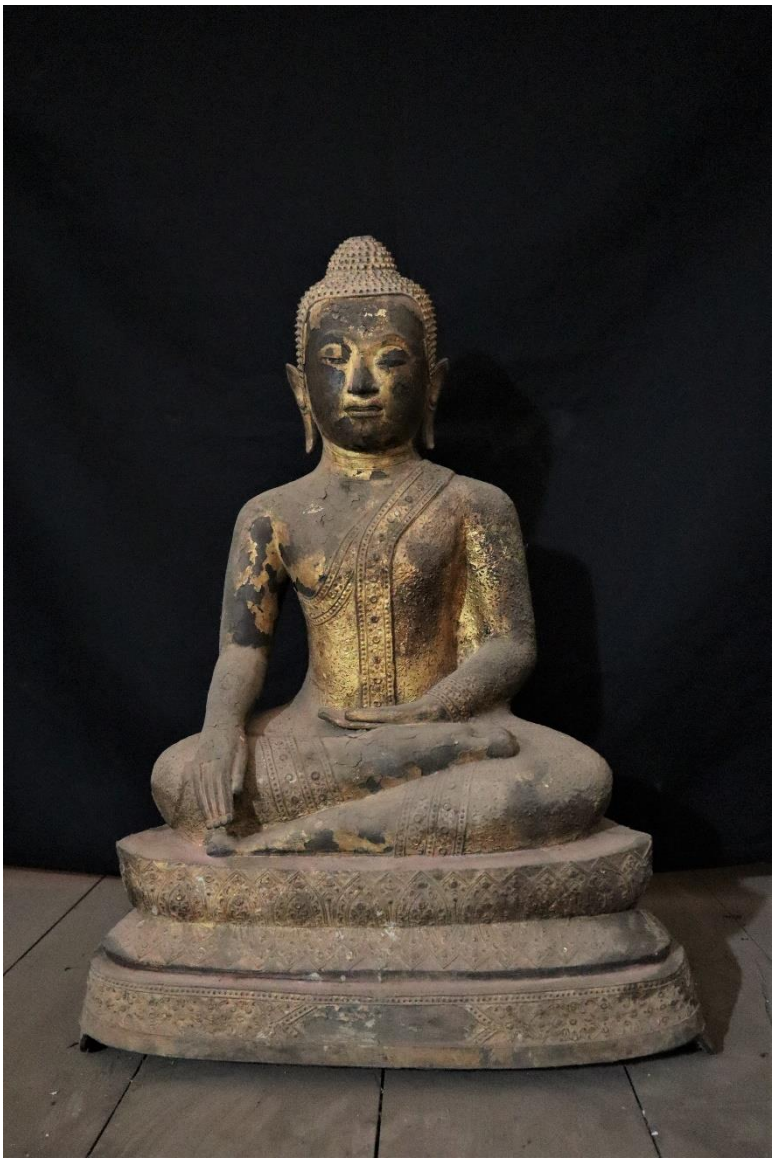


๒๙.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๔.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๙.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๔.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๔ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๘๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร

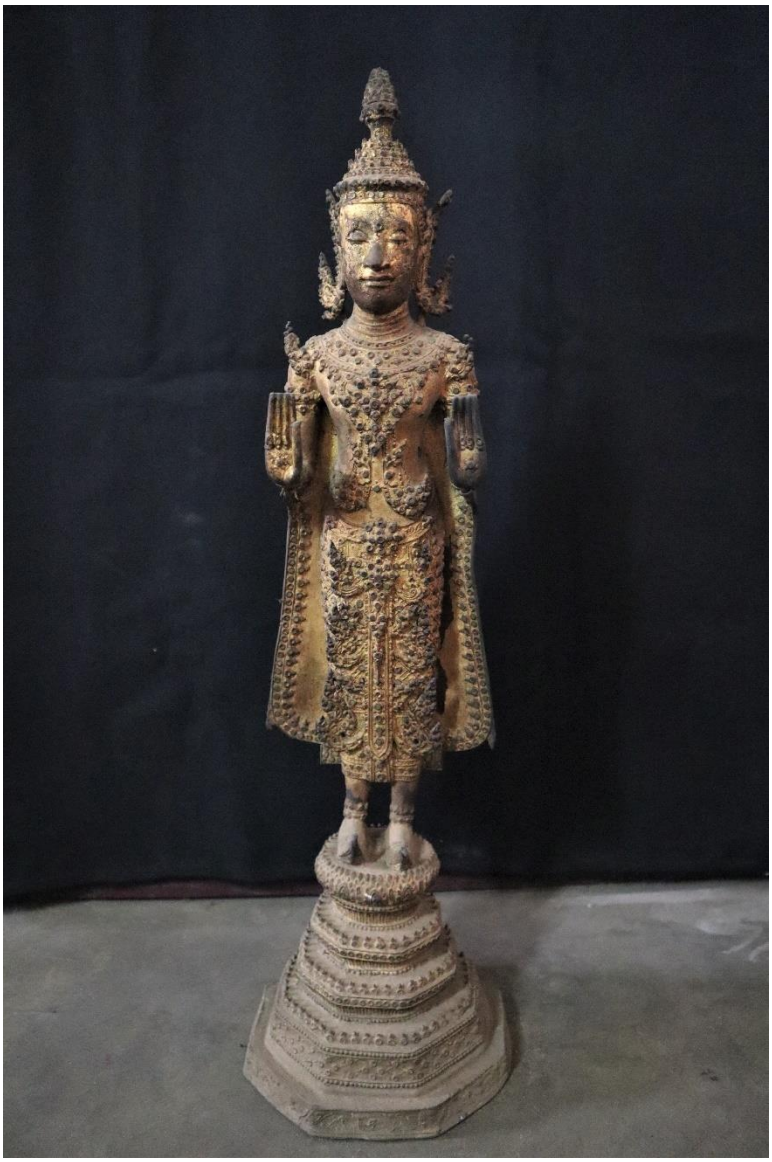


๒๙.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๔๔.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๙.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖.๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๘ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร



๒๙.๑๐ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทองล่องชาด

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๘.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเสด็จ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองกำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร

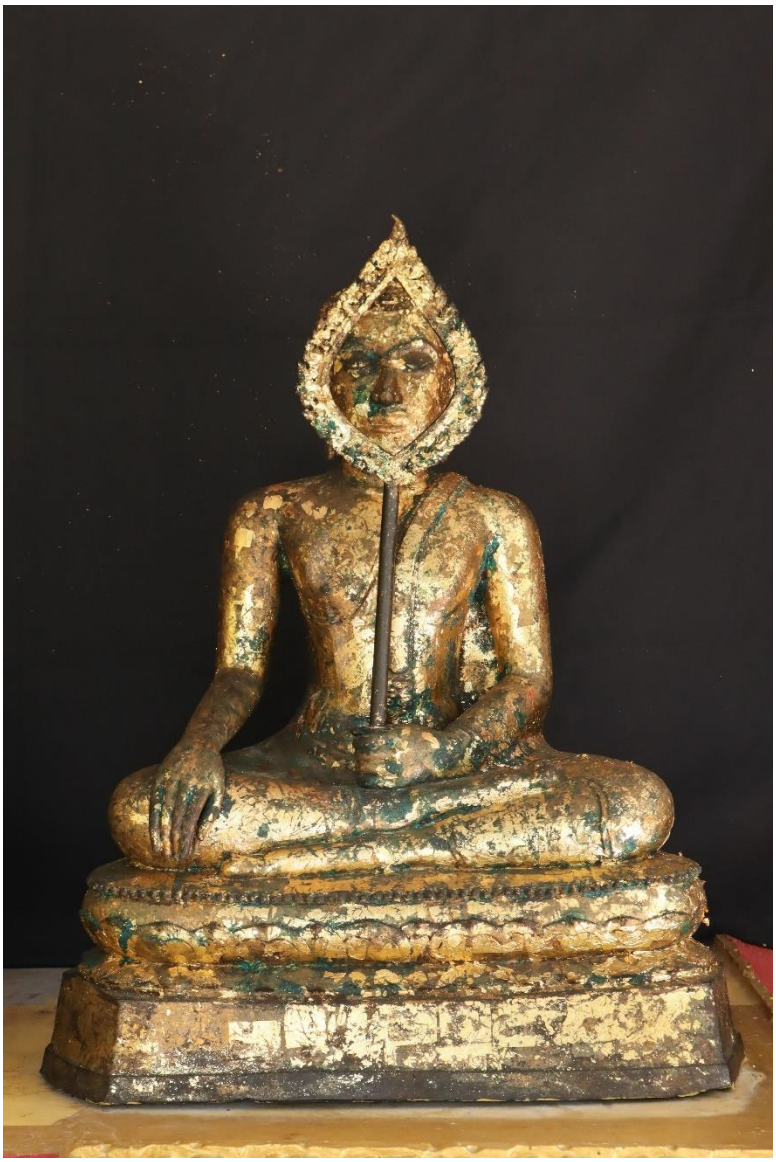


๓๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๐.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเกาะฝ้าย ตำบลยางสูง อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร



๓๐.๒ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเกาะฝ้าย ตำบลยางสูง อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร



๓๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๒.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคูหาสวรรค์ ตำบลบ่อถ้ำ อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร



๓๑.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ (พระโกนาคมพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคูหาสวรรค์ ตำบลบ่อถ้ำ อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร

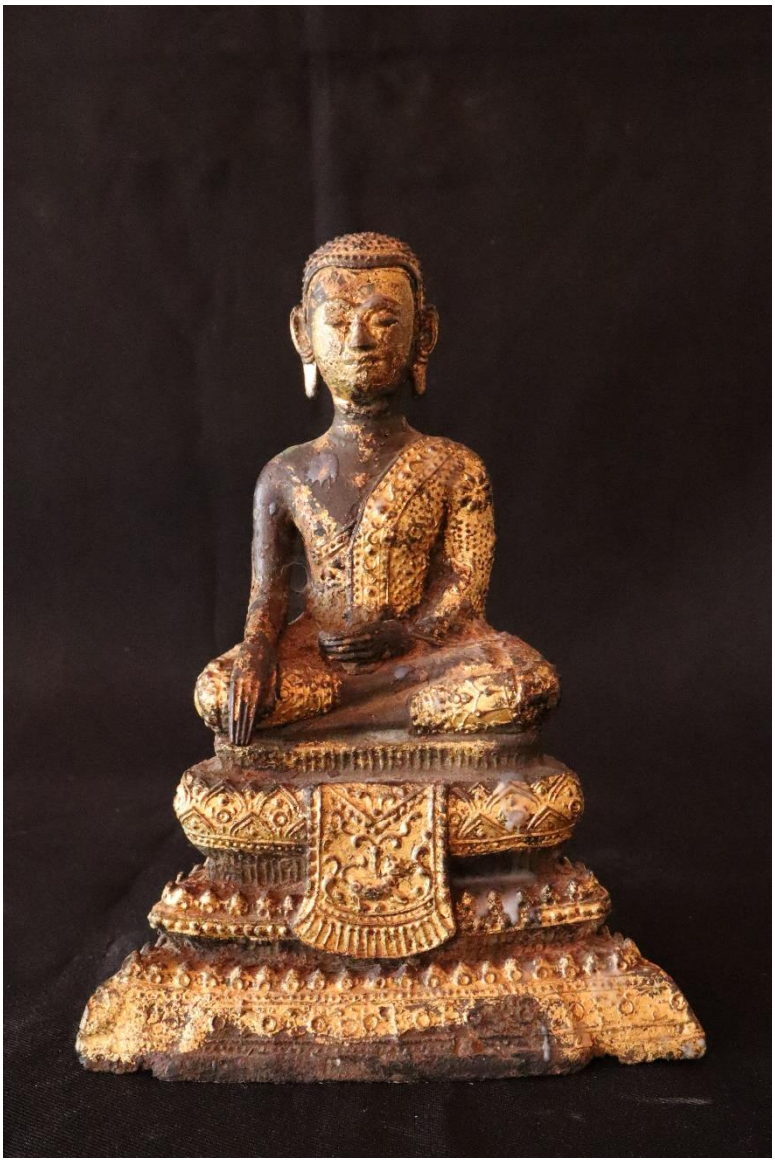


๓๑.๓ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคูหาสวรรค์ ตำบลบ่อถ้ำ อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร



๓๑.๔ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคูหาสวรรค์ ตำบลบ่อถ้ำ อำเภอขาณุวรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร



๓๒.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง จุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ กันทาพร้อมด้วยลูกเต้าสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๗ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๗๔ ปีขาล แม่ออกยอดสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ หนานใจพร้อมด้วยญาติพี่น้องสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ น้อยบุญทาพร้อมด้วยลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า “สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ หนานสมพร้อมด้วยภรรยาลูกหลานสร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา นายวงษ์พร้อมด้วยลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา นายภีระพร้อมด้วยภรรยาสร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ความว่า *“บูชา”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ความว่า *“บูชา”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ เจ้าแม่ทาพร้อมด้วยสามีลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๘๒๔ ปีจอ หนานพร้อมด้วยภรรยาลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา น้อยหมาพร้อมด้วยภรรยา ลูกเต้าสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา หนานจักรพร้อมด้วยภรรยา ลูกเต้าสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ อ้ายมูล พร้อมด้วย พ่อ แม่ สร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๐

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๖ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๗๙ ปีระกา น้อยก๋าพร้อมด้วยภรรยาลูกเต้าสร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า “สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ ลุงนวล ป้าแก้ว พร้อมด้วยลูกเต้าสร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐานด้านข้าง จำนวน ๑๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา น้อยเย็นพร้อมด้วยภรรยา ลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา น้อยตาพร้อมด้วยภรรยา สร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา ป้าจันทร์แก้วพร้อมด้วยลูกเต้าสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕.๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา ตุ๊เจ้ากุณนาพร้อมด้วยพ่อและแม่เจ้าสุกันทา สร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



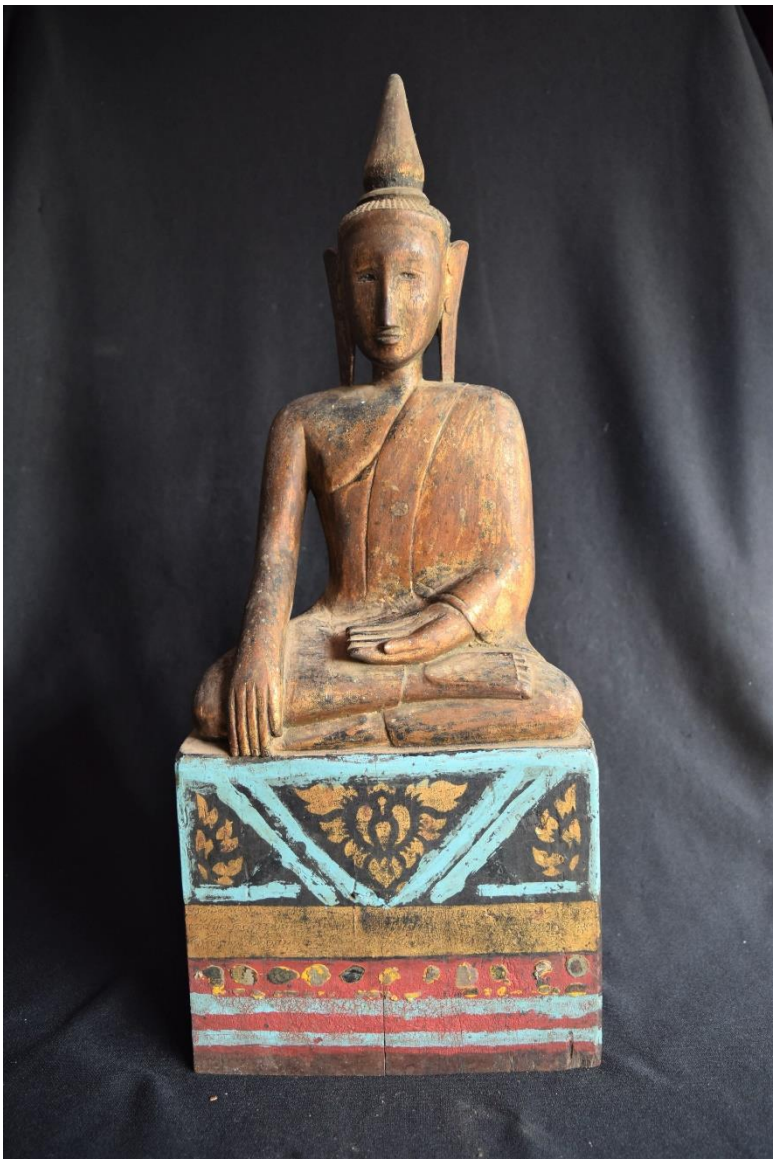
๓๒.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา เจ้าหนานและภรรยาชื่อนางติ๋บ และญาติพี่น้องสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา ลุงหนานปุ๊ดพร้อมภรรยา ชื่อนางเขียวสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา พ่อน้อยและแม่เฒ่าจี๋สร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๕ เซนติเมตร

มีร่องรอยของจารึกแต่ลบเลือนหมดแล้ว เหลือเพียงคำอ่านแปลจากทางวัด ความว่า *“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา อ้ายแววพร้อมด้วยภรรยา พ่อ แม่ พี่ น้องสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๘๔ ปีจอ น้อยเย็น นางเป็ง พร้อมด้วยลูกหลานสร้างถวาย”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๒๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา น้อยปัญญาพร้อมด้วยภรรยา ลูกหลาน สร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๒.๓๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สร้างเมื่อเดือนยี่เป็ง วันอาทิตย์ จุลศักราช ๑๒๘๓ ปีระกา ป้าเม้าพร้อมด้วยลูกหลานเหลนสร้างถวาย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชตะวันคีรี ตำบลพะวอ อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก



๓๓. พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดน้ำล้อม ตำบลตากออก อำเภอบ้านตาก จังหวัดตาก



๓๔. ธรรมาสน์สังเค็ดงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓
ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง
ขนาด กว้าง ๙๐ เซนติเมตร ยาว ๑๒๑ เซนติเมตร สูง ๑๒๑ เซนติเมตร
มีพระปรมาภิไธยย่อ *“จปร.”* ภายใต้จุลมงกุฎ และมีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลัง
ของพนัก ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“ทรงพระราชอุทิศในงานพระบรมศพ พ.ศ.๒๔๕๓”*
เก็บรักษาอยู่ที่ วัดราชธานี ตำบลธานี อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย



ภาพถ่ายด้านหลัง รายการที่ ๓๔ ธรรมาสน์สังเค็ดงานพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ของ วัดราชธานี ตำบลธานี อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๗ พระพุทธรูปปางสมาธิ (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๘ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๙.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑๐ พระมาลัยโปรดสัตว์ในนรก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

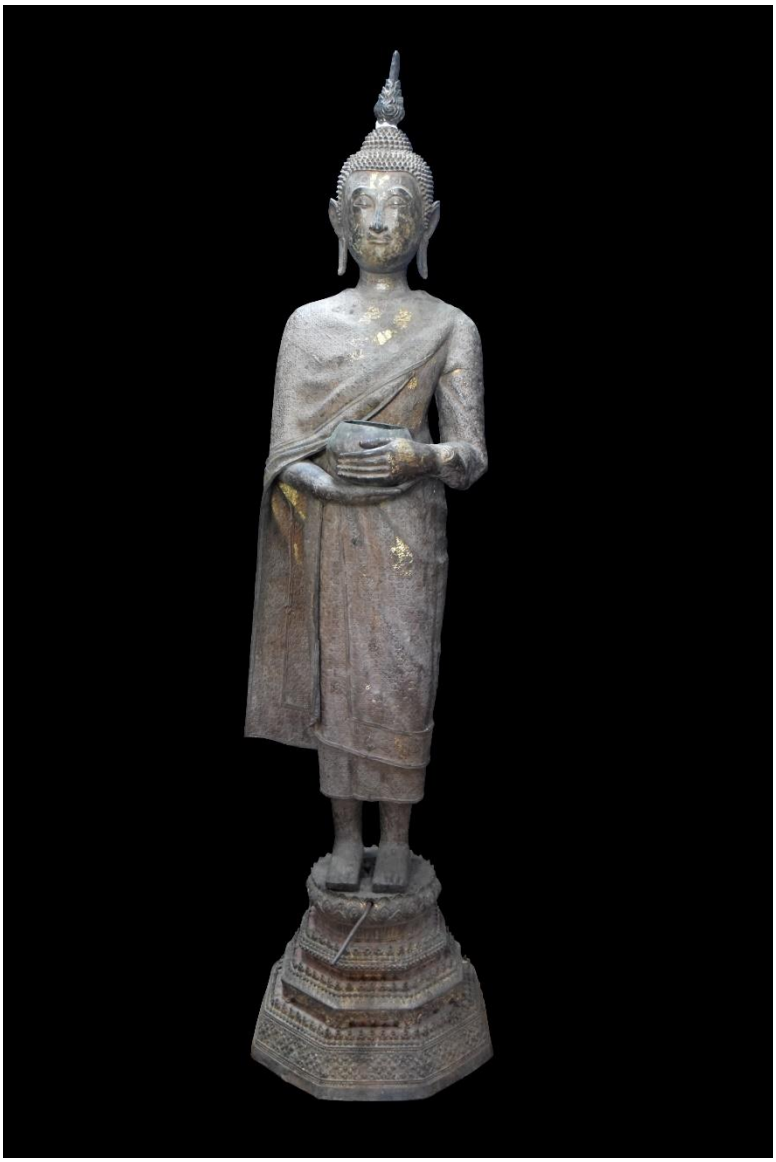


๓๕.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑๔ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

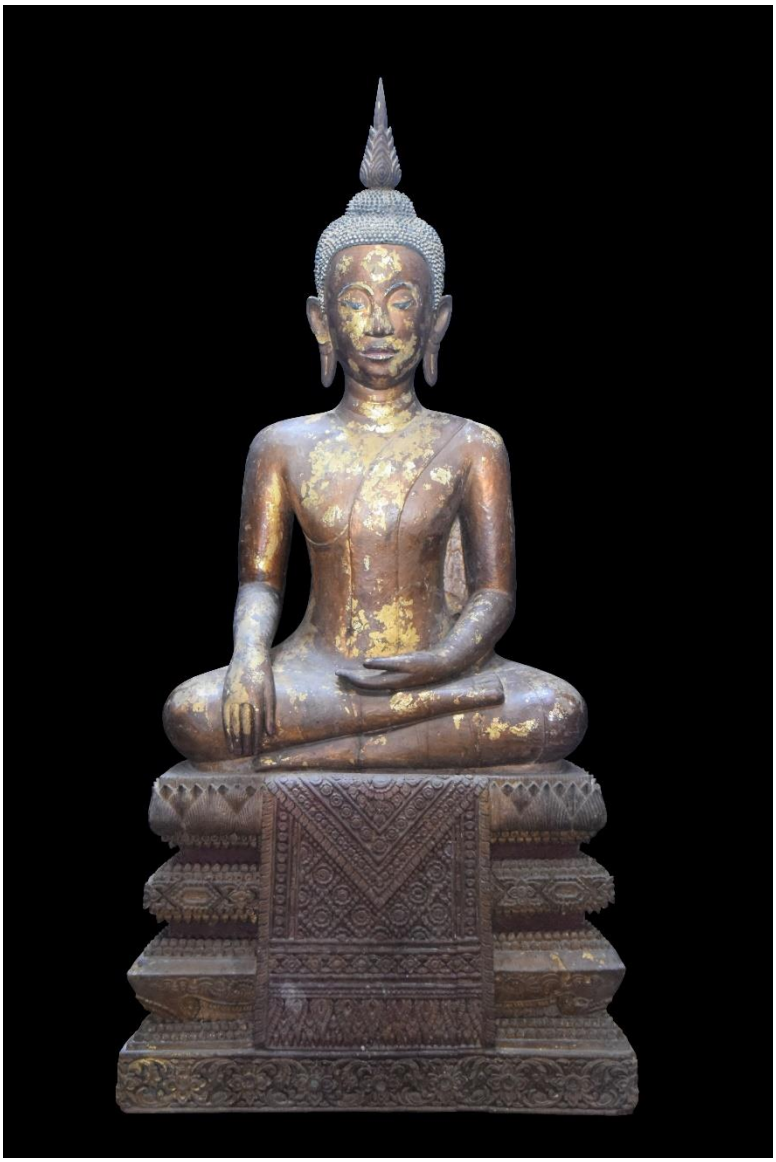
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๓๑.๕ เซนติเมตร รัศมีกว้าง ๓.๕ เซนติเมตร รัศมีสูง ๙.๕ เซนติเมตร

บาตรสูง ๑๐ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางบาตร ๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงศีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๕.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชิงคีรี ตำบลศรีสัชนาลัย อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



๓๖.๑ แผงพระพิมพ์พร้อมพระพิมพ์ปางมารวิชัย ๗ องค์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาด พระพิมพ์ทำจากดินเผา

ขนาด แผงพระสูง ๔๐ เซนติเมตร ช่องบรรจุพระพิมพ์กว้าง ๒ เซนติเมตร สูง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานหนา ๑๓.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๔ พระสาวก ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ฐานไม้ เทคนิค ทาชาด ประดับกระจกสี

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๒.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



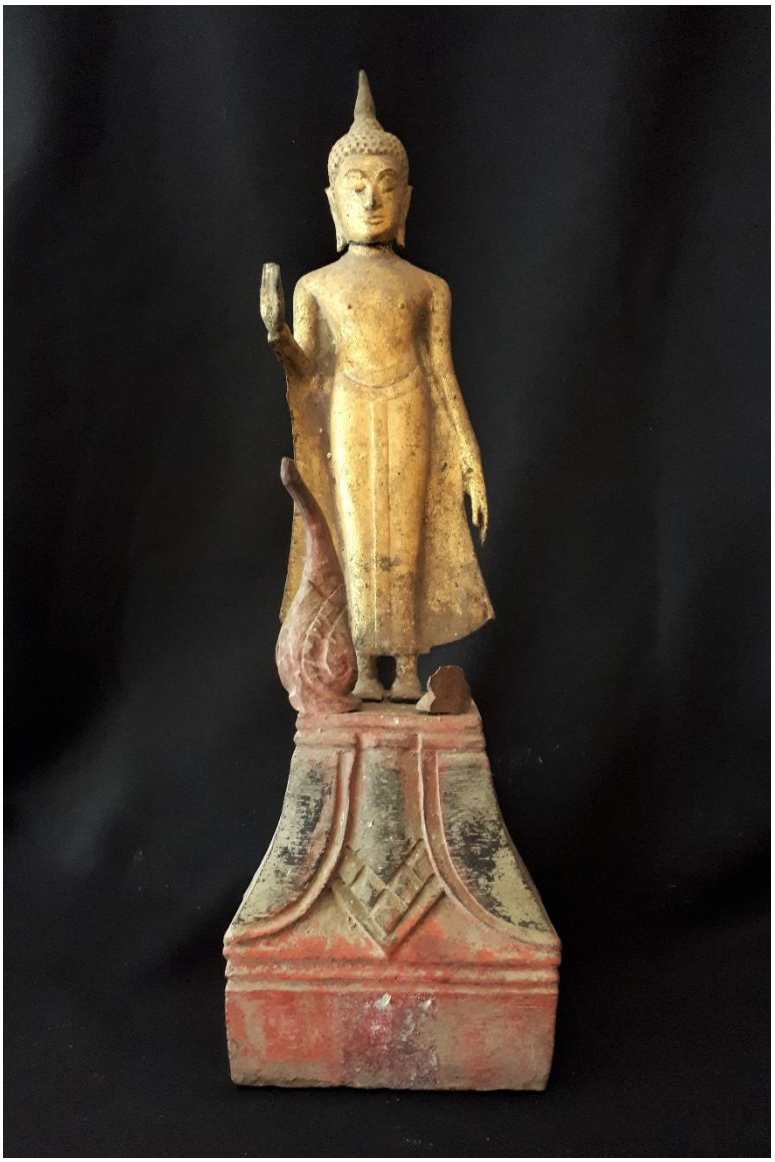
๓๖.๕ พระสาวก ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ฐานไม้ เทคนิค ทาชาด ประดับกระจกสี

ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๒.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๖ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ ลงรักปิดทอง ฐานไม้ ลงรัก ทาชาด

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๒๒.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานหนา ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๐.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๐ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางสมาธิ (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๓๖.๑๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ของ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

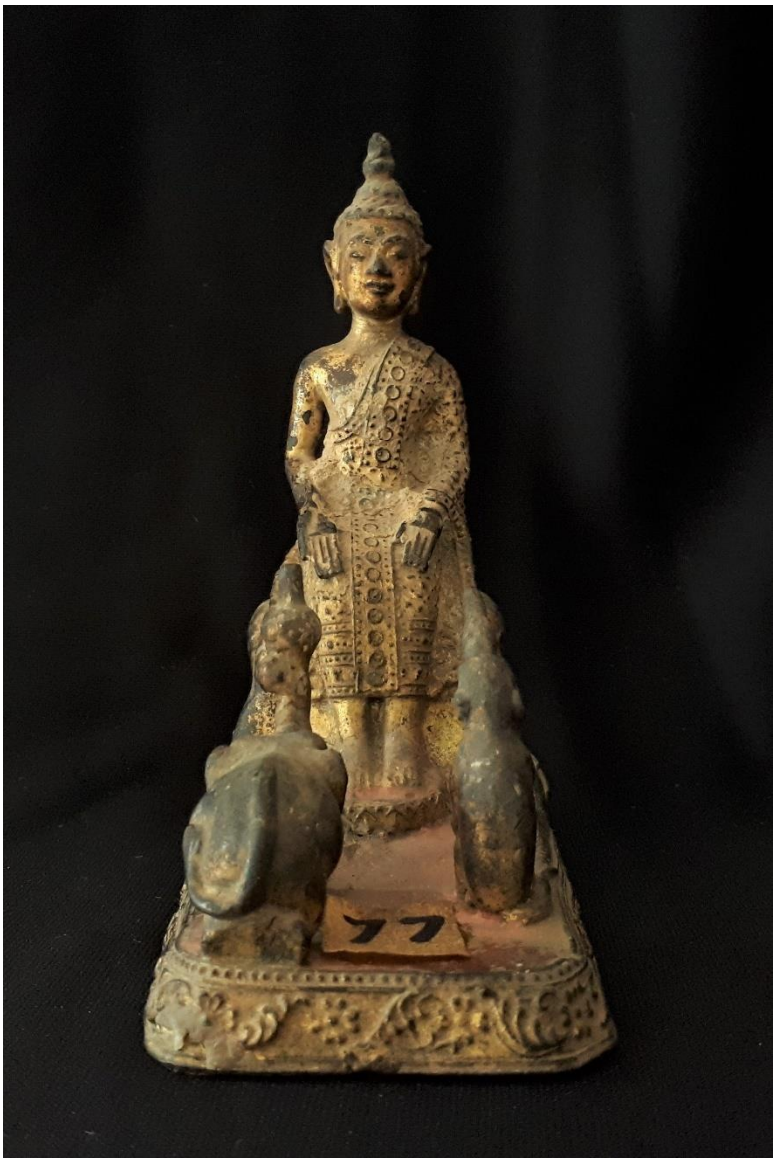
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๔.๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๓๖.๑๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ของ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๕ พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒.๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๓๖.๑๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ของ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๓๖.๑๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางป่าเลไลยก์ ของ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางอุ้มบาตร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๑๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๖.๒๐ พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๑๔.๓ เซนติเมตร สูง ๔๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์

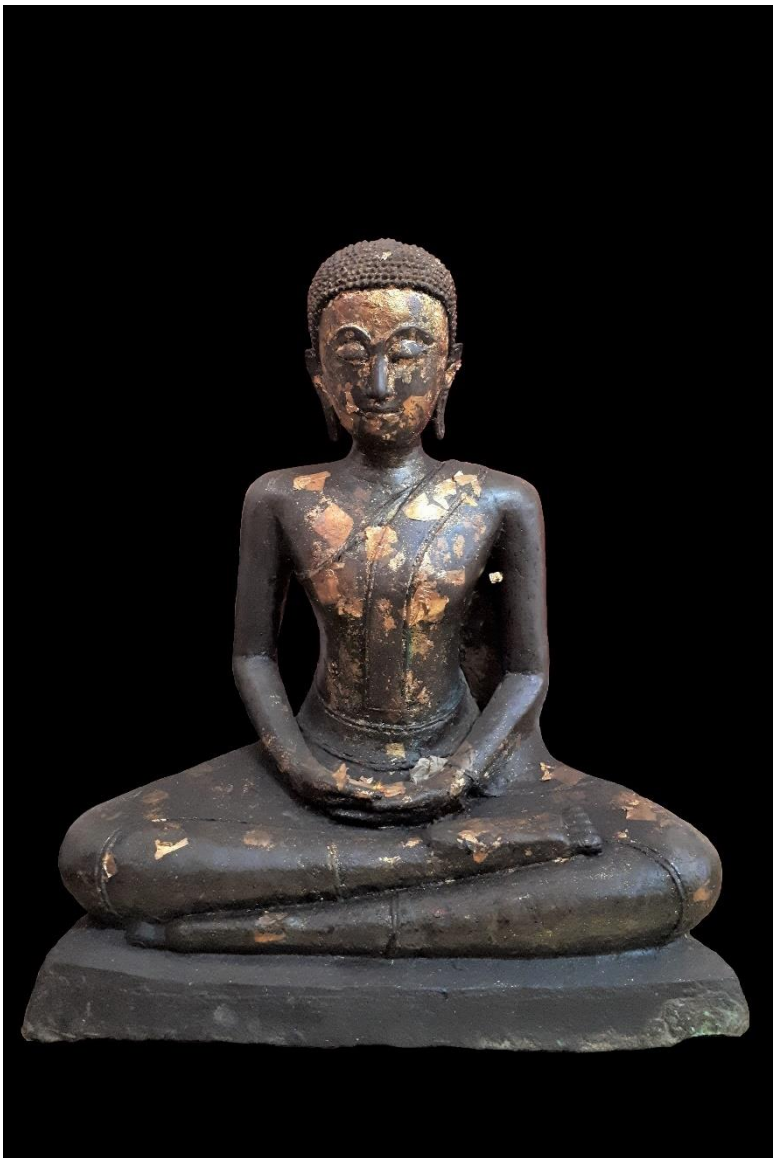


๓๖.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดดอยแก้ว ตำบลแสนตอ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์

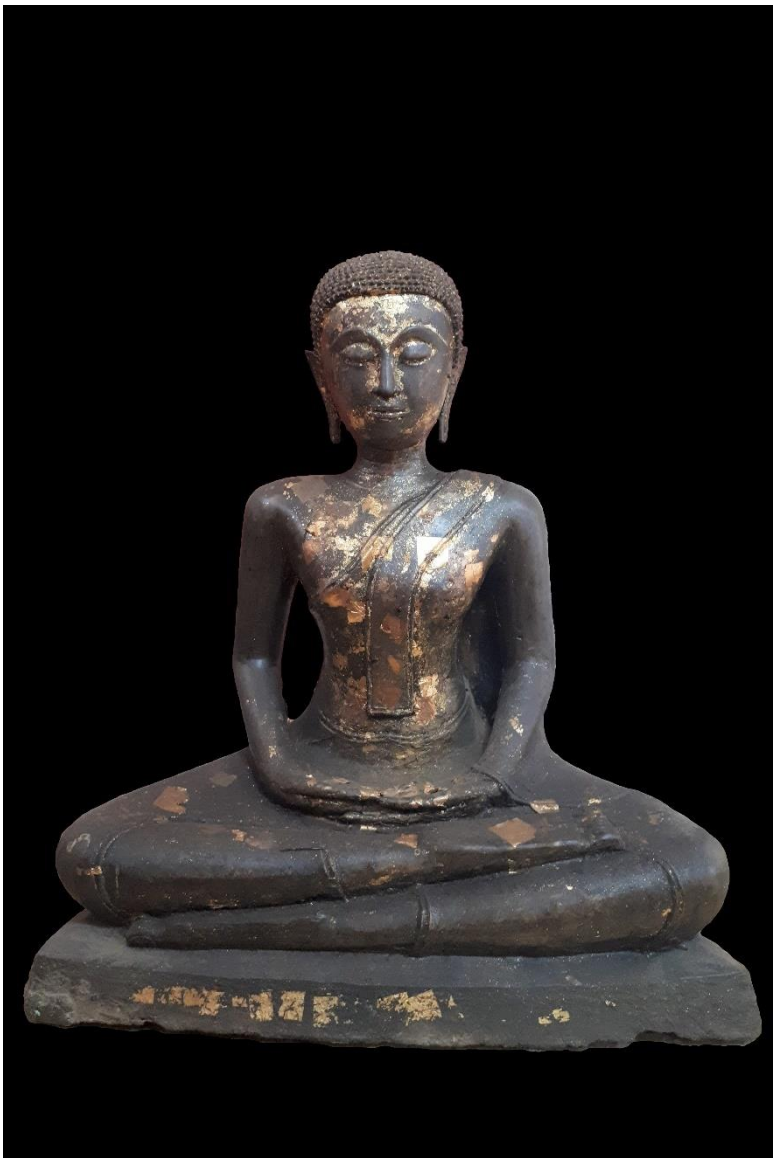


๓๗.๑ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์

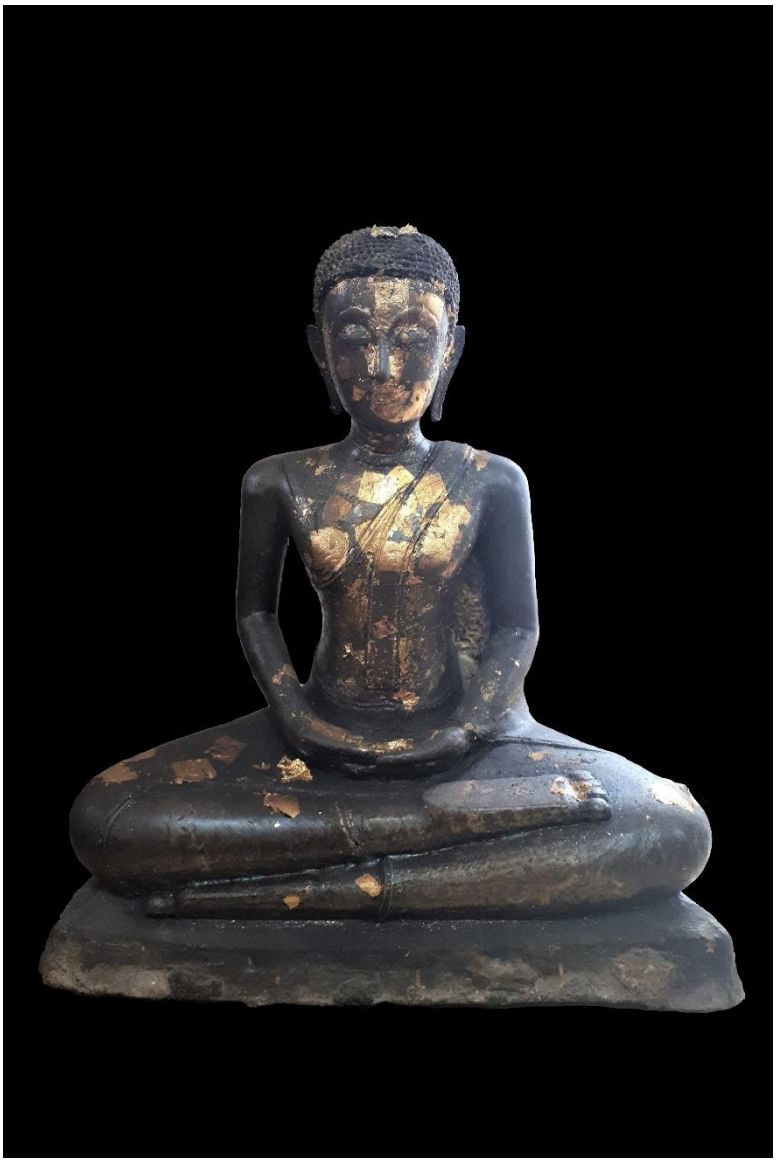


๓๗.๒ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๗.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๗.๔ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์

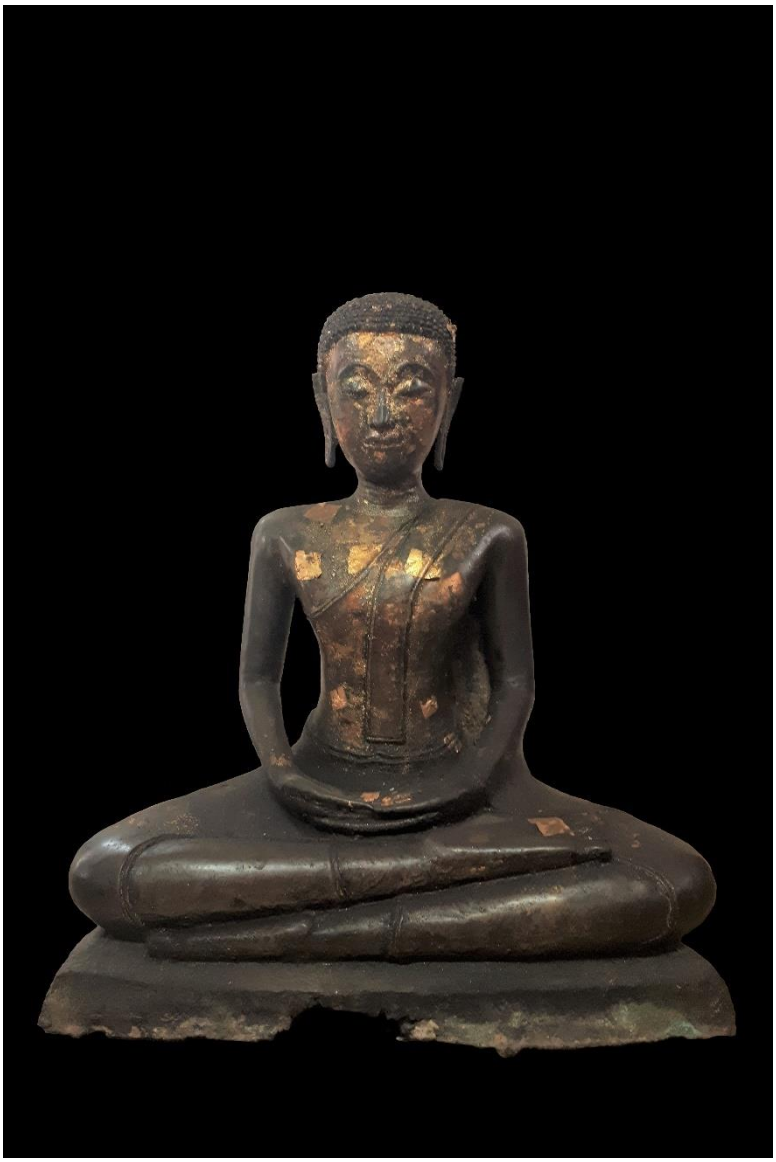


๓๗.๕ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๗.๖ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๑.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์

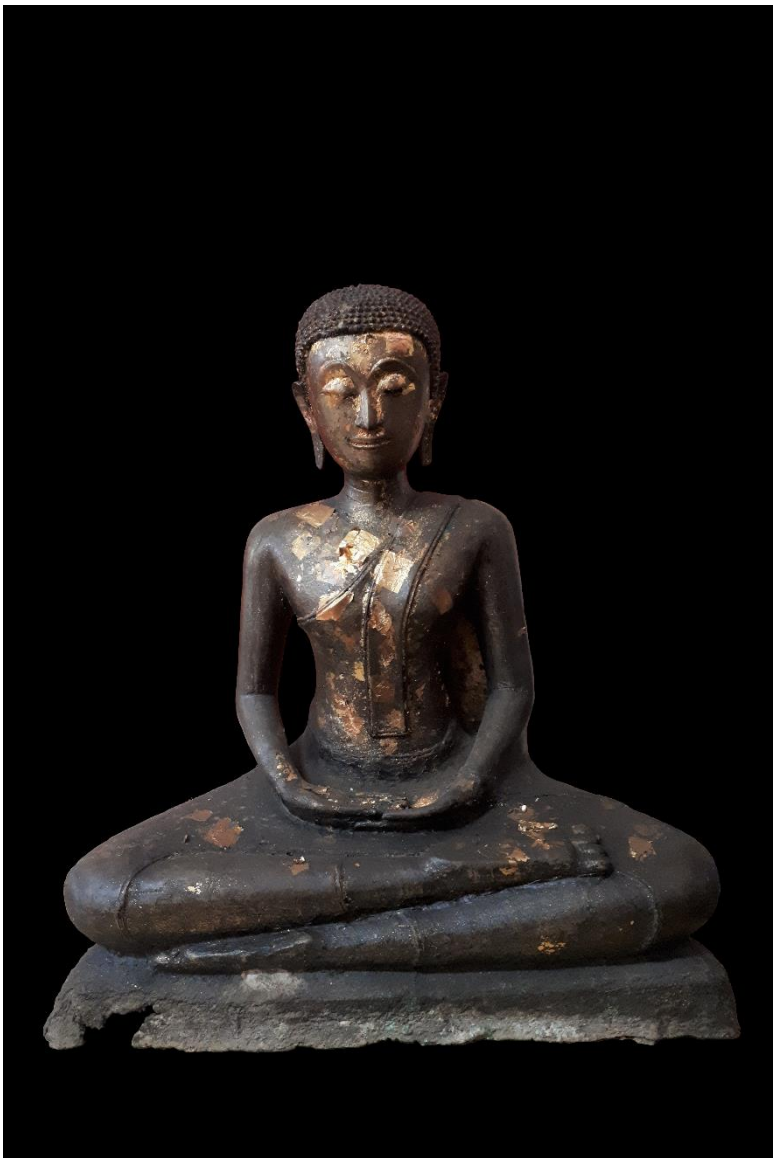


๓๗.๗ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์

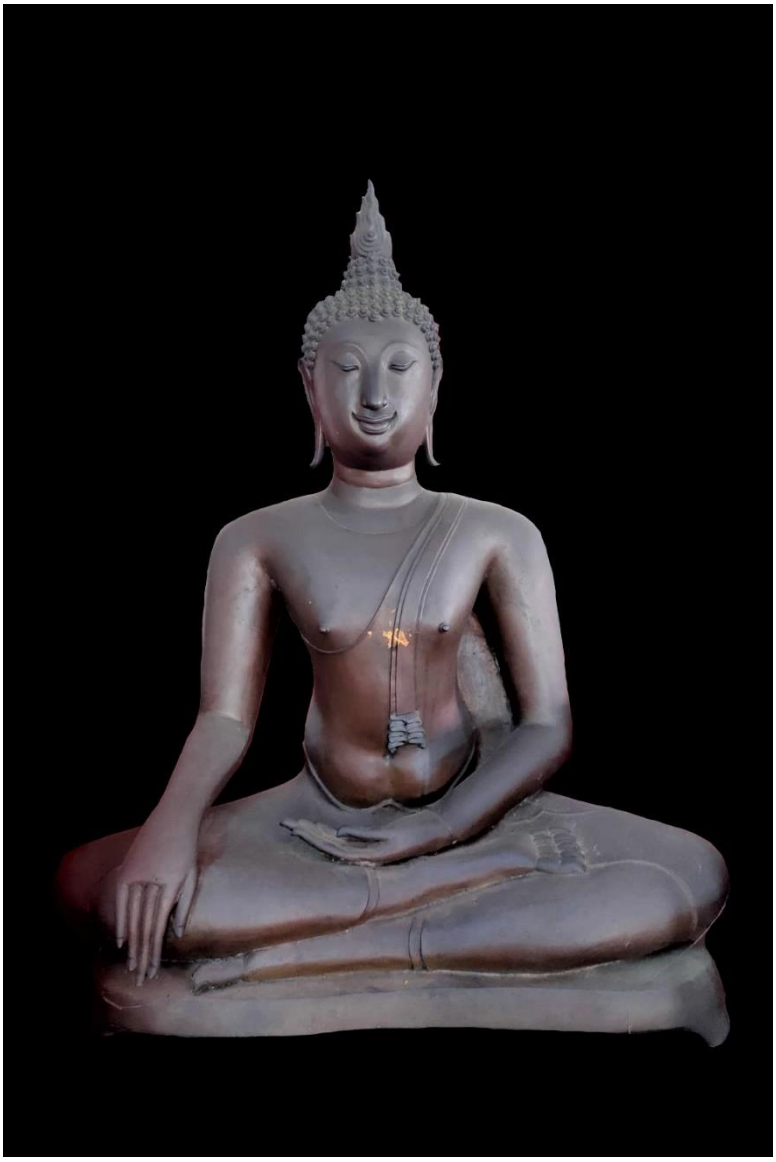


๓๗.๘ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดธรรมาธิปไตย ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์



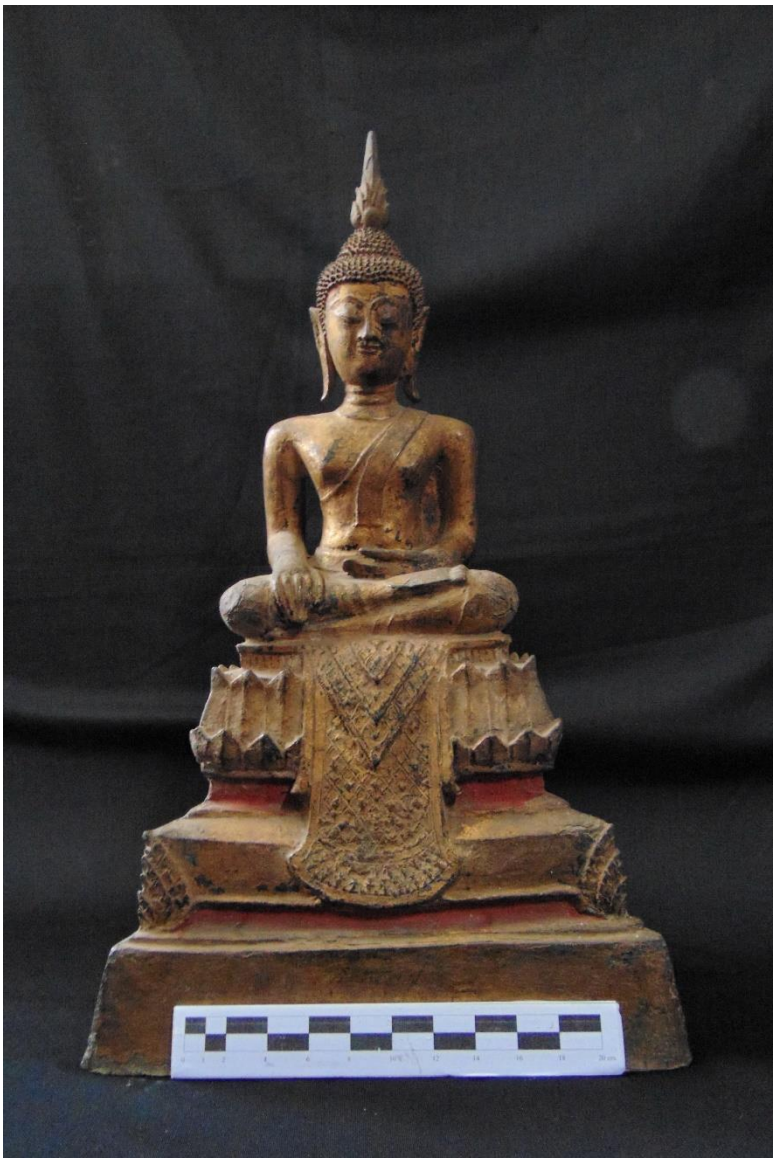
๓๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ เลียนแบบศิลปะสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะอยุธยาตอนปลาย พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๘.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



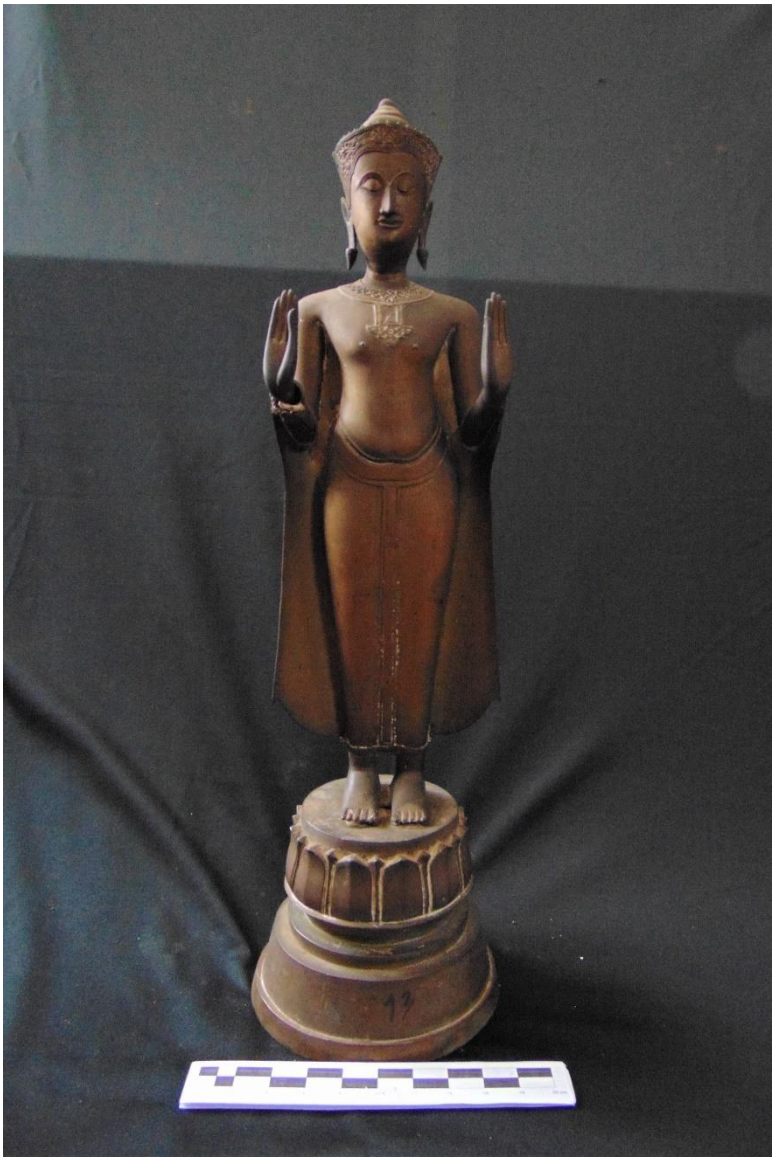
๓๘.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๘.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อยปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๔๔.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๘.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๖

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๒๙.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๔๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“พระพุทธรูปนี้หล่อเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ ผู้สร้าง ท่านอาจาร...ฝ.....แก้วเป็นช่างหล่อ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง

ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์



๓๘.๗ พระพุทธรูปไสยาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด องค์พระยาว ๔๖ เซนติเมตร สูง ๑๑.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร

ฐานยาว ๔๓.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองโพธิ์ พระอารามหลวง ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมืองอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์

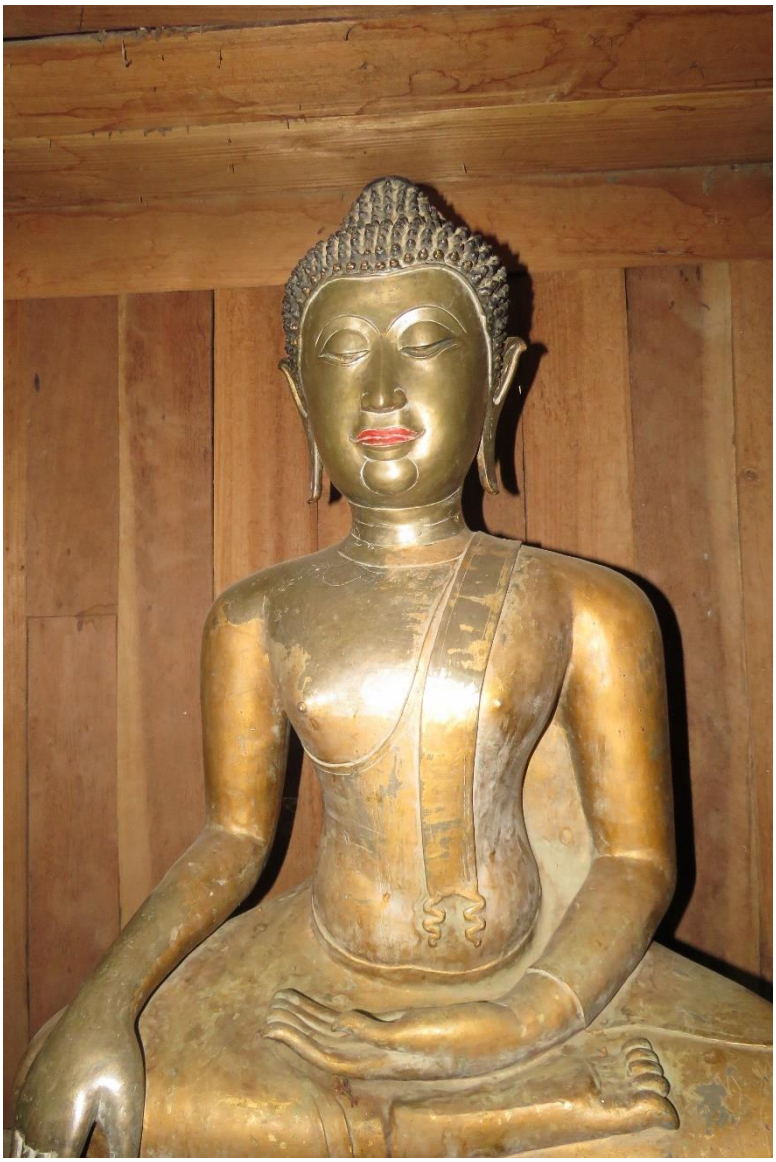


๓๙. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดม่อนปรางค์ ตำบลศรีพนมมาศ อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์



๔๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๐.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกุลช่างฝาง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาดตักกว้าง ๕.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองปิด ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิดสัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองครก ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองครก ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๑.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหนองครก ตำบลสันทราย อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๒.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๙.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๐.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๒.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๘.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๒.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒- ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๒.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๗.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๗ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๔.๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า

“... ศักราชได้ ๑๒๘๒ ตัวปลี ....”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๒.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๐

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๕.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“... จุฬศักราชได้ ๑๒๕๙ ...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านเหล่า ตำบลป่าไหน่ อำเภอพร้าว จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่

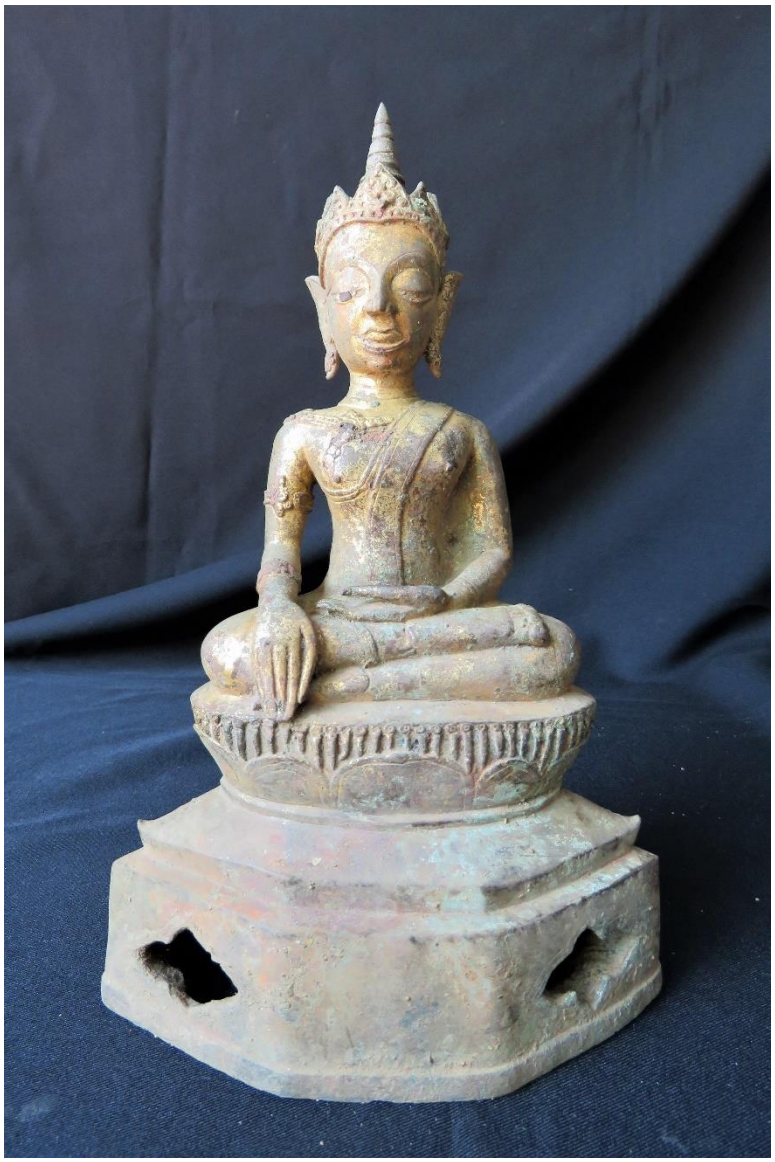


๔๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



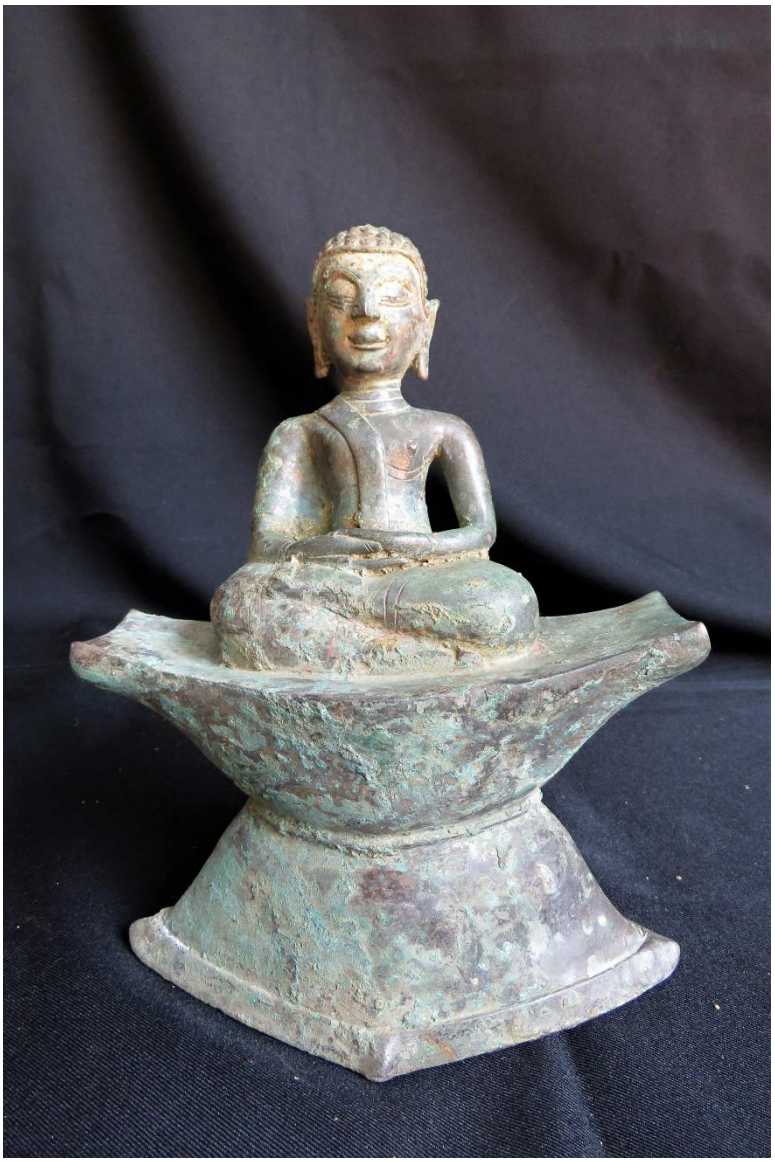
๔๓.๑๐ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ เลียนแบบศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ความว่า *“ปีรวายสง้า พระมหา โมคลาน”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๓.๑๑ พระสาวก ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกที่ฐานด้านหลังแต่ลบเลือน

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมาตุการาม (บ้านเด่น) ตำบลแม่อาย อำเภอแม่อาย จังหวัดเชียงใหม่



๔๔.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ โลหะ เทคนิค แกะสลัก ปั้นรักสมุก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด หินอ่อน ไม้ โลหะ เทคนิค รักกระแหนะ ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

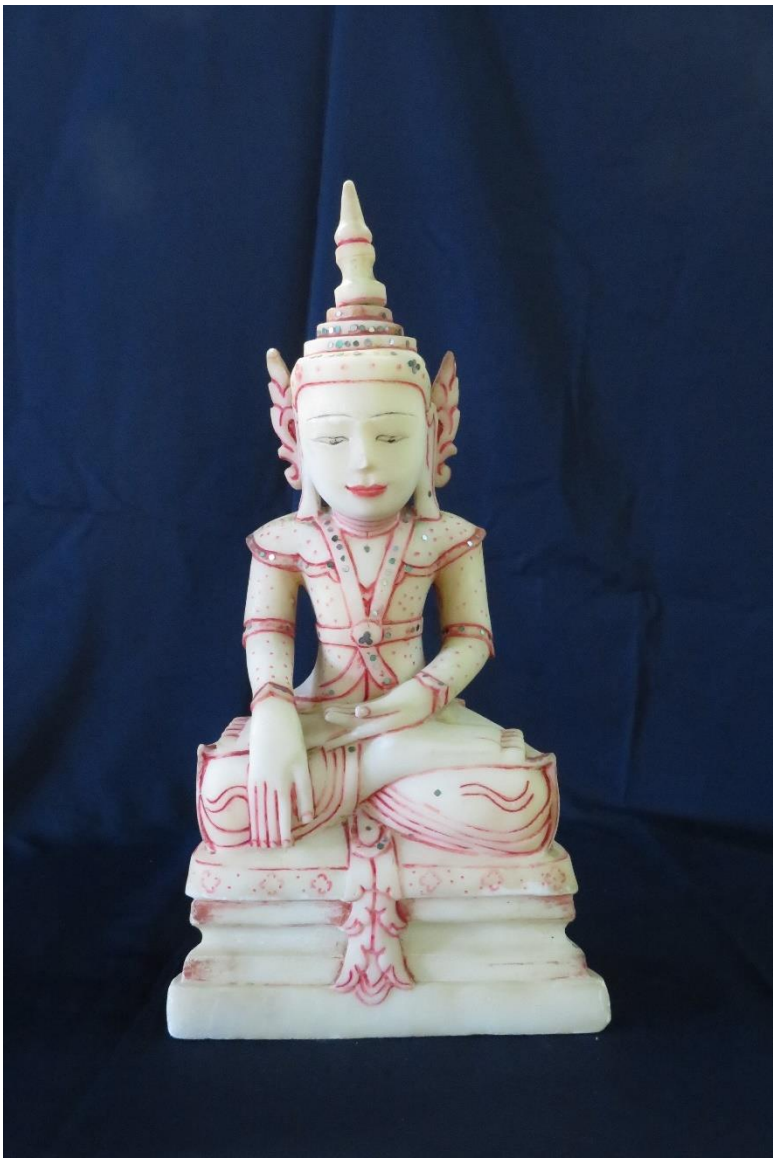


๔๔.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด หินอ่อน ไม้ โลหะ เทคนิค ลงรักปิดทองล่องชาด ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่
พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓
ชนิด หินอ่อน เทคนิค เขียนสี ประดับกระจก
ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร
สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่
พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕
ชนิด โครงไม้ไผ่ รักสมุก เทคนิค สาน ลงรักปิดทอง
ขนาด ตักกว้าง ๖๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร
สูงรวมฐาน ๑๕๐ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๙๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



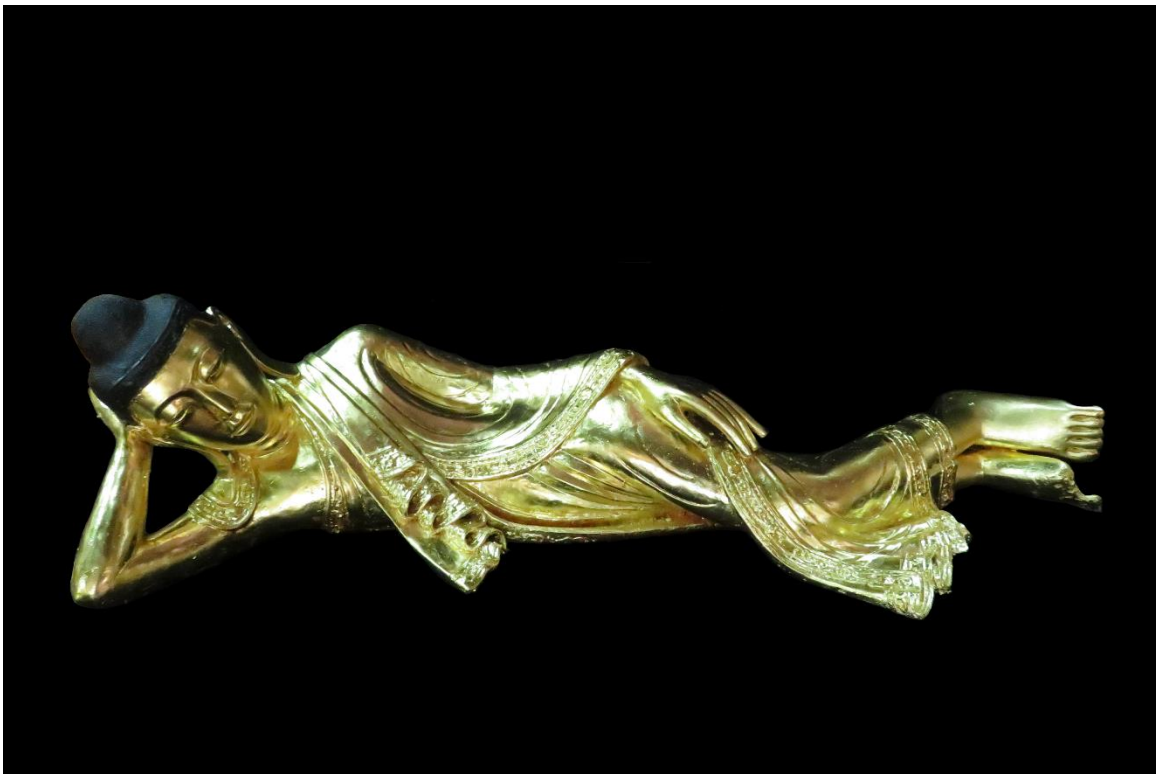
๔๔.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โครงไม้ไผ่ รักสมุก เทคนิค สาน ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๘ พระพุทธรูปไสยาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่นแบบมัณฑะเลย์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๑๒๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



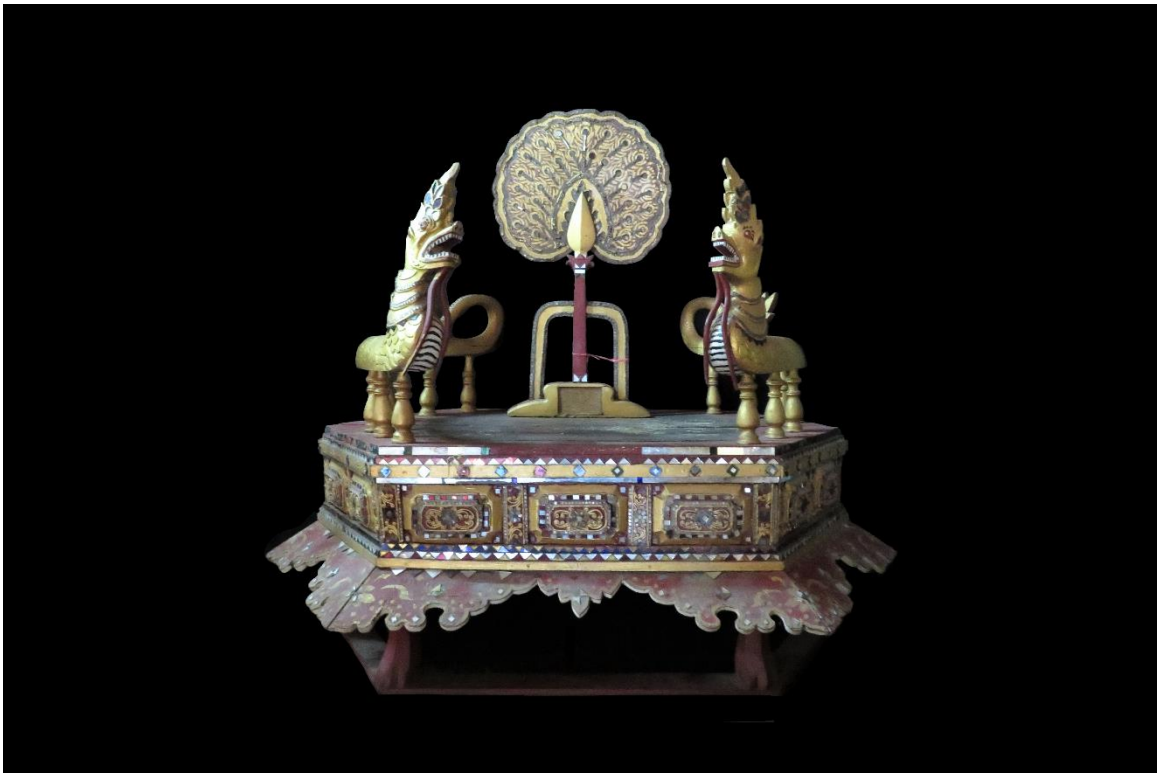
๔๔.๙ แท่นพระ (แท่นพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทองล่องชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๑๑๒ เซนติเมตร สูง ๒๘๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๔.๑๐ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ล่องชาดประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๙๗ เซนติเมตร ยาว ๑๔๕ เซนติเมตร สูง ๑๓๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดขุ่ม ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

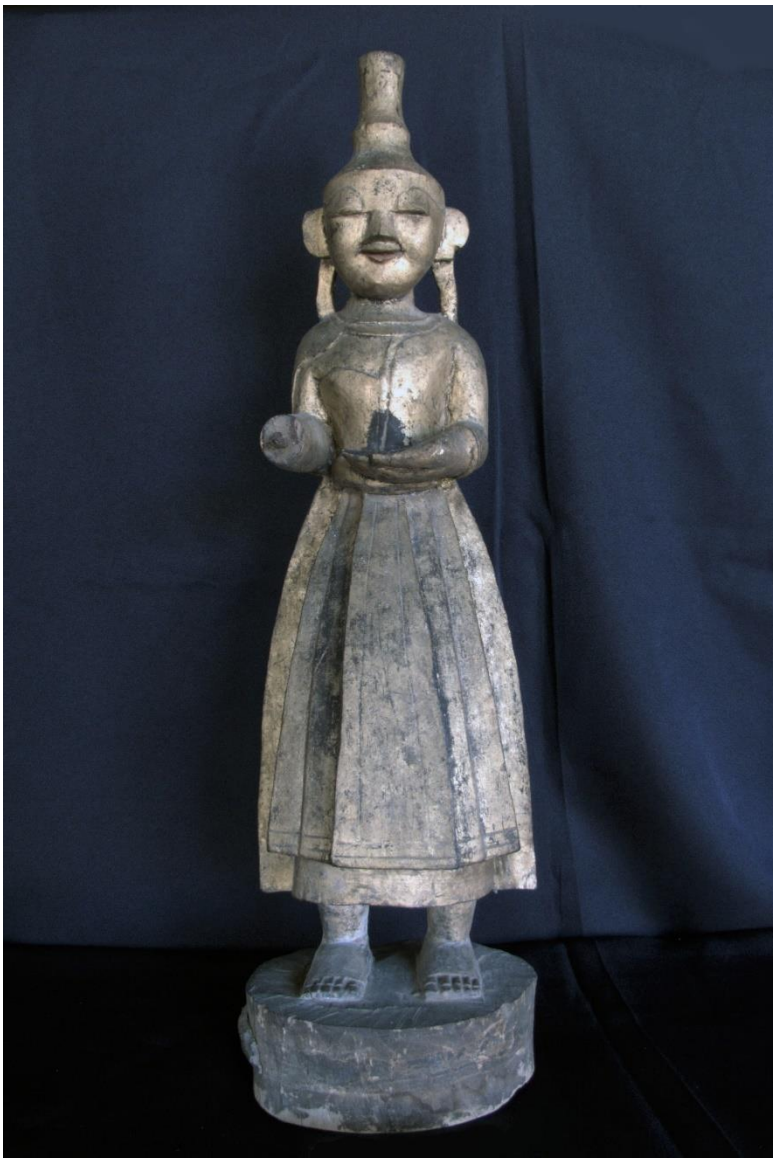


๔๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



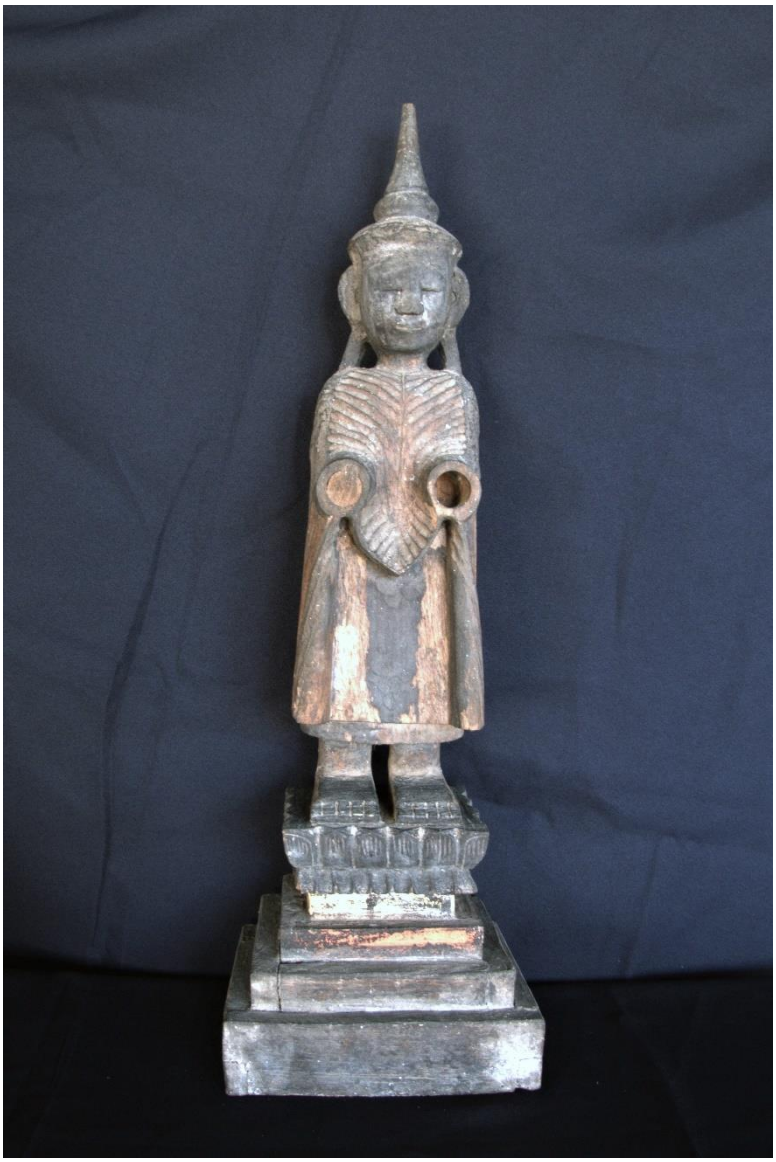
๔๕.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๓๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๙ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๓ พระพุทธรูปยืนปางประทานอภัยและอุ้มบาตร สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น
ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง
ขนาด ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๔ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๕๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๕ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



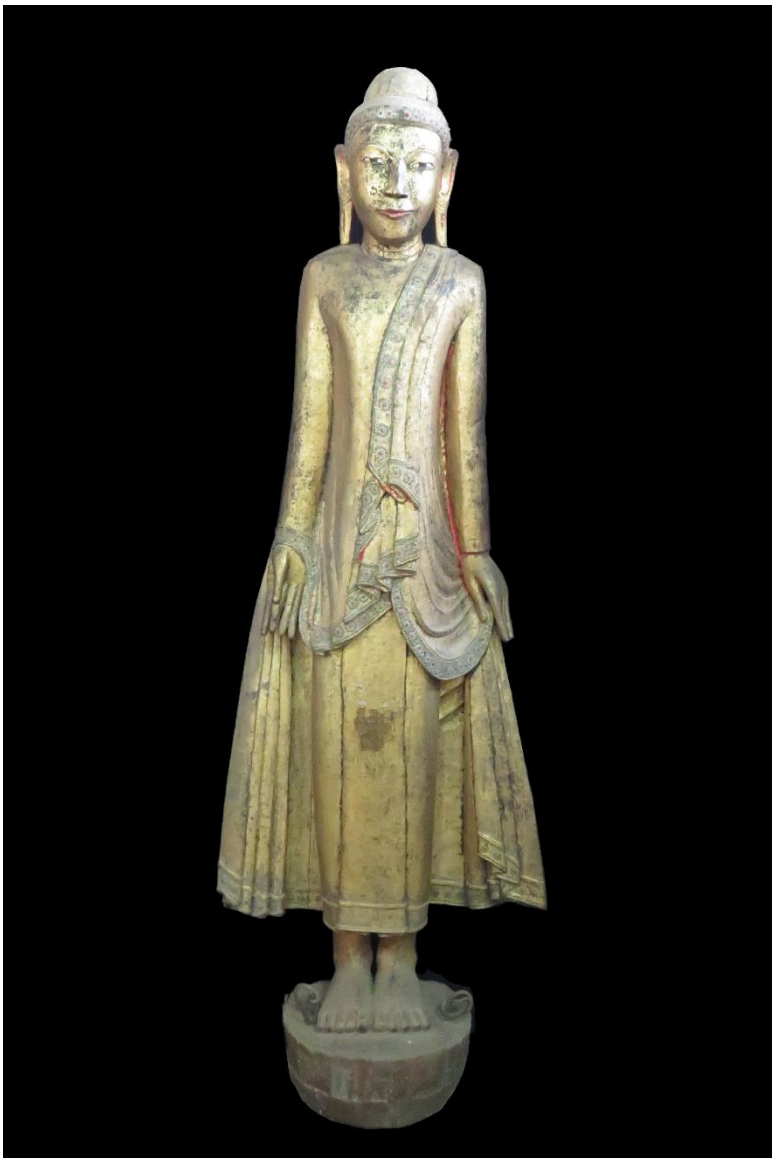
๔๕.๑๖ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๗ พระพุทธรูปยืนถือผลสมอ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ฐานกว้าง ๓๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่
พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร
สูงรวมฐาน ๑๐๒เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๑๙ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

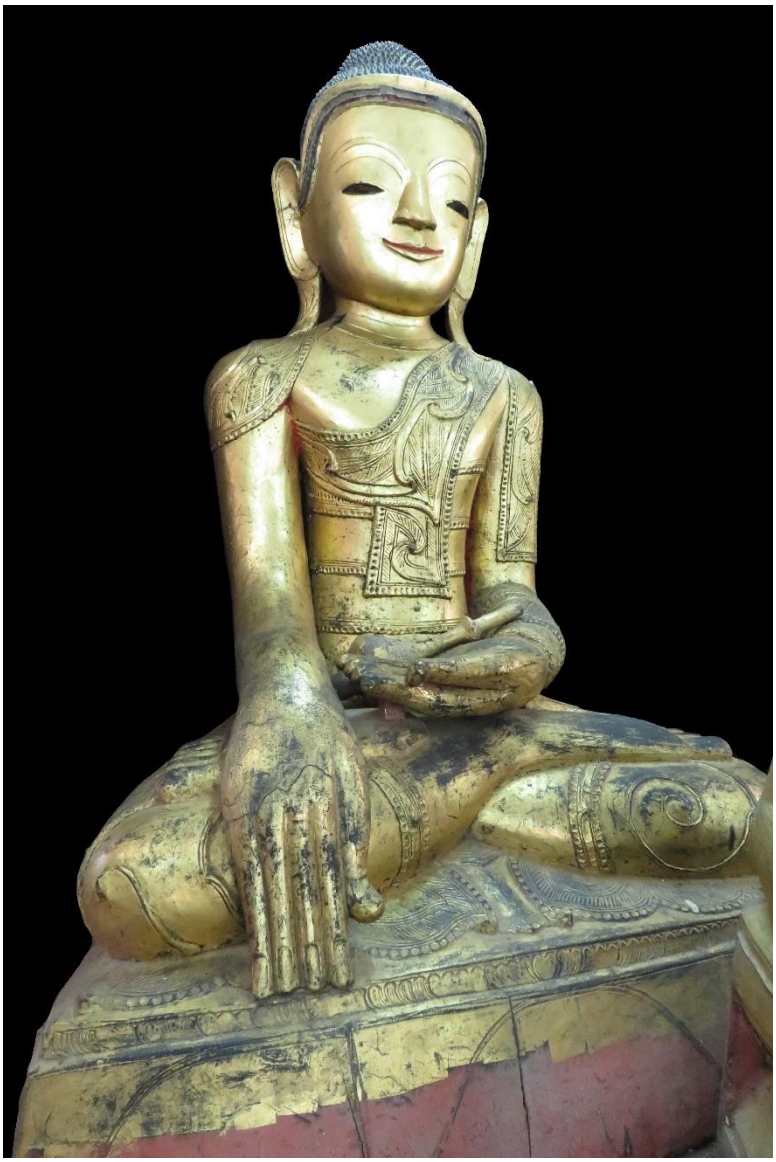
พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๔๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๙๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๕๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๕๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



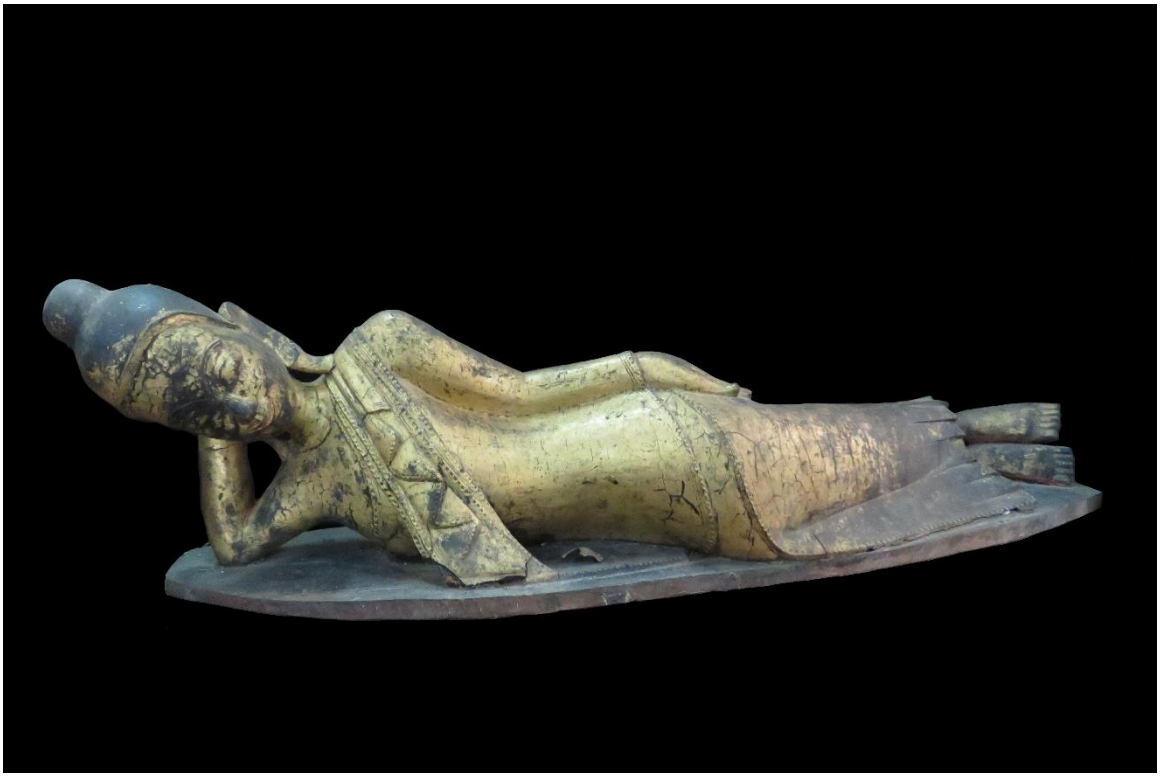
๔๕.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๕๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๓๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

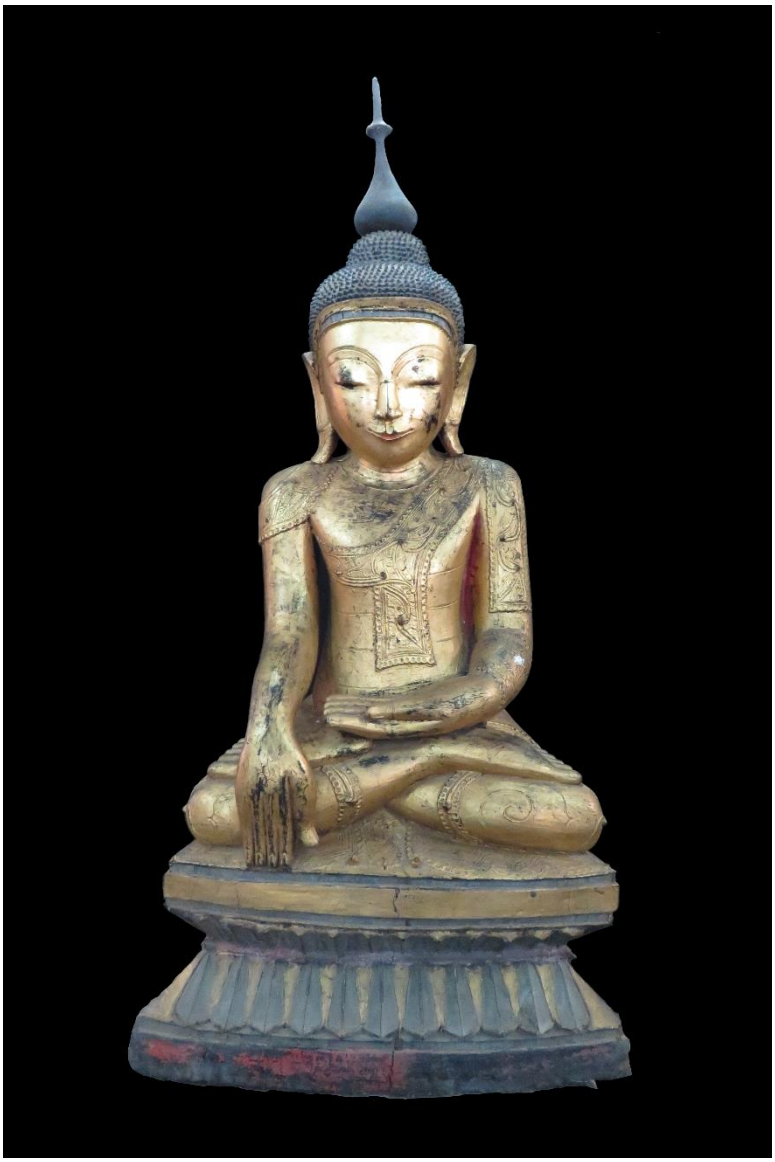


๔๕.๒๖ พระพุทธรูปไสยาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ยาว ๑๕๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๒ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๓๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๘ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๒๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๐ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่

พุทธศักราช ๒๔๔๑

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ประดับกระจกสี

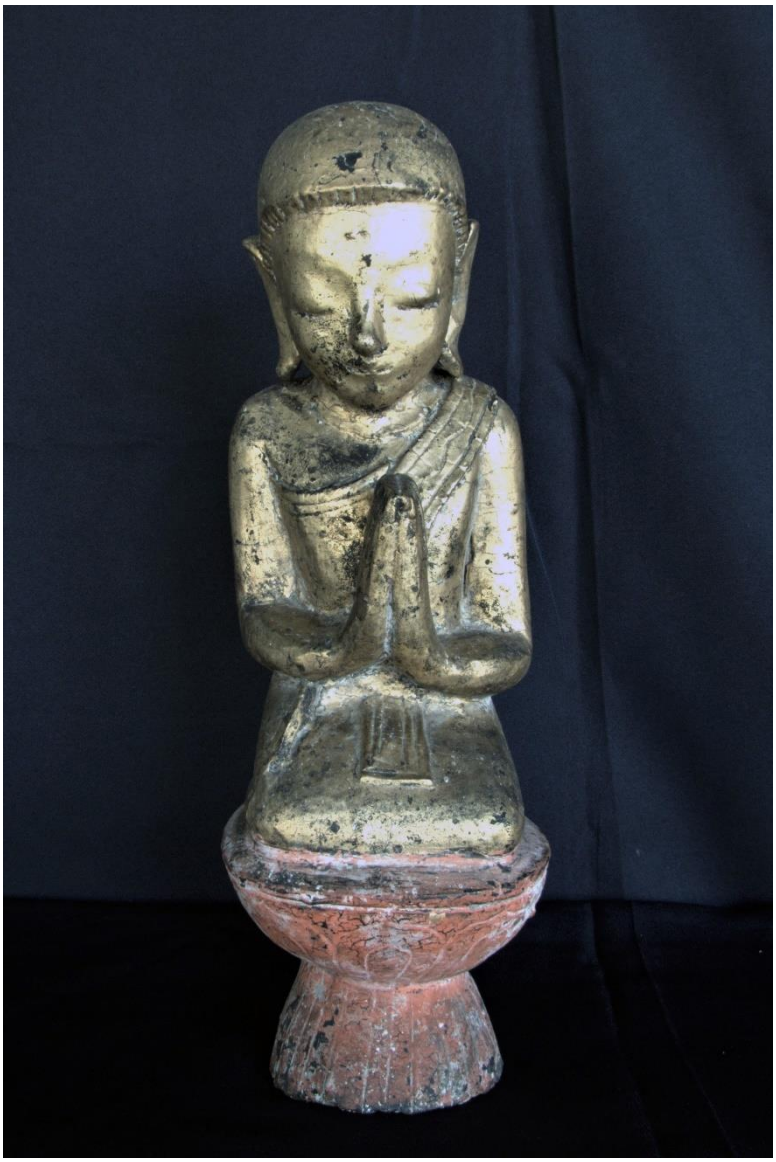
ขนาด ตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร

มีจารึกภาษาไทใหญ่ ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราชได้ ๑๒๖๐ ตัวปี ศรัทธานาย....ปี”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๑ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๒ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๓ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๔ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๕ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๖ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๓๗ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

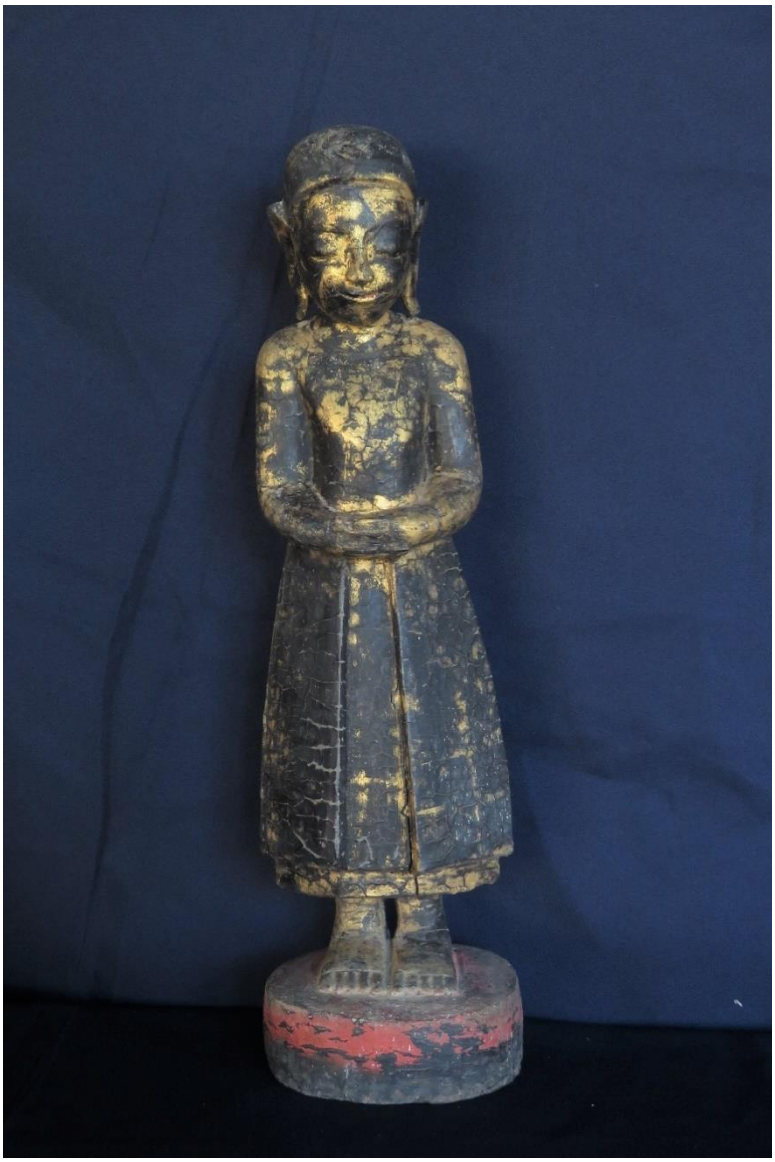


๔๕.๓๘ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

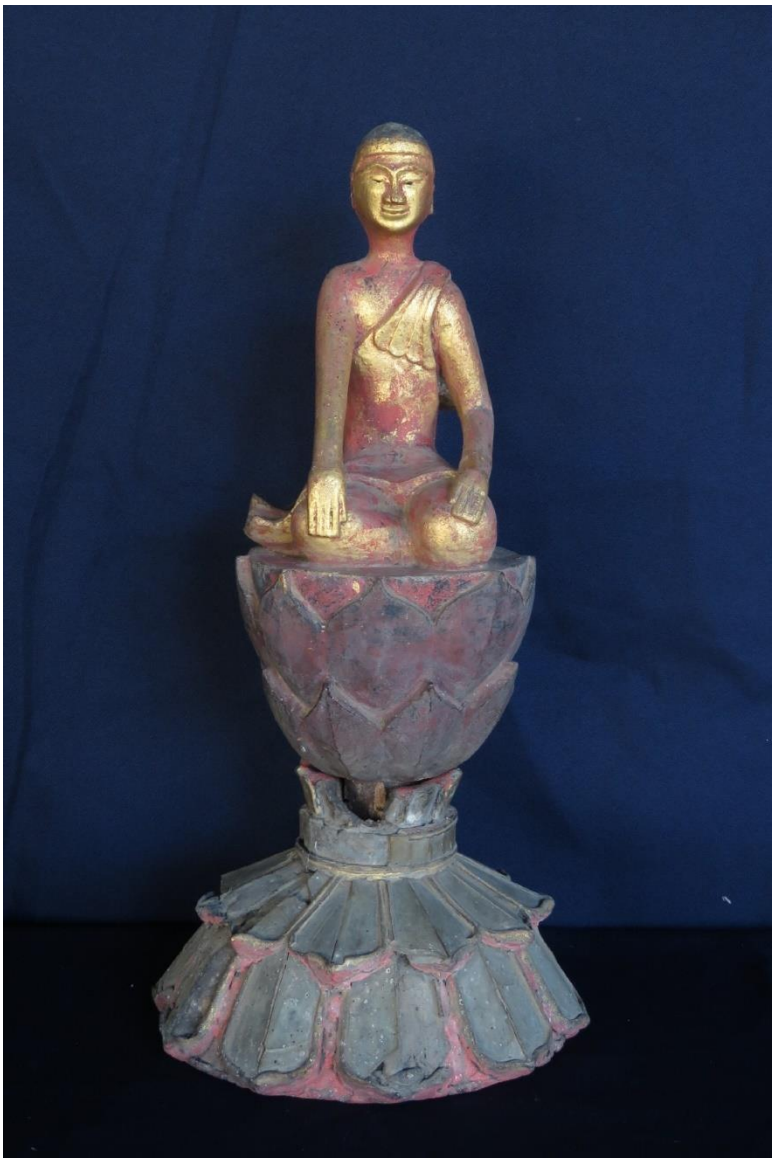


๔๕.๓๙ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ฐานกว้าง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๔๐ พระสาวก สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรักปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน

ขนาด สูงรวมฐาน ๔๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน



๔๕.๔๑ พระอุปคุต สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

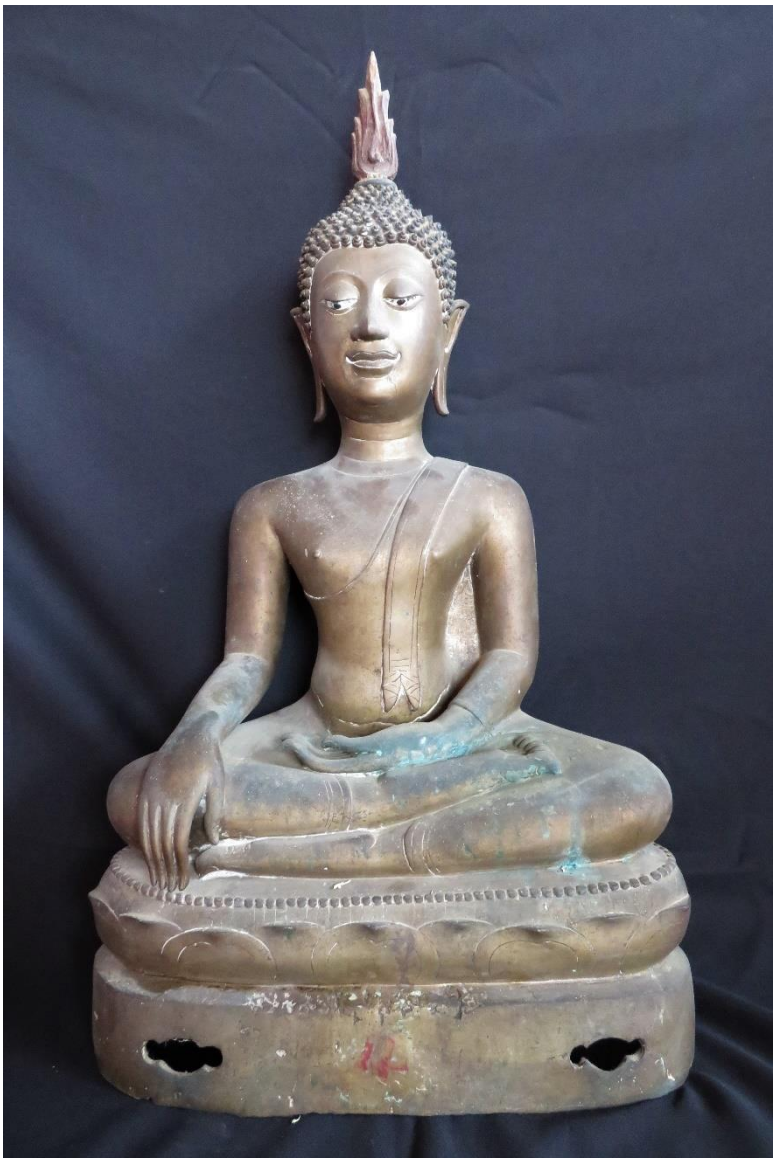


๔๕.๔๒ สุเมธดาบส สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด รักสมุก เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ยาว ๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดคำใน ตำบลขุนยวม อำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน

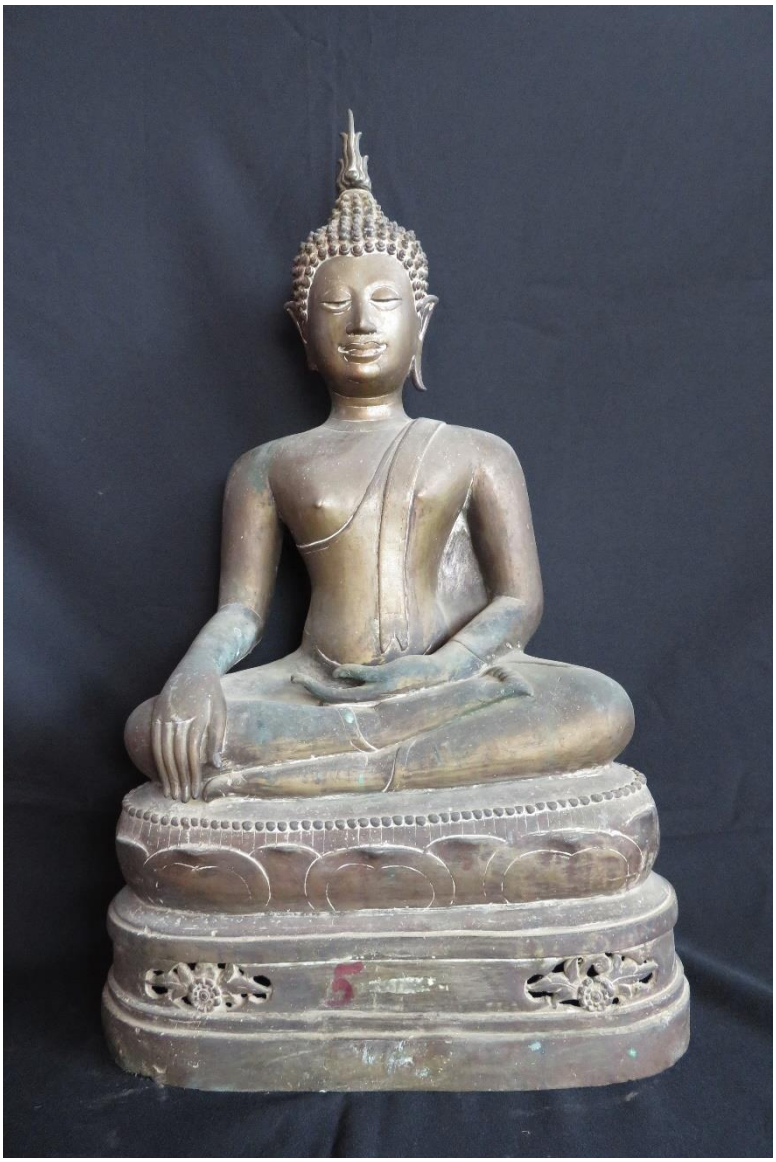


๔๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๖ ซุ้มพระพุทธรูป สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๑๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๘ เซนติเมตร สูง ๔๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ด้านหลัง ระบุปีจุลศักราช ๑๒๒๓

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



๔๖.๗ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๓๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๓.๕ เซนติเมตร สูง ๖๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่แกนกลาง ระบุปีจุลศักราช ๑๒๕๕

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดช่างเคิ่ง ตำบลช่างเคิ่ง อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่



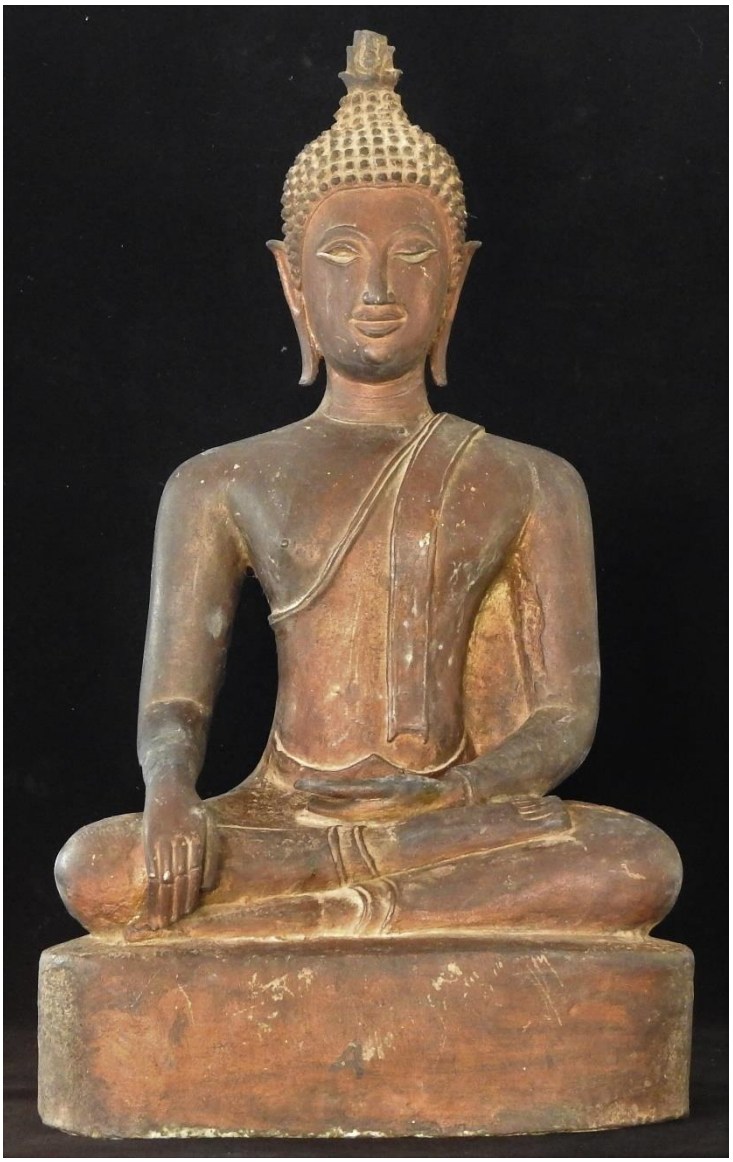
๔๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๔.๖ เซนติเมตร กว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๔.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๒๐

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด กว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



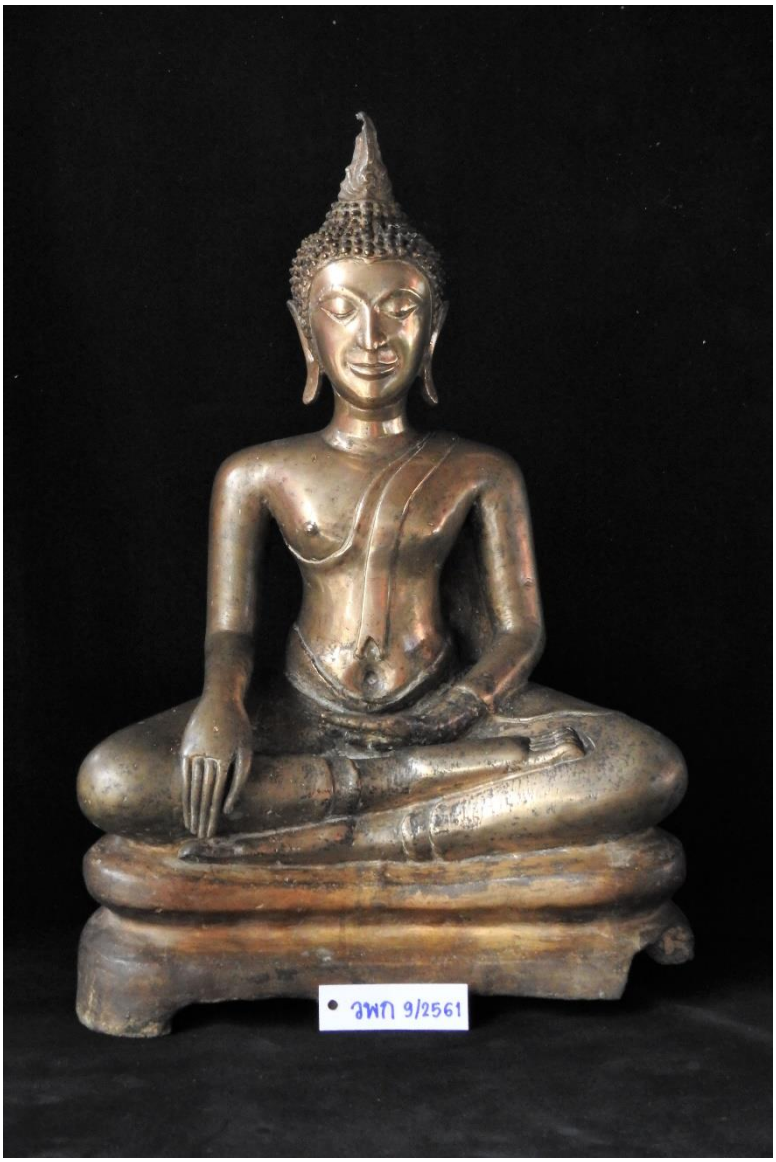
๔๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๒.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูง ๕๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐.๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง ความว่า

“ธุเจ้าอินทจักริจนาหื้อ (ปูพันชอ) แล”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด หินเขี้ยวหนุมาน โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๐.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

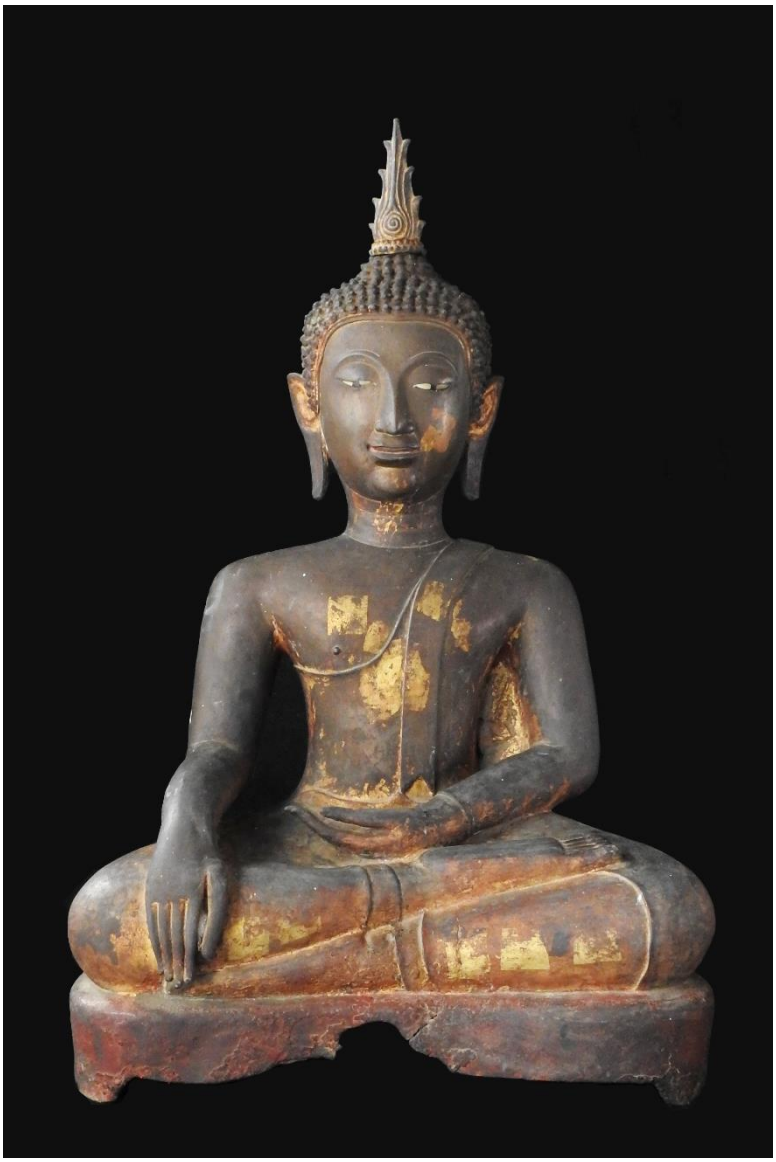
ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๘ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๔๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาดตักกว้าง ๔๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๓๘๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ศักราชได้ ๑๒๐๕ ตัวปีก่าเหม้า ปฐมมูลศรัทธาหมายมีท้าวเทพสิงแลชื่อว่านางเรือนคำได้ (พา) กับด้วยภริยากันสร้างยังพุทธพิมพ์รูปเจ้าขอจุ่งเป็นประจัยต่อเท้าได้นิพพานแด่เท.....”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๒ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๘

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย จำนวน ๔ บรรทัด ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“จุลศักราชได้ ๑๑๗๗ ตัวปีก่าไค้ เดือน ๓ เพ็ง เม็งวัน ๔ ได้ (สร้าง) พุทธรูปองค์ ๑ ปฐมมูลศรัทธาคำเข้าแสนองค์นี้ภริยาลูกเต้าได้สร้างพุทธรูปองค์ ๑ ข้าขอเอาสุข ๓ ประการ มีนิพพานเป็นยอดแด่”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ศักราชได้ ๑๒๗๑ ตัว ปีกัดเล้า เดือนยี่เพ็ง เม็งวัน ๗ แลศรัทธาอ้ายตนเป็นเค้า ภริยาพ่อแม่พี่น้องชุคนได้สร้างไว้เป็นที่ไหว้แก่เทวดาแลคนทั้งหลาย นิจ ธุวํ นิพฺพานํ ปรมํ สุขํ”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศักราช ๒๔๔๓

ชนิด หิน เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๘.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ปีกดไจ้ ศักราชได้ ๑๒๖๒ ตัว เดือน ๘ วุฒิ ออก ๑๓ ค่ำ เม็งวัน (๑) ไทยกาบยี ฤกษ์ฟ้าได้ ๑๗ ตัว บุพพังคเจตนาศรัทธาเทียนเสาเป็นเคล้ากว่าภริยา ลูกเต้าทั้งมวลก็มาสร้างยังพุทธพิมพาสารูปเจ้าองค์นี้ค้ำชูศาสนา ๕ พันวัสสา กับวัดยางปาวที่นี้ไว้เป็นที่ไหว้นุบคุบยำแยงแก่หมู่คนแลเทวดาแท้ดีหลี สุทินฺนำ วตโนทานำ สุลทฺธ์ มนุสฺสตฺ สุลทฺธา วตโนลาภา นิจฺจ์ วต นิพฺพานำ สาลิวตำนิ (พฺพา) นำ นิพฺพานำ วรมำ สุขำ ธุวำ ธุวำ”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะพื้นถิ่น ฝีมือช่างไทใหญ่ พุทธศักราช ๒๔๕๔

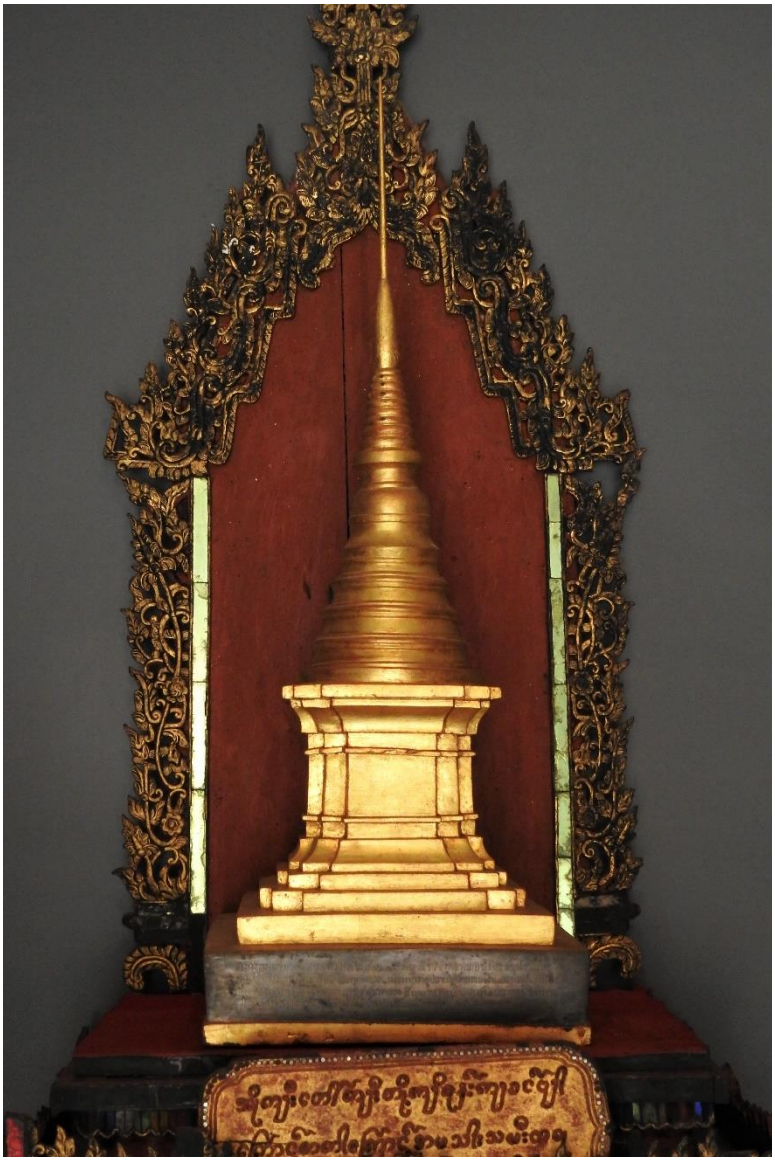
ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“จุณฑศกพทะ ได้ ๑๒๗๓ ตัว ปีเต่าไจ้ เดือน ๘ เพ็ง เม็งวัน ๓ ไทย รวายไจ้ หมายมี น้อยอภิวงศ์เป็นเคล้าแลภริยานางแก้ว แลลูกเต้าชุคนได้สร้างพุทธรูปเจ้าไว้ค้ำชูศาสนา ๕๐๐๐ พระวัสสานี้ น ปจโย”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๔ เจดีย์จำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๖

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๔๑ เซนติเมตร สูง ๑๑๑.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“พระพุทธศักราช ๒๔๖๖ ตั้วปีก่าไก้ เดือน ๑๐ เพ็ญ เม็งวันพุฒ หมายมีพระสมุห์ธนันไชย์เป็นเค้า พร้อมกับด้วยศิษย์โยมทุกตนหน ศรัธทากิราอุปถากได้รวบรวมเงินและทองปนกันหล่อพระเจดีย์ทอง หลังนี้ไว้ค้ำชูพระพุทธสาสนาตลอด ๕๐๐๐ พรรษา ข้าขอเอาสุข ๓ ประการ มีนิพพานเป็นยอดแด่เทอญ พระเจดีย์หลังนี้มีน้ำหนัก ๕๐๐๐๐ ได้ หล่อที่วัดโพธิการาม จังหวัดนครลำปาง ๐”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๕ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน

ขนาด กว้าง ๘๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๓ เซนติเมตร สูง ๒๑๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๖ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๖๑

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกจีน

ขนาด กว้าง ๘๓ เซนติเมตร ยาว ๑๑๓ เซนติเมตร สูง ๒๒๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ด้านหลังของพนักพิง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“จุศฆพท ๑๑๘๐ ปี (เปิกยี) เดือนเจียง ... ยามแตรจักใกล้เที่ยงวันแล ปฐมมูลศรัทธาขนาน ขัตติยะแล พ่อแม่ ลูกเต้าแลลูก...ชื่อว่านาง...แลย่า.....(ศา)สนา พระโค....ตราบ ๕๐๐๐ พระวัสสา แท้ดีหลี ด้วยเตชะกุศลนาบุญอัน ข้าได้สร้างยัง.....แท้ดีหลี.....(ส)มฺโพธิปกฺขิยธมฺมาน อถปติ สมฺโพทฺ ธิมงฺคล ธมฺมโน... สทฺธา.....มฺปี..... อิทฺธสุ (ว) ณฺโณ ปาสกฺกโตเยว จนฺทิมาทฺธาริโต ปิฏก...เยน.....ติเ...ริ... สมฺมร...เ..นาต...ยตฺร..... โต สุวณฺณภาสุรูปฺปา นานา ที สาสพฺพาคิณฺหาพุทฺธสาส เน อรหนฺตา...ฏสมฺภ ...รกภิยฺเยอ...โมกฺข...สต ปรา(ถา) สมฺมิ...นฺต ด้วยไ...อันจัก ได้สร้าง .....นิตฺถิ (ตำ)...อย่าหื้อมีแก่ข้า สักภาวะชาติ ตั้งแต่ชาตินี้เถิง นิพพาน แก่ข้า แด่”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๗ เสลี่ยง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

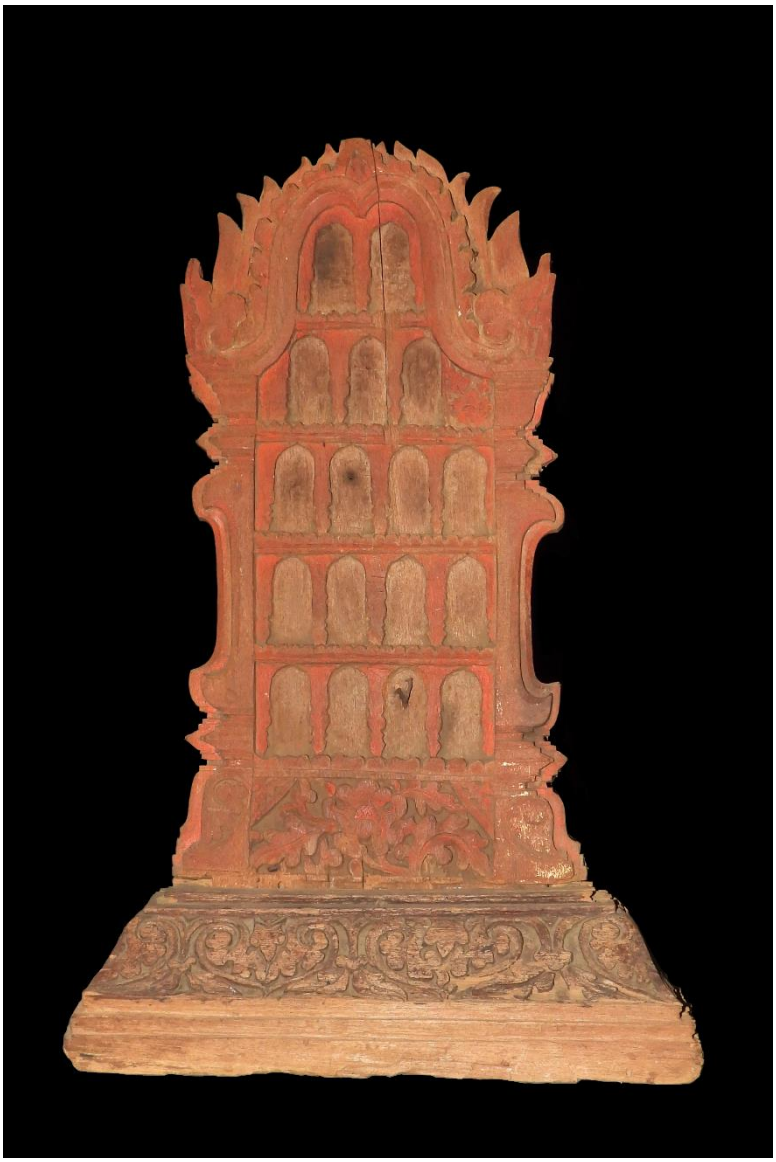
ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาชาด

ขนาด กว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร สูง ๙๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่พนักพิงหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ศกได้.....ไจ้ เดือ...(ขึ้น) ๘ ค่ำ พร่ำได้วัน ๔ ไทยรวายสัน มหาอุบา.....ามาพ .. แลไปไว้คำ เป็นเคล้าเป็น ประธาน .. ขอแม่ลูกเต้ามี.... อุปัชฌาย์ชู่ผู้ชู่ (คน พร้อม) ..... ตนา ได้สร้างแปลงยัง...ตั้ง (ค .) ลูกนี้ไว้...หื้อ.....สา..เ...พระสังฆนายก... เจ้า ขอจุ่งเป็น ปักกต ปนไจประจัย..ชุ..ผู้..... ได้เถิงนิพพาน .. พุทาน ปจโย โหตุ เม นิจ ธุวำ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๘ แผงพระพิมพ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด

ขนาด แผงพระกว้าง ๓๔ เซนติเมตร หนา ๓.๕ เซนติเมตร สูง ๖๕.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๔ เซนติเมตร ฐานยาว ๔๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๒๙ ฐานขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจกและแก้วอังวะ

ขนาด ฐานกว้าง ๕๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๐ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด ปากกว้าง ๔๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๑ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗

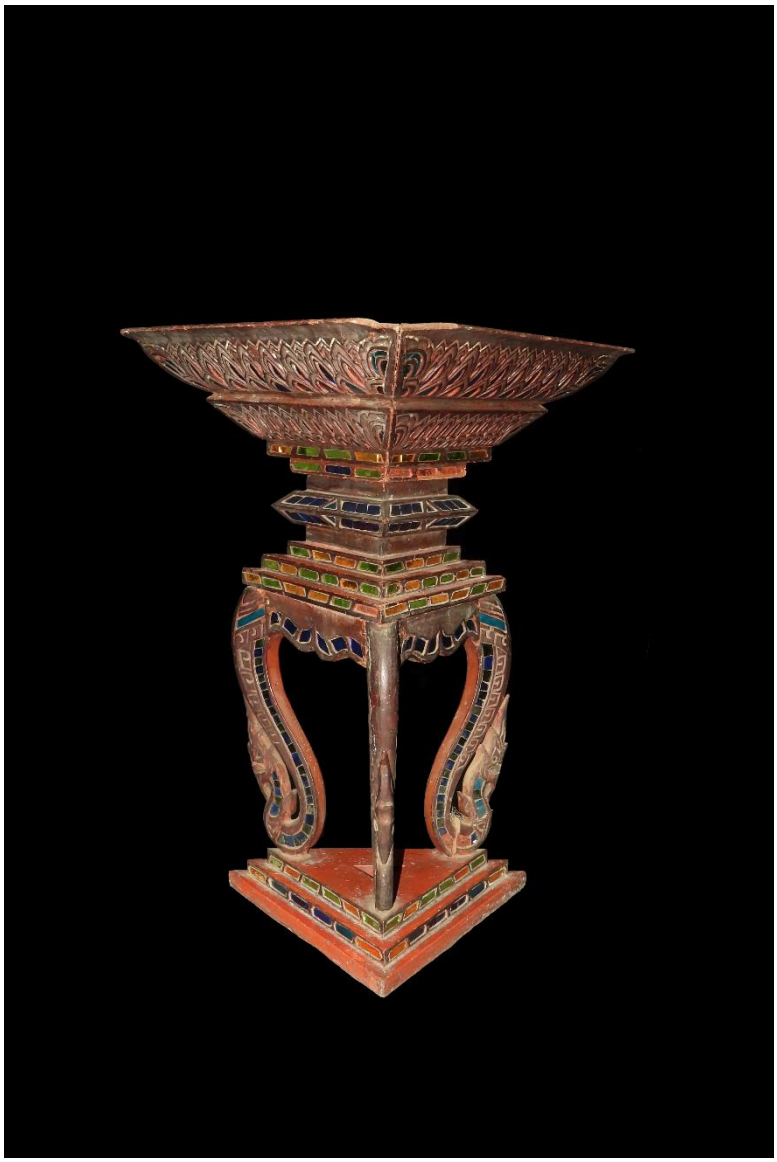
ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด ปากกว้าง ๘๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ภายในขัน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“วันเสาร์ เดือน ๗ ขึ้น ๕ ค่ำ ตรงกับวันที่ ๒๖ มีนาคม พระพุทธศักราช ๒๔๖๗ พระยาราชวัง พร้อมด้วยภรรยา พี่น้องทุกคน ได้สร้างขันแก้วทั้งสามไว้ค้ำพระพุทธสาสนาวัตดอนเต้าแลผู้ข้าทั้งหลาย ขอให้ได้พ้นจากทุกข์ภะวะสงสาร ขอได้ถึงฝั่งคือเวียงแก้ว มหานิพพานเทอญ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๒ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทอง ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๓๔.๕ เซนติเมตร สูง ๖๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๓ ขันแก้วทั้งสาม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูง ๕๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๔ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายคำแบบลายรดน้ำ

ขนาด หีบกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ยาว ๖๗ เซนติเมตร ฝากว้าง ๔๗ เซนติเมตร ฝายาว ๖๖ เซนติเมตร ฝาสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๖๑.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๕ หีบพระธรรม ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๓ - ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด ฐานกว้าง ๔๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๗๕ เซนติเมตร ฝากว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฝายาว ๗๓ เซนติเมตร ฝาสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๐๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



ภาพถ่ายอีกด้านหนึ่ง รายการที่ ๔๗.๓๕ หีบพระธรรม ของ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๖ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๔๘ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๕๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๗ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๙๕ เซนติเมตร ยาว ๑๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๔๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๔๗.๓๗ หีบพระธรรม ของ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



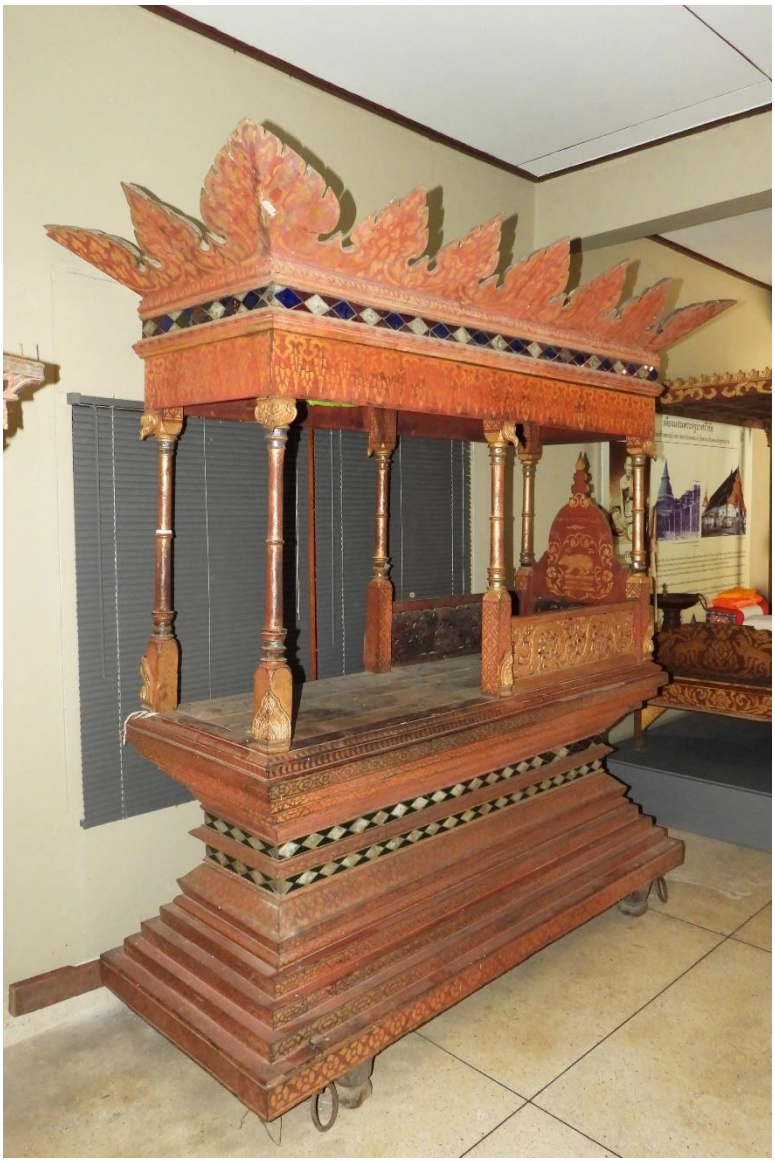
๔๗.๓๘ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด ฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๙๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฝา ๑๐๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๓๙ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๕ เซนติเมตร สูง ๑๒๐ เซนติเมตร

มีคำจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่พนัก ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“พระพุทธศกราช ๒๔๖๗”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



ภาพด้านข้าง รายการที่ ๔๗.๓๙ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) ของวัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



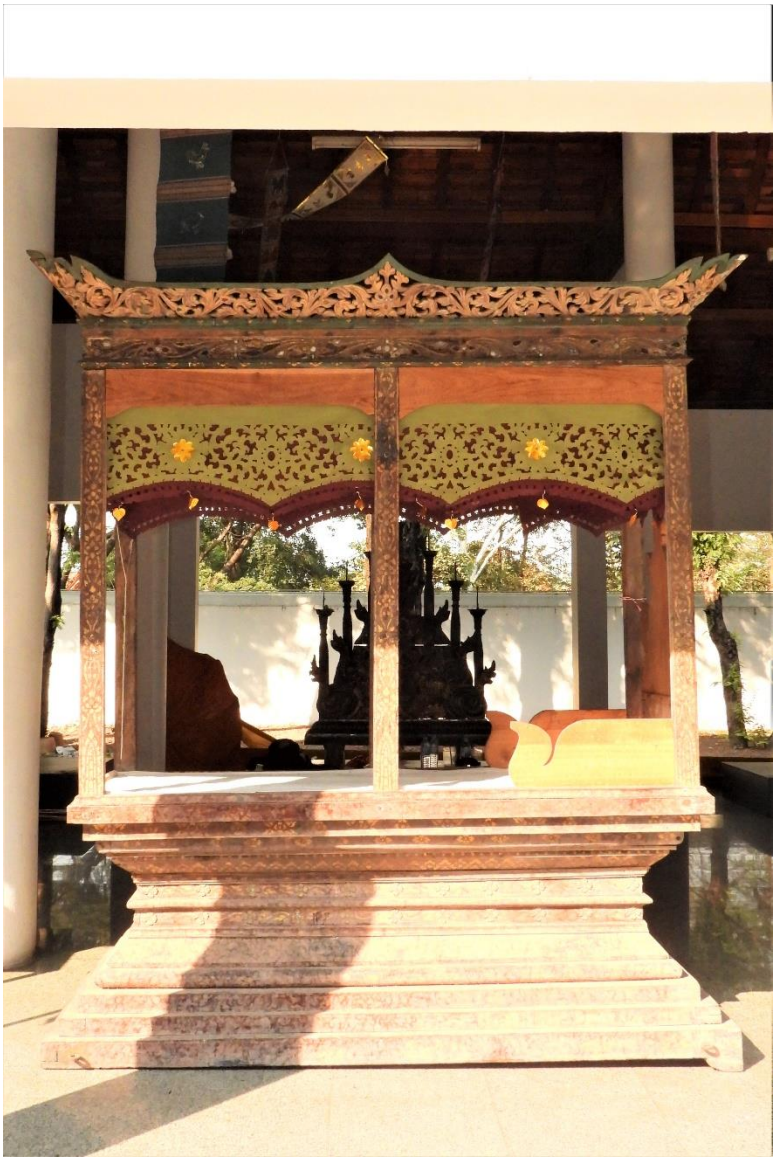
๔๗.๔๐ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายคำแบบลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๗๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๕ เซนติเมตร สูง ๑๒๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๑ อาสนะ (เตียงบวชพระเจ้า) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ทาสี

ขนาด กว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๗๕.๕ เซนติเมตร สูง ๒๕๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๒ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด ราวตั้งเครื่องสูงยาว ๒๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๓๒เซนติเมตร บังสูรย์กว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูง ๒๑๓ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร จามรกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร กลดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูง ๑๙๐ เซนติเมตร ไม้เท้ากว้าง ๔ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๓ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด ราวตั้งเครื่องสูงยาว ๒๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๓๒ เซนติเมตร บังสูรย์กว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูง ๒๑๓ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๖ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร จามรกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูง ๑๘๘ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๙๖ เซนติเมตร กลดกว้าง ๓๑ เซนติเมตร สูง ๑๙๐ เซนติเมตร ไม้เท้ากว้าง ๔ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๔ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาด ปิดทอง ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด ราวตั้งเครื่องสูงกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๒๕๐ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร

ไม้เท้าสูง ๒๒๑.๕ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร แส้สูง ๒๑๗ เซนติเมตร

เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร ฉัตรสูง ๒๑๔ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฉัตร ๓๔ เซนติเมตร

บังแทรกกว้าง ๓๑.๓ เซนติเมตร สูง ๒๕๗.๕ เซนติเมตร บังวันชิ้นที่ ๑ กว้าง ๓๓ เซนติเมตร

สูง ๒๔๐.๕ เซนติเมตร บังวันชิ้นที่ ๒ กว้าง ๓๓ เซนติเมตร สูง ๒๓๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๕ ชุดเครื่องสูง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด ราวตั้งเครื่องสูงกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๒๕๐ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร ไม้เท้าสูง ๑๑๓ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๓.๕ เซนติเมตร แส้สูง ๒๕๕ เซนติเมตร กว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฉัตรกว้าง ๓๒ เซนติเมตร สูง ๒๑๘ เซนติเมตร บังแทรกกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูง ๒๑๖.๕ เซนติเมตร ตะบองกว้าง ๓ เซนติเมตร สูง ๑๕๒ เซนติเมตร พัดโบกกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร สูง ๒๐๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๖ เตียง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิดไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๙๑ เซนติเมตร ยาว ๑๘๖ เซนติเมตร สูง ๒๗๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๗ ธรรมาสน์สวด (เตียงสวด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๑๗๐ เซนติเมตร ยาว ๑๗๐ เซนติเมตร สูง ๒๘๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๘ ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๗

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๑๖๗.๕ เซนติเมตร ยาว ๑๗๒ เซนติเมตร สูง ๗๔๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย บริเวณพนักธรรมาสน์ด้านซ้าย ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ปฐมสมณะมูลศรัทธา อุบาสกอุบาสิกาภายในภายนอก ภายในหมายมีพระอุตฺตม แล พระสีวิไชวัดประตู(ป่อง) พร้อมแลศรัทธานัก . . นักบุญทั้งหลาย เอ(กา) ฉันทะพร้อมกัน ได้สร้าง ธรรมาสน์ใส่ศพครูบาเจ้าขัตติยวังสาแล้วก็ถวายทานไว้กับศาสนาในวันเดือน ๕ ค่ำ วัน ๕ พุทธศนา ๒๔๖๗ ตัวปีกาบไจ้กับด้วยสิกยมชุตนชีน ภายนอกหมายมีพ่อเลี้ยงหอง จักองแลแม่เลี้ยงคำสุก แลเจ้าราชย์วังสาแลปะก่าอิน . แลท่านขุนอิปฏิกา”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๔๙ ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

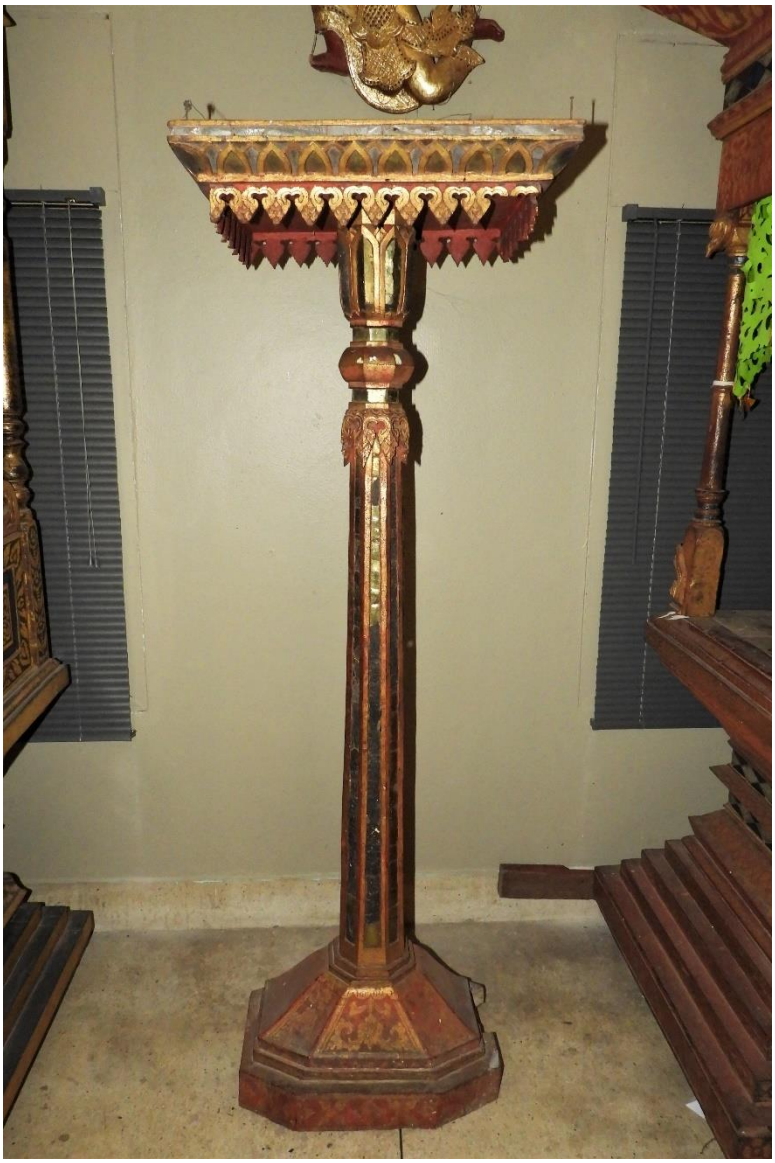
ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ธรรมาสน์กว้าง ๑๐๐ เซนติเมตร ยาว ๑๓๐ เซนติเมตร สูง ๑๒๗ เซนติเมตร

แท่นวางคัมภีร์กว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๑.๕ เซนติเมตร สูง ๘๓.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



ภาพถ่ายเสาตั้งธรรมคู่กับธรรมาสน์ทรงปราสาท รายการที่ ๔๗.๙๔ ของ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๐ ส่วนเรือนธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๙๘ เซนติเมตร ยาว ๑๙๘.๗ เซนติเมตร สูง ๒๐๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๑ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๓๔ เซนติเมตร ยาว ๑๗๗ เซนติเมตร สูง ๑๖๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๒ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๒

ชนิด ไม้ โลหะ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๕๖ เซนติเมตร ยาว ๑๕๓ เซนติเมตร สูง ๑๔๒.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“จุลศักราช ๑๒๙๑ ตัว ปีกัดไส้ เดือน ๔ ออก ๑ ค่ำพรั่ำว่าได้วัน ๓ ไทยกดเส็ด อหำ มนา พุทฺธิมสฺสภิกขุพร้อมด้วยสิกยมแลศรัทธาอุปถัมภกทุกคนได้บริจาคทรัพย์สร้าง สัตตภัณฑ์ถวายเป็นขอหื้อเป็นประจัยผู้ข้าทั้งหลายในอนาคตกาลพู้นเต๊อะ นิพฺพาน ปจฺจโยโหตุเม นิจฺจำ”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๓ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ โลหะ เทคนิค แกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจกจีน

ขนาด กว้าง ๒๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๑ เซนติเมตร สูง ๑๗๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๔ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๒๘ เซนติเมตร ยาว ๑๒๐ เซนติเมตร สูง ๑๘๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๕ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ปิดทองล่องชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๕๐ เซนติเมตร ยาว ๑๕๒ เซนติเมตร สูง ๑๙๔.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๖ สัตตภัณฑ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ทาสี

ขนาด กว้าง ๔๔ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘.๒ เซนติเมตร สูง ๑๕๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๗ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทารัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจกจีน

ขนาด ฐานกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๕๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๕๘ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทารัก ทาชาด รักสมุก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด กว้าง ๖๘ เซนติเมตร ยาว ๑๐๖ เซนติเมตร สูง ๑๐๖.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



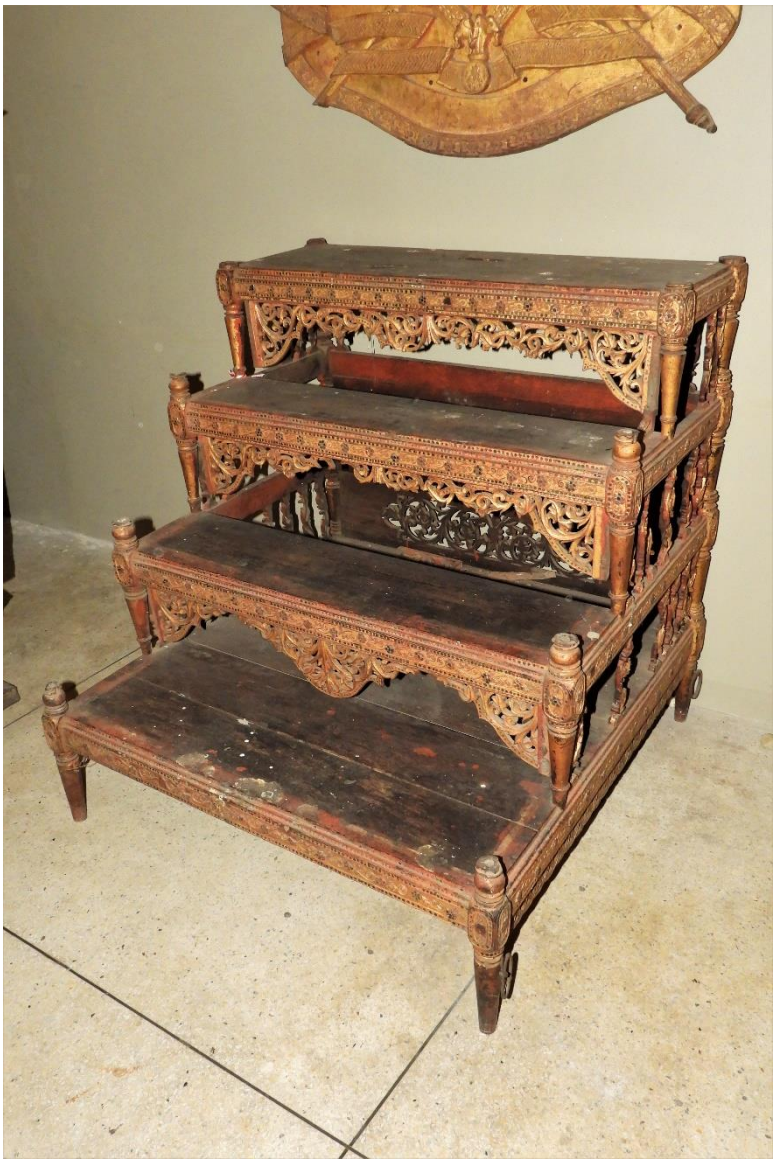
๔๗.๕๙ วิหารจำลอง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด รักสมุก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกจีน

ขนาด กว้าง ๖๑.๕ เซนติเมตร ยาว ๖๕ เซนติเมตร สูง ๗๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๗.๖๐ แท่นวางเครื่องสักการะ (บันไดแก้ว) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาชาด ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๙๑ เซนติเมตร ยาว ๙๑ เซนติเมตร สูง ๙๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม

ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง



๔๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๖๐

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“พระพุทธ ศักราด ๒๔๖๐ ปัดธมะมูลศรัทธา หมายมีนายสุนันตา เป็นเก๊า พร้อมกับด้วยบุตตาและบุตีและปี่น้องจู้คน ได้สร้างพระพุทธรูปเจ้าไกสรองค์นี้ไว้กับสาสนา ขออรหัตตา อรหัตตี นิจจัง ทุวัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง ความว่า

“พระพุทธรูปองค์นี้ ปุปผา สักกะ มูลศรัทธา หนานยาวิชัย อุปปะสิกา นางคำ สร้างไว้”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๗

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“สลี พุทธสักกะ ๒๔๔๗ เดือนห้าเหนือ วันพุธ...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๙

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สักกะราจะได้ ๑๑๙๘ ตั๋วปี๋ รอยสัน เดือนเกี๋ยง เป็งวันสี่ (วันพุธ) ไตดับไคล้ ปัทธมะมูลศรัทธา หมายถึงเจ้าน้อยไม่จันทร์และภริยา สร้างแล”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย และภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“จุลศักราช ๑๒๖๕ ตั๋วปี๋ ก่า เม้า เดิน (เดือน) เจี๋ยง โหรา เป็น เม็ง วันสี่ (วันพุธ) ศรัทธรา พระนายสุขพร้อมกับปี่น้อง ซู่คน สร้างพระพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้กับสาสนา ห้าพันวะษา อุทิศไปหา ป้อจื่อว่า เจ้าน้อยเมืองคำ แท้ดีหลี นิพพานัง สุขขัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๗

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“พระพุทธศักราช ๑๒๒๖ ตั๋วปี๋ฉลู....สก เดือนยี่เป็งเม็งวัดปุด มูลศรัทธา เจ้าน้อยจิตวงศ์ พร้อมด้วยปิญชายาผู้จื่อนายกำและนางบุดตา บุดดี วัยยาจังกาละ จู้คนได้สร้าง พระพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้ ใจตะกะวะละพุทธะสาสนา ห้าพันแท้ดีหลี นิพพานัง ปาละมะ สุขขัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

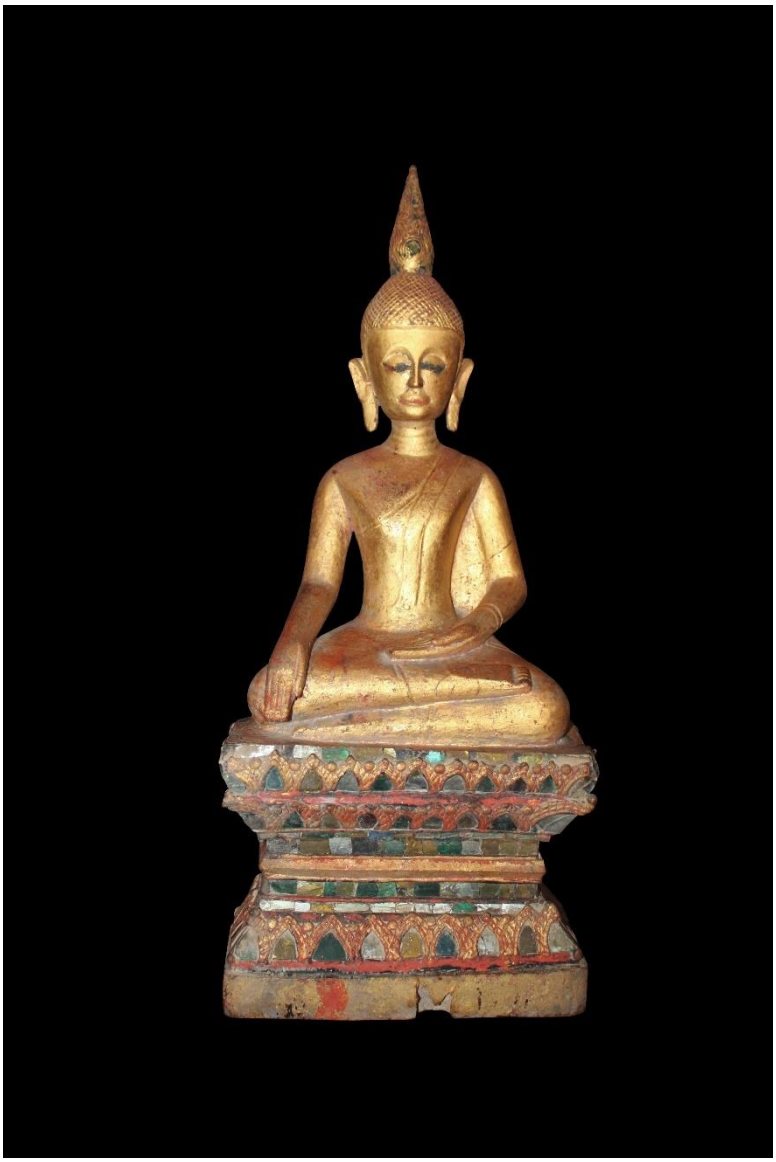


๔๘.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

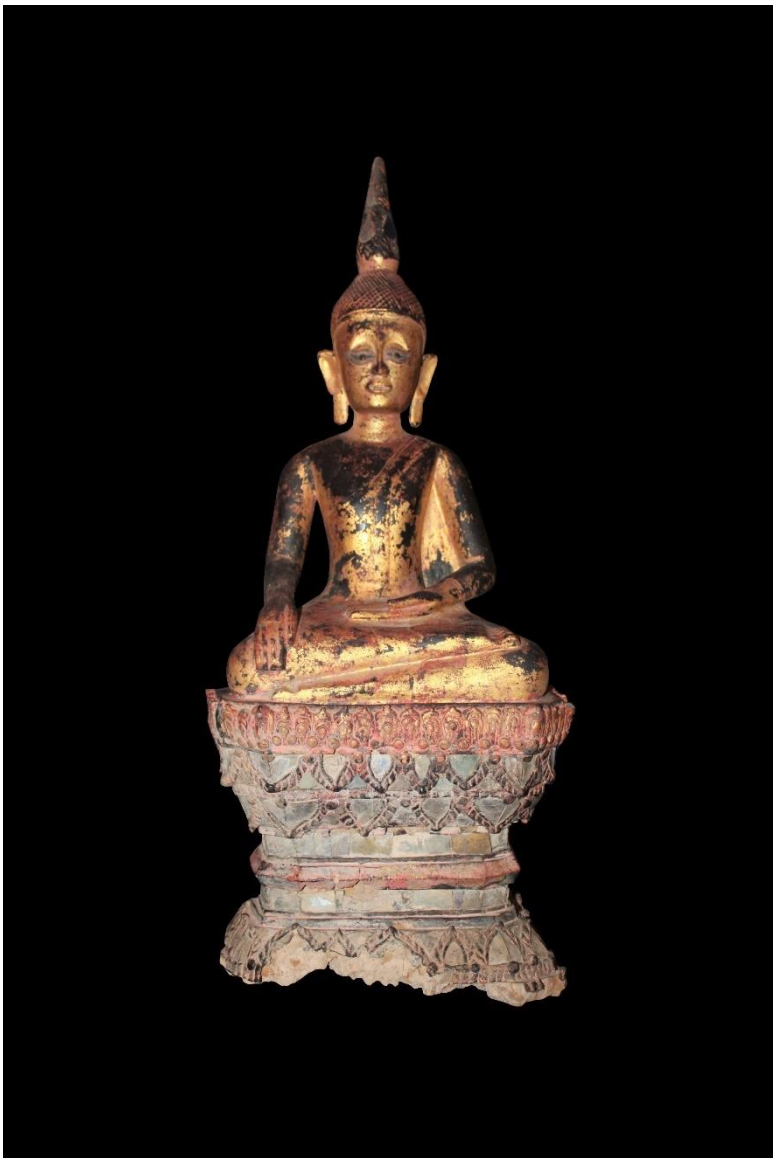


๔๘.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

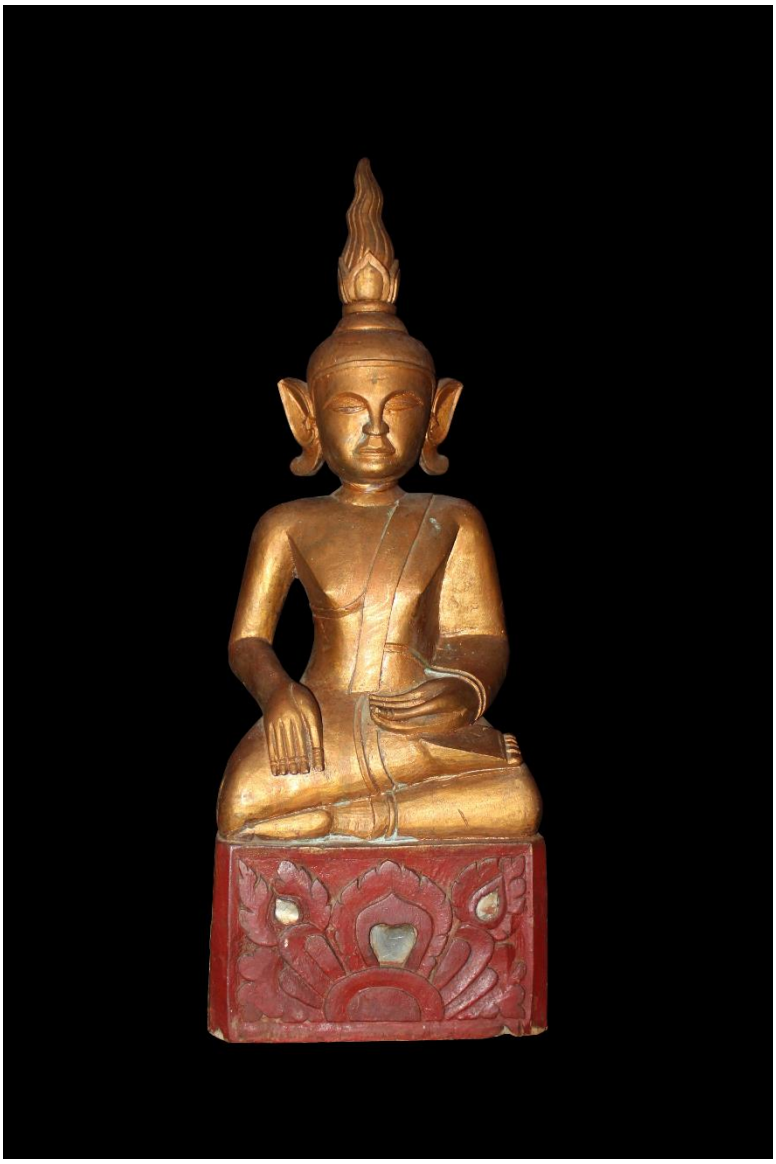


๔๘.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

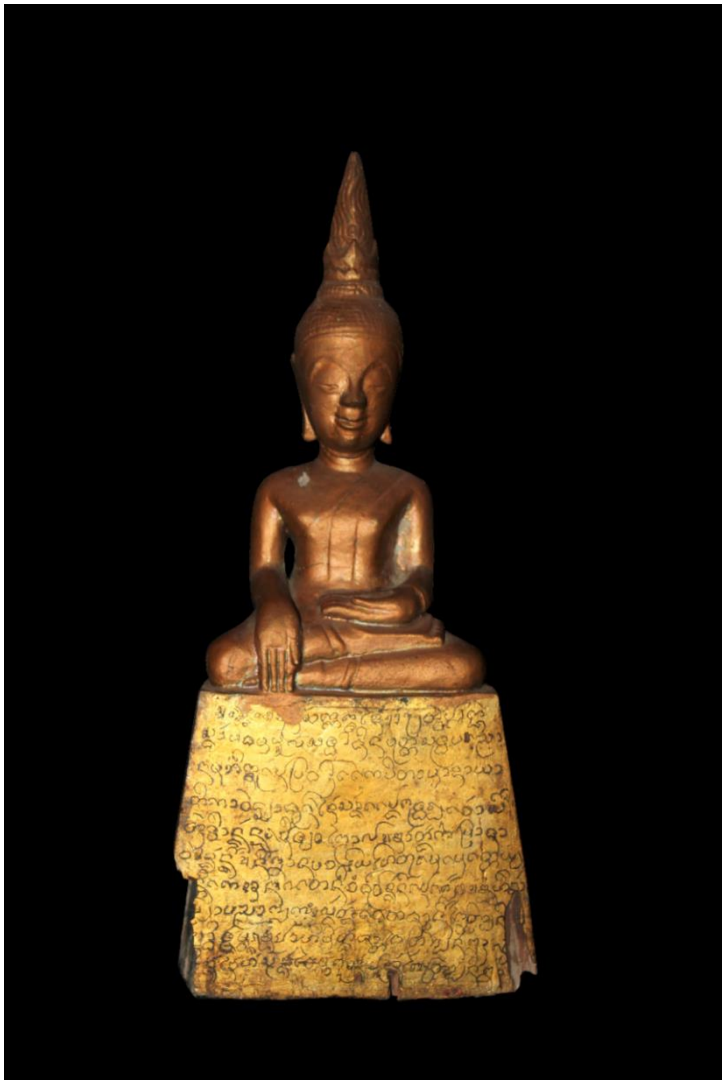


๔๘.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาดตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๕๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย และภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง และปีที่สร้าง

ความว่า *“จุลละ สักกะ พะทะ ๑๑๗๒ ตั๋วปีกดสว้า ปัทมะมูล ศรัทธา ชินะอตตะ สุทธะปัญโญ นามะภิกขุ เป็นประธานแก่ปิตตมาตา ยาติกาวะสาจู้คน ได้สร้างแป๋งพระพุทธเจ้า... สี่ตน คือว่า นั่ง นอน ยืน เตียวไปมา ข้าตั้งกำผาธนาว่า ดังนี้ นิพพานะ ปัจจะโย โหนตุเม เมตไตยยะ... แด แกอะนากะเต นิจจัง กุวัง ขุวัง ดังนี้ เป็นเค้า ขอหื้อข้ามีผหน่า ปัญา พละ กำลัง ตั้งแต่ชาตินี้ ไปตราบนิพพาน พยาธิทั้งปวง ขอหย่าหื้อมีชาตินี้ ไปตราบนิพพาน...อันได้หื้อสมดั่งใจ๋หมด.. อัน... ไปตราบนิพพาน”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง องค์พระทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้าง ความว่า *“นาบุณ เยื้องนี้ ไปหายัง... จื่อว่านางแอน อันจุติไปสู่ปรโลก ภายหน้า ขอหื้อนาบุญอันนี้ไปรอดไปถึงแท้ดีหลี*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๖๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาดปิดทอง องค์พระทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“๑๑๘๕ ตั๋วเดือน ๙ ปัทมะ เป็นศรัทธาแสนอินต๊ะวงค์ ได้สร้างพุทธรูปไม้จันทน์หอมองค์นี้...ห้าพันวสา”*

ประดิษฐานอยู่ที่ พระวิหารวัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๕๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๖.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“ศักราช ๑๑๗๒ ตั๋วปี๋กดสง้า มูลศรัทธาหมายถึงมีพระชินนะ ปุดตาเจ้าตน จื่อว่า พิมพิสาร สร้างไว้ใจตะกะสาสนะ ตราบไว้ห้าพันวสา แท้ดีหลี นิพพานะ ปัจจโยโหตุ”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๘๑

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ปีกัด ๑๑๐๐ ปลายแฮม ๒๐๐ ปี๋เปิดเส็จ อุปาสิกา นางตาหน้อยเป็นมูลละศรัทธาแก่ป่อแม่ปี่น้อง ลูกเต้าจู่คน เพื่อไว้ก้ำโชตะกะพุทธศาสนาเจ้า แท้ดีหลี”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๘

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗.๒ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ปัทมะ มูลศรัทธา นายหนานอภิวงค์ กับภริยาผู้จื่นว่า นายคำแผ่น และบุตตา บุตตรี ตาสา ตานีจู่คนได้สร้างยังพระพุทธเจ้าองค์นี้แด่ปีดับไส้ สักขาด ๑๒๖๗ ตั๋วไว้ก้ำศาสนา”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง แต่บางส่วนลบเลือน ความว่า *“ศักราช....มูลศรัทธาเจ้าหนาน...ภม เป้นเก๊า และภริยาจื่อว่า เจ้านางภา และบุตรตรี ญาติปี่น้องจู้คน และตาสา ตาสี จู้คน ได้สร้างพระพุทธรูปองค์นี้ไว้ก้ำจูศาสนา ตราบห้าพันพระวษา แท้ดีหลี”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สักขาด (ศักราช) ๑๑๙๓ ตั๋วพุทธตักคลาองค์นี้ ศรัทธาแสนหนังสือ และนางอิน สร้างไว้ห้าพัน พระวษา และนิพพานะ ปัจจะโยโหตุเม นิพจัง ธุวัง ธุวัง เด่”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๑๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙ เซนติเมตร

มีจารึกที่ฐานแต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราช ๑๒๗๑ ตัว ปีกัดเล้า เดือนยี่ ขึ้น ๑๕ ค่ำ วันเจ็ดไทย (วันเสาร์) กาบสัน ปฐมมูลละ ศรัทธา มีเจ้าน้อยมหาพรหม เป็นเค้า พร้อมด้วยอัคคะชายา นางขันคำ แลบุตราน้อยสาร นายคำลือ บุตรีชื่อว่านางจันสม แลนาง... และญาติกา พี่น้องชุคนได้สร้างพระพุทธรูปสี่องค์ ทานไว้กับพุทธศาสนา ตราบต่อเท้า ๕ พันพระวัสสา แท้ดีหลีเถิด”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๐

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง องค์พระทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒.๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“สักขาด ๑๒๖๙ตั๋วปีเมือง เม็ด เดือนเจี๋ยงโหราขึ้น ๑๑ ค่ำ วันเจ็ด (วันเสาร์) หมายมีปัทมะมูลศรัทธาเจ้าหน้อยสิทธิยศ เป็นเก้าพร้อมด้วยนางศรีคำและบุตตาห้าสอง ผู้หนึ่งลูกเจ้าน้อยศและตุ๊นายคำตั๋น และตาสีตาสา จู่คน ได้สร้าง พุทธรูปไว้ค้ำจู่พระสาสนะห้าปัน”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

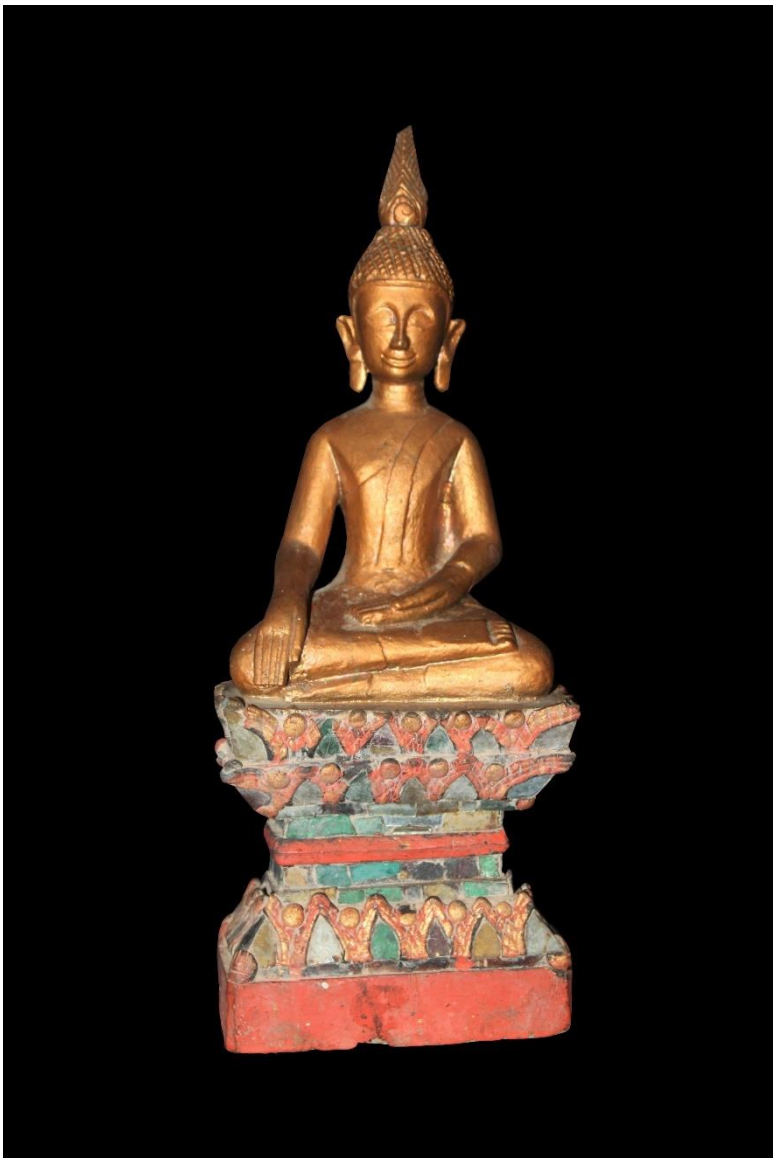


๔๘.๒๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๐๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ชายผ้าทิพย์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ศักราช ๑๒๒๒ ตั๋ว เดือน ๓ เป็งเม็งวันสี่ ปัทมะ มูลละศรัทธา มีเจ้าหน้อยนันจัย เป็นเก๊า อัครชายาราชะ บุตตา บุตตรี จู่คน ก็ได้สร้างยังพระพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้ ค้ำจูศาสนาห้าพันพระวะษา จิ๋และนิพพานะ ปัญจะโยโหตุเม นิพ ธุวัง ธุวัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒

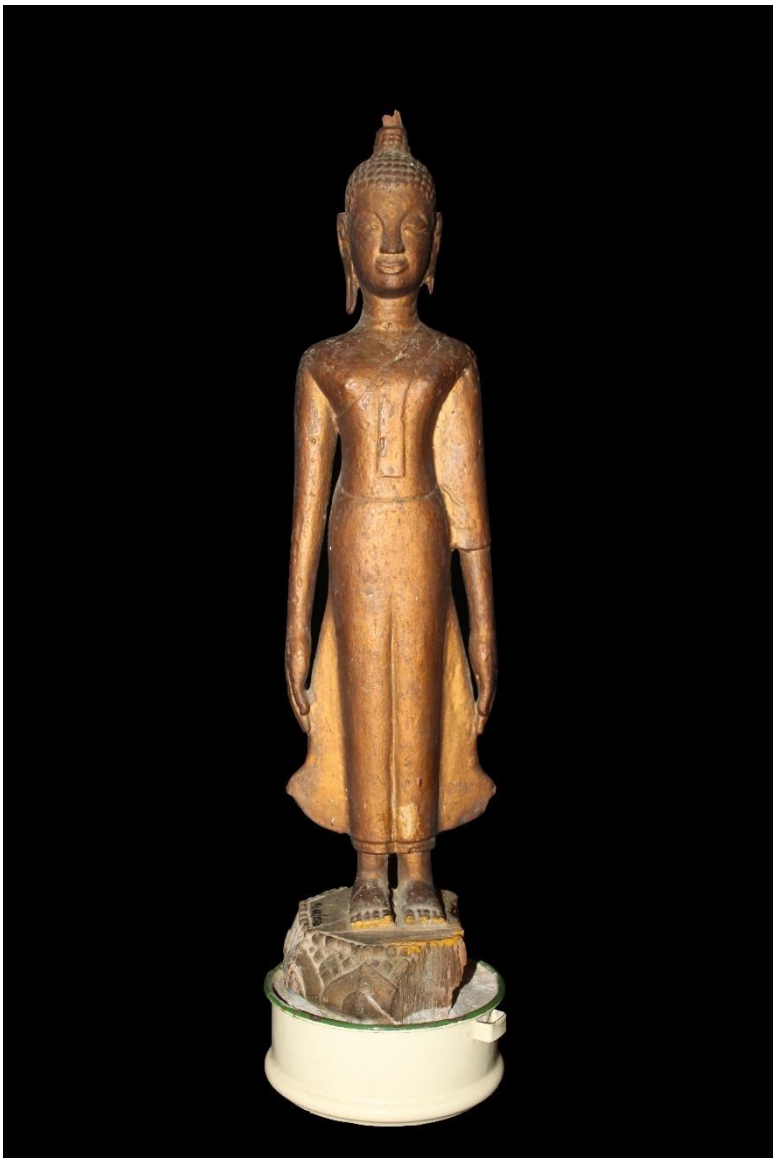
ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ปัทมะมูลศรัทธา นายสุนันทา เป็นเก๊า พร้อมบุตตรี ผู้จื่อนายศรีติ๊บ บุตตาผู้จื่อว่านายกี้ และตาสา ตาสี ญาติกาวงศ์สา ปี่น้องจู่คน ได้สร้างยังพระพุทธรูปเจ้าสัมฤทธิ์ องค์นี้ไว้ เป็นที่ไหว้และปูจา แก่คนและเทวดาทั้งหลาย สร้างแต่ปี๋กัดเล้า สักขาด ๑๒๗๑ ตั๋ววันนี้กี้และ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๖ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๘ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๔๖ เซนติเมตร ยาว ๘๑.๕ เซนติเมตร สูง ๘๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



ภาพภายด้านข้าง รายการที่ ๔๘.๒๘ หีบพระธรรม ของ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง

อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๒๙ ซุ้มแผงพระพิมพ์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๗๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๑๗ เซนติเมตร ยาว ๓๕ เซนติเมตร สูง ๒๓๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ด้านข้าง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“จุลศักราชได้ ๑๑๙๓ ตัว เสด็จเข้ามาในเถาะฉนำ กัมโพชพิสัย ไทภาษาว่า ปีรวงเหม้า ในเดือนอาสาฬหปุณณมีธิคุณ ไถง ไทยภาษาว่า เดือน ๘ เพ็ง เม็งวัน ๑ ยามสู่รุ่ง ฤกษ์ได้ ๒๑ ตัว เม็งวัน ๑ ไท เมิงเร้า ดิถี มี ๑๕ นาที ๔๕ หมายมีเจ้าขะหม่อมฟ้าเมืองเชียงแข็ง เป็นเคล้าพร้อมกับด้วยอัครราชชายา ราชบุตรขัตติยราชวงษา ... ชุ... ศกกเจ้าชุคน ได้มา สร้างแปง ... ยังพระพุทธรูปเจ้า ๑๑๒ พระองค์ อันสถิตอยู่ในสุพรรณราช... ปรางค์ ๒ หลังนี้เดิม เพื่อจักไว้ค้ำชูศาสนา ๕,๐๐๐ วรรษา ในวัดหลวงเชียงหมั้น ที่นี้แลขอหื้อเป็น ปัจจัยแก่นิพพาน แท้แด่”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๓๐ แผ่นไม้ภาพพระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ) ประดับกระจกสี

ขนาดกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๔.๕ เซนติเมตร สูง ๘๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๘.๓๑ แผงพระพุทธรูปปางมารวิชัยสามช่อง สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร หนา ๑.๓ เซนติเมตร สูง ๖๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเชียงแข็ง ตำบลในเวียง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



๔๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๕ บรรทัด ความว่า *“จุลศักราชได้ ๑๒๒๑ ตัว ปีกัดเม็ด เม็งวัน ๗ ไทกัดเร้า มูลศรัทธามีอ้ายสุกพร้อมกับด้วยพ่อแม่พี่น้องชุคน”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดกลาง ตำบลพระธาตุ อำเภอเชียงกลาง จังหวัดน่าน



๔๙.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๖.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดกลาง ตำบลพระธาตุ อำเภอเชียงกลาง จังหวัดน่าน



๕๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศักราช ๒๔๔๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๗ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ความว่า

“จุลศักราชได้ ๑๒๖๑ ตัว ปีกัดไค้ เดือน ๕ เพ็ง หนานบุญแลภริยาผู้ชื่อว่านางเสาร์ แลพี่น้องชู่คนได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้ค้ำชู ๕๐๐๐ วัสสา แท้ดีหลี”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดภูเก็ต ตำบลวรนคร อำเภอปัว จังหวัดน่าน



๕๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศักราช ๒๔๑๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๖.๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๗ บรรทัด ความว่า

“จุลศักราชได้ ๑๒๓๕ ตัว ปีก่าเร้า ปถมมูลศรัทธาหมายมีหนานวันเป็นเค้าพร้อมกับด้วย ภริยา บุตตา บุตตี พี่น้อง สัมพันธวงศาชุคนและพระหลานผู้ ๑ ชื่อว่าอุทธยาได้สร้างยังสารูปเจ้าองค์นี้ไว้โชฏกศาสนา ๕๐๐๐ วัสสา แท้ดีหลี ยาว อรหนตา อรหนฺตี มคฺคาญาณ์ นิพฺพานำ ปจฺจโย โหนฺตุโน นิจฺจ์ ธุวำ ธุวำ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดภูเก็ต ตำบลวรนคร อำเภอปัว จังหวัดน่าน



๕๐.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๒๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๔ บรรทัด ความว่า

“...ศักราชได้ ๑๒๔๒ ตัว ปีกดสี เดือน ๔ เพ็ง เม็งวัน ๕ ไท....ปถมยามราช... ได้กระทำมงคลพุทธ .....ได้หยาดน้ำหมายทานวันนั้นแล ปถมสมณศรัทธา....สามเณร แลชินสามเณร ปถมมูลศรัทธา หมายมีแสนหลวงเทพวงศ์พร้อมกับด้วยภริยาผู้ชื่อว่านายอมราแลลูกเต้าหลานเหลนพี่น้องญาติกา สัมพันธวงศาชุคนก็ได้จ้างสร้างยังพุทธพิมพรูปเจ้าองค์นี้แล้วด้วยรักหางยางเยาใหม่ ใส่สุวรรณชาดคำแดงแสงใส...ไว้โชฏกะวรพุทธศาสนาแห่งพระโคดมเจ้าตราบต่อเท้า๕๐๐๐ พระวัสสา แท้ดีหลี คณา อหำ ญาติมิ อรหนฺตา อรหนฺตี มคฺคญาณำ นิพฺพานำ ปรมำ สุขำ นิจฺจำ ธุวำ ธุวำ ....”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดภูเก็ต ตำบลวรนคร อำเภอปัว จังหวัดน่าน



๕๑. พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านพาน ตำบลแงง อำเภอปัว จังหวัดน่าน



๕๒. พระพุทธบาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด กว้าง ๔๐ เซนติเมตร สูง ๑๕๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ ชุมชนบ้านเหล่า อำเภอเชียงกลาง จังหวัดน่าน



๕๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๕.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย รอบฐาน ระบุผู้สร้าง ความว่า

“ปฐมมูลศรัทธามีต่อ...ภริยาเป็นเคล้าแลนางแม่...ชุคน....เป็นศรัทธา ได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์พินใว้อุทิศบุญอันนี้ไปหาน้องชื่อว่า อีน้อย...ชื่อว่าอ้ายเปียขอหื้อนาบุญอันนี้ไปรอดเข้าถึง... เถอะ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๓๒๙

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๘.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“จุลศักราช ๑๑๔๘ (พุทธศักราช ๒๓๗๙) ปีรวายสัน ปฐมมูลศรัทธามีหนานอภิไชย เป็นเคล้าแล พี่น้องชุคนก็เป็นศรัทธา”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๗.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๘.๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราช ๑๒๖๑ ตัวปีกัดไส้มูลศรัทธา...มีอ้ายคำเป็นเคล้าพร้อมกับด้วย...ลูกหลานพี่น้องชุคนหมายมี...เป็นเคล้าลูกเต้าชุคนตน..พ่อเฒ่า ชุคน”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ

พุทธศักราช ๒๔๒๙

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๐.๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย และภาษาบาลี ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด ความว่า

“ณ วัน ๕ เดือนยี่เพ็ง จุลศักราชได้ ๑๒๔๘ ตัว ปีรวายเส็ด หมายทุเจ้าชุมพูเป็นเค้าพร้อมกับด้วยพี่น้องชุคน เรียงนั้นมีมูลศรัทธา นางตุ่นแก้ว เป็นเค้าพร้อมกับด้วยแม่พี่น้องชุคน จักอุทิศนาบุญอันนี้ไปหายังพ่อชื่อว่าปู่หนานพรมกับหลานชื่อว่าอีผัน ขอหื้อนาบุญอันนี้ไปรอดเขาเจ้าทัง ๒ แท้ดีหลีนิจฺจ์ ธุวฺ ปรมฺ สุขฺ โหนฺตุ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิ่น อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๗ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ - ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๗.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗.๓ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน จำนวน ๘ บรรทัด แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิน อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๓.๘ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ลงรัก ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายคำ)

ขนาด กว้าง ๑๓๘ เซนติเมตร ยาว ๑๓๘ เซนติเมตร สูง ๔๐๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโพธิบุปผาราม ตำบลบ้านปิน อำเภอลอง จังหวัดแพร่



๕๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๘.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา สกลุช่างเชียงของ พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๒.๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๕๒

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๒.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๙.๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราชได้ ๑๒๗๑ ตัววิสาขา เดือนเป็ง พ่อขันอินแสงเป็นเก๊าพร้อมภรรยา ลูกเต้า พร้อมพุทธเจ้านี้ เจตนาศรัทธากันสร้างเป็นทานได้บริมวลหลายเพื่อสืบศักราช ๑๒๗๑ เดือนเป็ง ๓ ค่ำลง”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๖

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราช ๑๒๙๕ ตัวปีระกา ได้เดือนสี่เป็ง เม็งอัน สัทธานางบัวจิน พร้อมด้วยกับลูกหลานทุกคน”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



๕๔.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙.๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระแก้ว ตำบลเวียง อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย

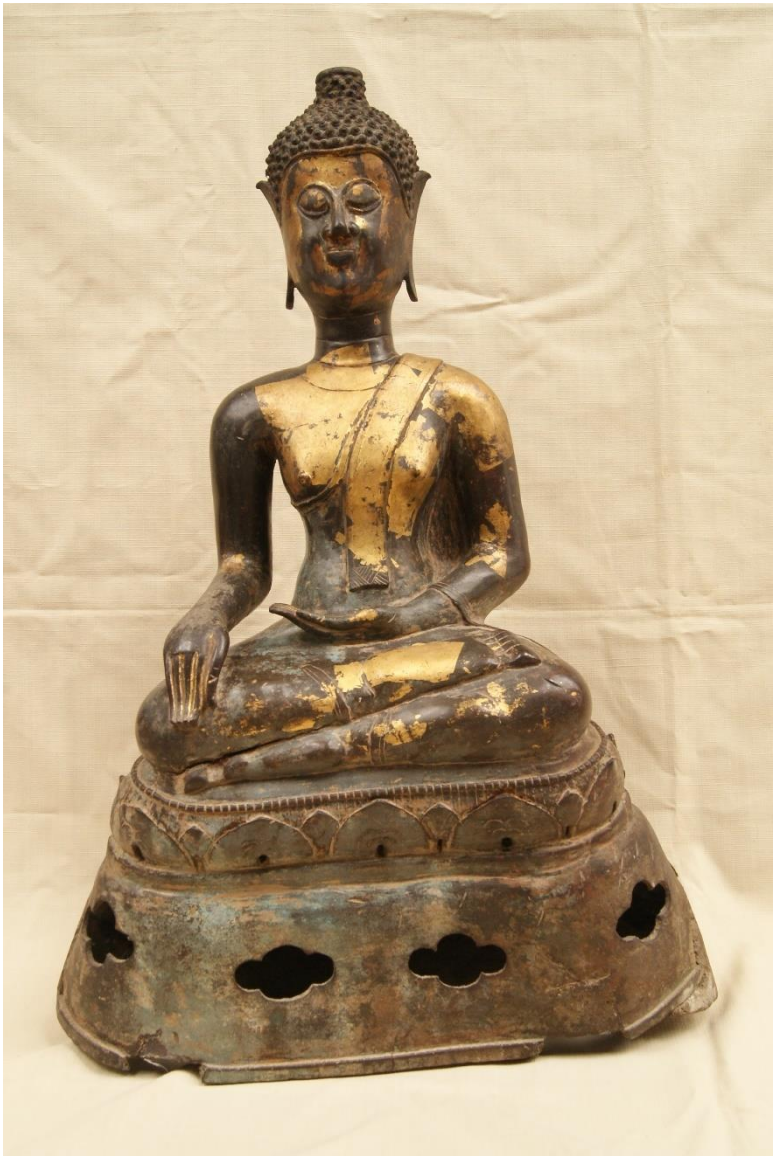


๕๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพรหมวิหาร ตำบลเวียงพางคำ อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย

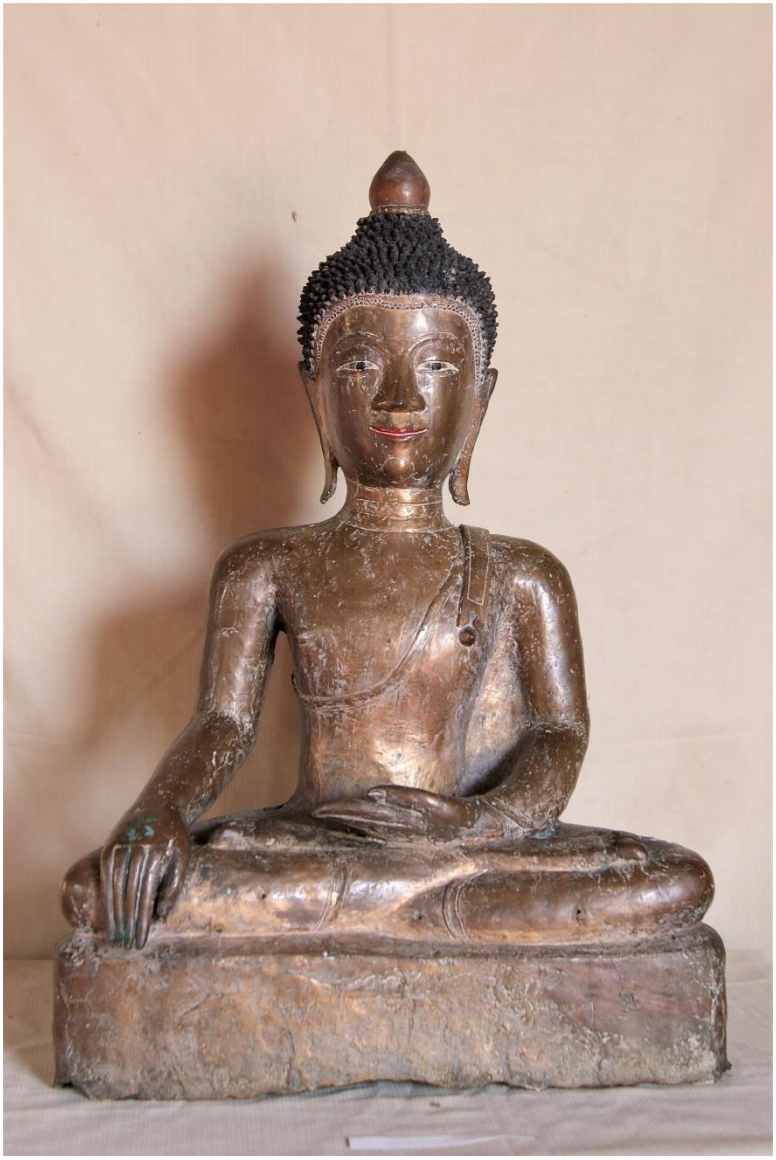


๕๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพรหมวิหาร ตำบลเวียงพางคำ อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย



๕๖. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๗.๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดแม่คำน้ำลัด ตำบลศรีดอนมูล อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย



๕๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“ศักราชได้ ๑๒๕๑ ตั๋ว ปีกัดเป้า เดือนห้าเป็ง ศรัทธา อินต๊ะ พร้อมพี่น้องจุ๊ผู้จุ๊คน นิพานัง ปรมัง สุขัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ที่ฐาน แต่ลบเลือน

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“ศักราชได้ ๑๒๕๑ ตั๋ว ปีกัดเป้า เดือนห้าเป็ง ศรัทธา อินต๊ะ พร้อมพี่น้องจุ๊ผู้จุ๊คน นิพานัง ปรมัง สุขัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทยและภาษาบาลี ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“ศักราช ได้ ๑๒๕๑ ตั๋ว ปีกัด... เดือนห้าเป็ง มูลศรัทธา อินต๊ะ พร้อมด้วยพี่น้องจุ๊ผู้จุ๊คน ได้สร้างสององค์คำอันนี้โตยคำศาสนาห้าพันวัสสานี้จักมีเทียน นิพพานัง ปรมัง สุขัง”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศักราช ๒๔๓๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาชาดปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ภาษาไทย ที่ฐานด้านหลัง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราชได้ ๑๒๕๑ ตั๋ว ปีกัดเป้า เดือนห้าเป็ง ศรัทธา อินต๊ะ พร้อมพี่น้องจุ๊ผู้จุ๊คน...”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านนา พุทธศตวรรษที่ ๒๒ - ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโป่งพระบาท ตำบลบ้านดู่ อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



๕๘.๑ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด กว้าง ๙.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๔๕.๕เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์บ้านตาถิน แสงโสดา ตำบลน้ำแคม อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย



๕๘.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์บ้านตาถิน แสงโสดา ตำบลน้ำแคม อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย



๕๙.๑ เสื้อผ้าอัตลัต สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ผ้าไหม เส้นทอง

ขนาด ไหล่กว้าง ๕๐ เซนติเมตร เสื้อยาว ๗๕ เซนติเมตร แขนยาว ๕๒ เซนติเมตร

ลำตัวกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีภูมิ ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๕๙.๒ วิหารจำลอง (หอพระ) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด ตัววิหารกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ยาว ๙๙ เซนติเมตร สูง ๑๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๐๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๘ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีภูมิตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๕๙.๓ วิหารจำลอง (หอพระ) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด ตัววิหารกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ยาว ๘๗ เซนติเมตร สูง ๑๒๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฐานยาว ๙๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีภูมิตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๕๙.๔ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ)

ขนาด กว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร ยาว ๘๓ เซนติเมตร ฝากว้าง ๖๐.๕ เซนติเมตร

ฝายาว ๘๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีภูมิ ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๕๙.๕ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

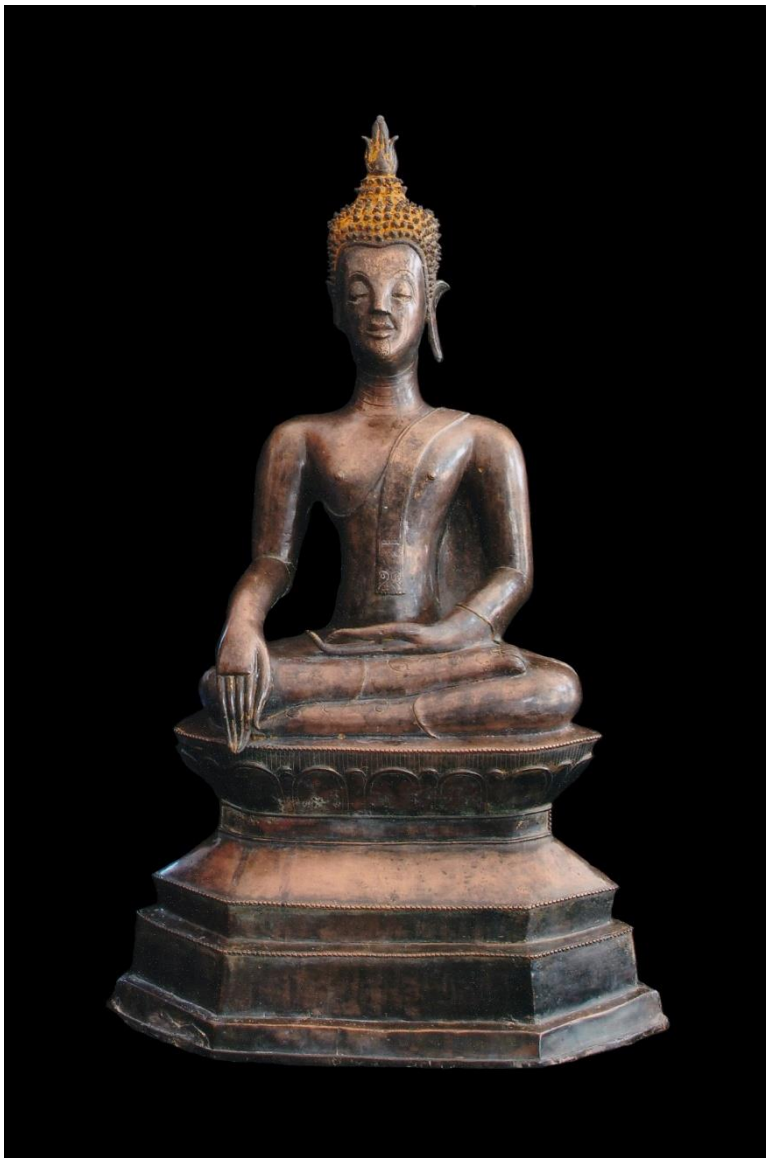
ชนิด ไม้ เทคนิค ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ)

ขนาด กว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร ยาว ๗๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๒.๕ เซนติเมตร

ฐานยาว ๗๓.๕ เซนติเมตร ฝากว้าง ๕๕.๕ เซนติเมตร ฝายาว ๘๐ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๘๑.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีภูมิ ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๐. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๓๐.๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศิริมงคล ตำบลอาฮี อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย



๖๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ประดับกระจกเกรียบ ปิดทอง ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๘.๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๑.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง ประดับกระจกเกรียบ

ขนาด กว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๒ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๑.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจกเกรียบ

ขนาด กว้าง ๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๑.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี ประดับกระจกเกรียบ

ขนาด ตักกว้าง ๓๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๔๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



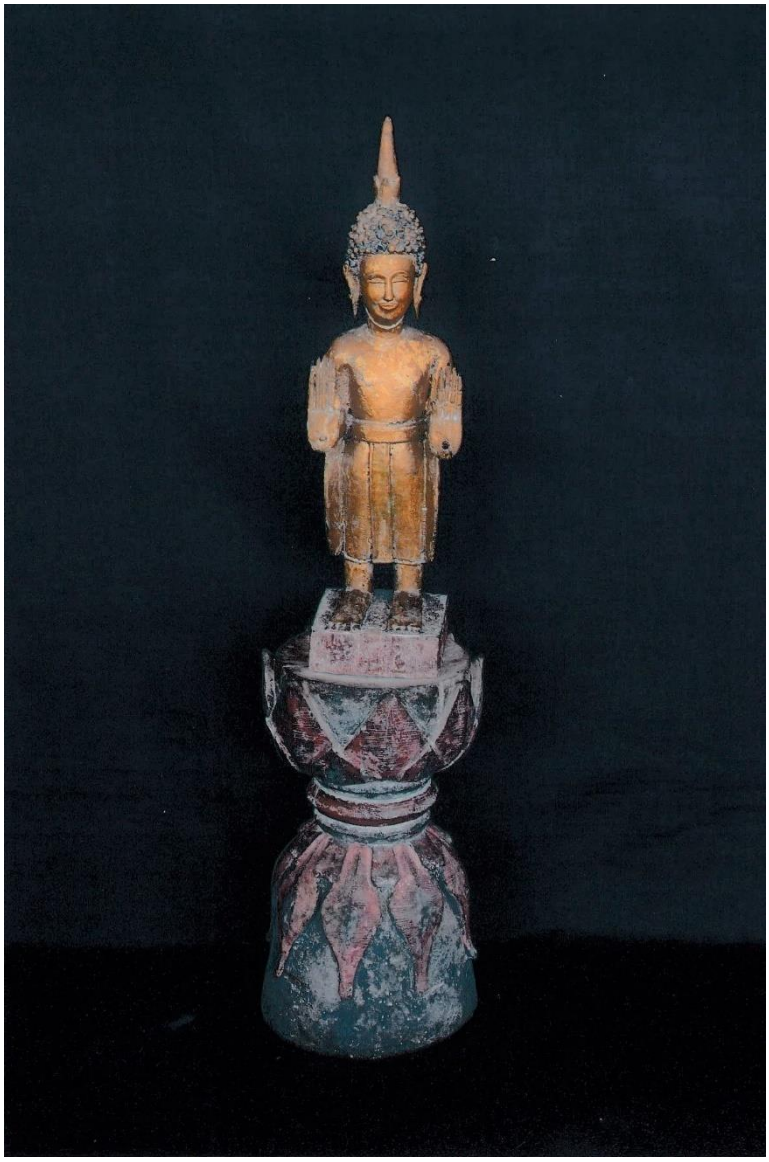
๖๑.๕ เทวดา สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี โลหะ

ขนาด ฐานยาว ๒๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๖๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดโพนชัย ตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๑ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๗ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๕ เซนติเมตร

ฐานสูง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

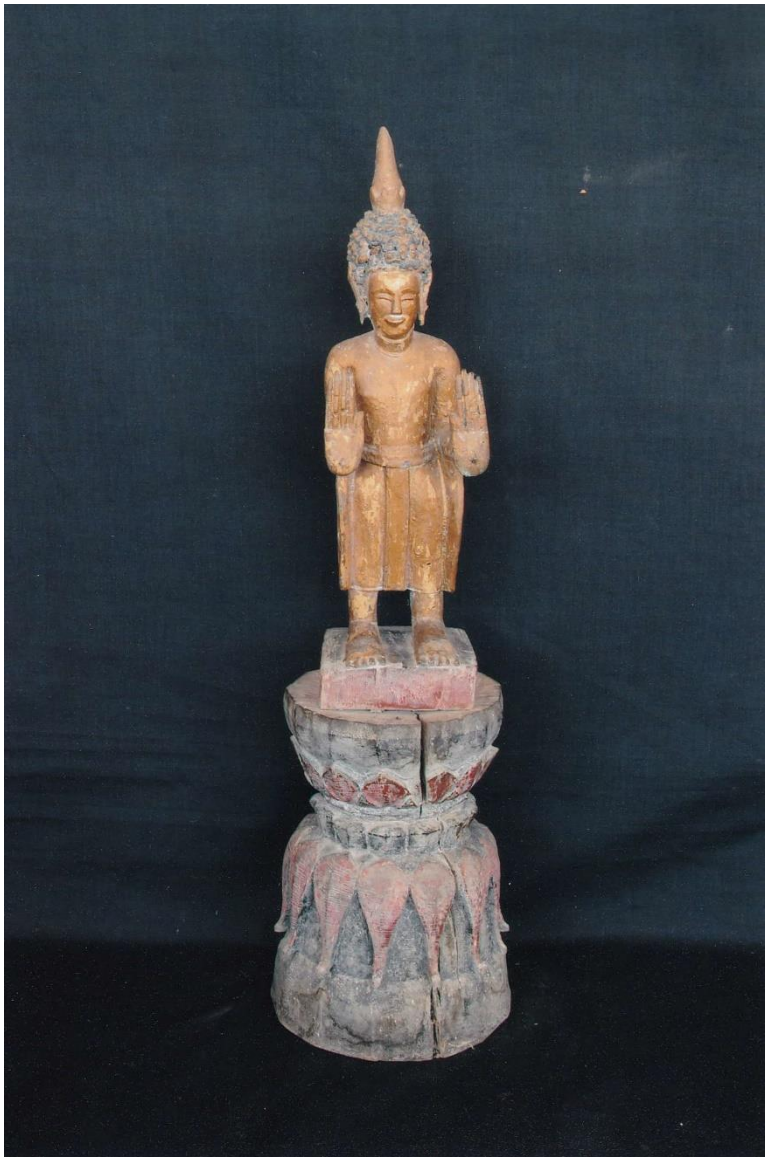


๖๒.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๖ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐.๕ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๙ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๓.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๕ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๔.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖ เซนติเมตร ฐานยาว ๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๒.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด นอแรด เทคนิค แกะสลักนูนสูง
ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง ๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๑.๕ เซนติเมตร
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีบุญเรือง ตำบลนาหอ อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย



๖๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระแสนเมืองสกลนคร) ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ – ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๗.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๘๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๗.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๓.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระชัยเมืองสกลนคร) ศิลปะล้านช้าง พุทธศักราช ๒๓๘๑

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๘๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๖.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ศักราชได้ ๒ พัน ๓ ย้อย ๘๑ ตัว จตศก (จัตวาศก) ปีเถาะ เดือน ๓ แรมค่ำ ๑ วันจันทร์ มื้อกาบสีอาชญหัวคูหลักคำ เป็นเจ้าเอตตศรัทธากับทั้งอันเตวาสิกแลอุบาสกอุบาสีพร้อมกับกันจิงขนขวายหาได้ทองแสน ๑ แลจิงพร้อมกันหล่อพระพุทธรูปไว้เทียมองค์ตถาคตไว้ฮักษาศาสนา เพื่อให้เป็นที่ไหว้แลบูชาแก่คนแลเทพย ดาทั้งหลาย ขอให้ฝูงผู้ข้าได้เถิงสุข ๓ ประการ มีนีรพานเป็นที่แล้วก็ข้าเทอญ เจ้าซาทูมเป็นผู้รีจนาแล”

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๓.๓ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร

ฐานยาว ๑๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๓.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก (พระเจ้าหลักคำ) สมัยรัตนโกสินทร์
ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๔๕
ชนิด โลหะผสม
ขนาดสูงเฉพาะองค์พระ ๔๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๒๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร
มีจารึกอักษรธรรมอีสาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า
“พุทธศักราช ๒๔๔๕ ตัว ปีมะโรง จัตวาศก ภายในมีพระครูหลักคำ(พน) แลคณะสงฆ์เป็นเค้า ภายนอกมีเจ้าคุณพระยาจันตประเทศธานี(โง่นคำ) แลเจ้านายผู้ใหญ่พร้อมกันมีศรัทธาสร้างพระพุทธรูปองค์หนึ่ง”
ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๓.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๖ เซนติเมตร

ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์เมืองสกลนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ดินเผา เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๕๖.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๔๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๔.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
พุทธศักราช ๒๔๘๔
ชนิด โลหะผสม
ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๓ เซนติเมตร ตักกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร
ฐานกว้าง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๔ เซนติเมตร
มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๓ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง
ความว่า *“พระครูผู้สอน มีศรัทธาพร้อมหมู่สานุศิษย์และญาติโยมทั้ง หลายได้สร้าง พระพุทธรูปไว้ในพระสาสนา พ, ศ, ๒๔๘๔”*
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร
จังหวัดสกลนคร



๖๔.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูง ๔๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๔.๔ รอยพระพุทธบาทสี่รอย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๔๐

ชนิด หินทราย เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๘๕ เซนติเมตร ยาว ๑๙๒ เซนติเมตร สูง ๒๓.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร



๖๕.๑ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ - ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๖

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี ประดับกระจก

ขนาด รางกว้าง ๔๕.๕ เซนติเมตร ยาว ๓๘๕.๕ เซนติเมตร สูง ๘๗.๕ เซนติเมตร

ขาตั้งด้านหน้ากว้าง ๗๕ เซนติเมตร สูง ๑๔๒ เซนติเมตร

ขาตั้งด้านหลังกว้าง ๗๑.๕ เซนติเมตร สูง ๑๔๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดหนองมะนาว ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๕.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๘๖ เซนติเมตร ยาว ๑๑๕.๕ เซนติเมตร สูง ๖๑ เซนติเมตร

สูงรวมพนัก ๑๑๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่พนัก ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๔๗๕”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดหนองมะนาว ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



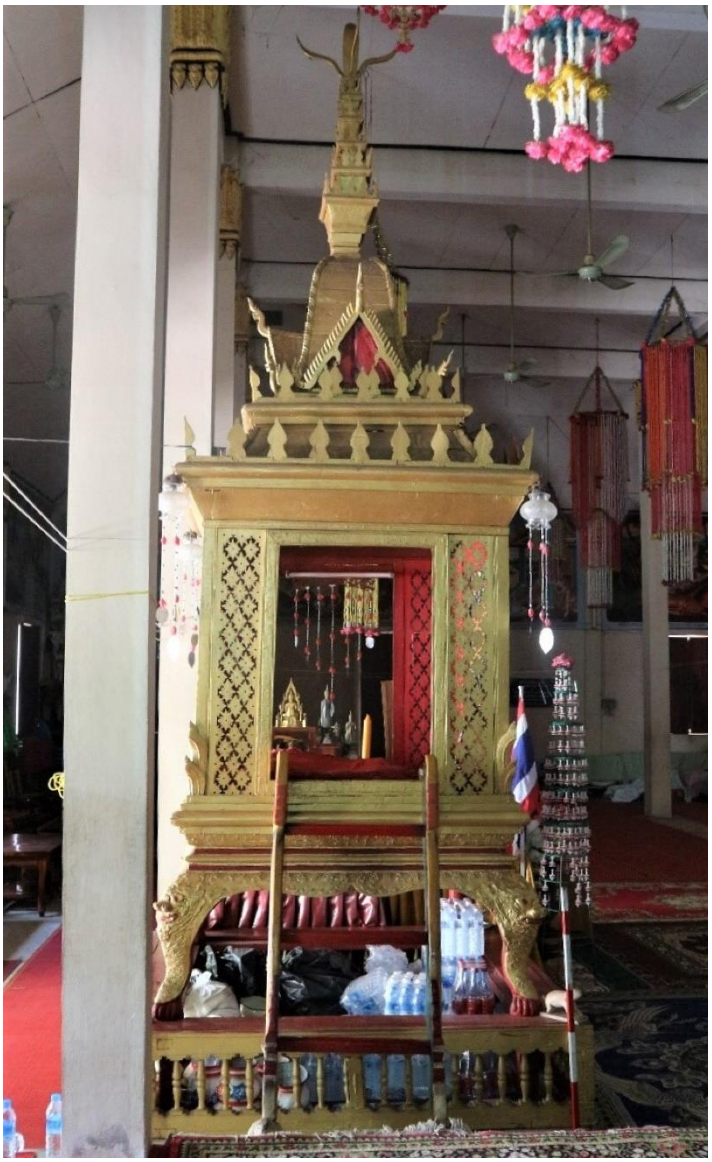
๖๕.๓ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๘๖ เซนติเมตร ยาว ๑๑๑ เซนติเมตร สูง ๕๘.๕ เซนติเมตร

สูงรวมพนัก ๑๑๖ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดหนองมะนาว ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๖. ธรรมาสน์ทรงปราสาท สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด ฐานกว้าง ๒๐๓ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๐๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๒.๕ เซนติเมตร ฐานสิงห์กว้าง ๑๕๖ เซนติเมตร ยาว ๑๕๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดแจ้ง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๑ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี ประดับกระจก

ขนาด กว้างรวมปีก ๕๒ เซนติเมตร ยาว ๓๖๙ เซนติเมตร ลำรางกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมขาตั้ง ๒๑๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี ปิดทองประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๗๙ เซนติเมตร ยาว ๑๐๔ เซนติเมตร สูง ๕๓.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๓ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๑๐๒ เซนติเมตร สูง ๕๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี

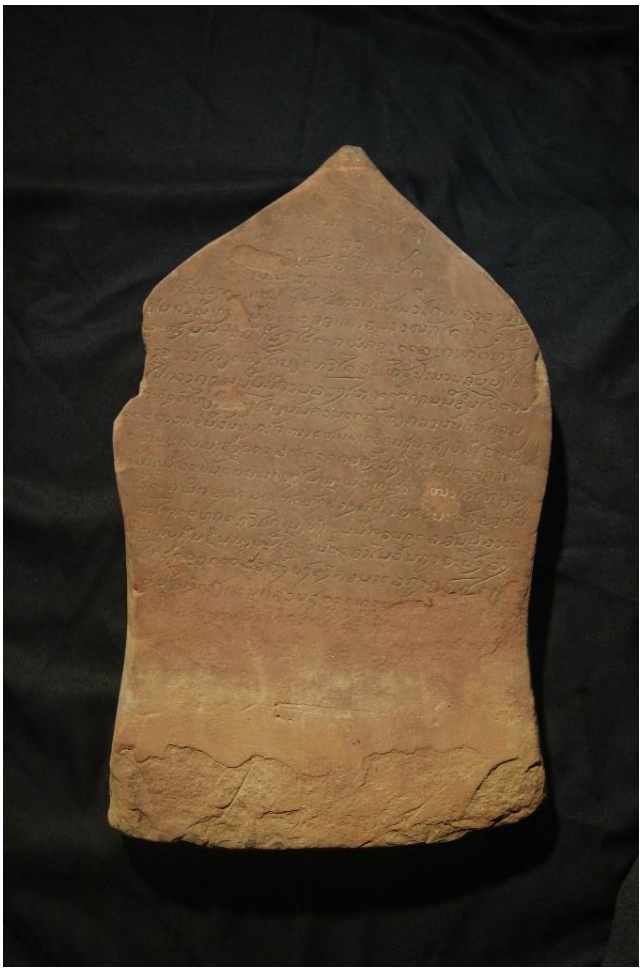


๖๗.๔ หีบพระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทองทึบ ทาชาด ประดับกระจก

ขนาด กว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๖๐ เซนติเมตร สูง ๑๒๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๕ ศิลาจารึก สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๗

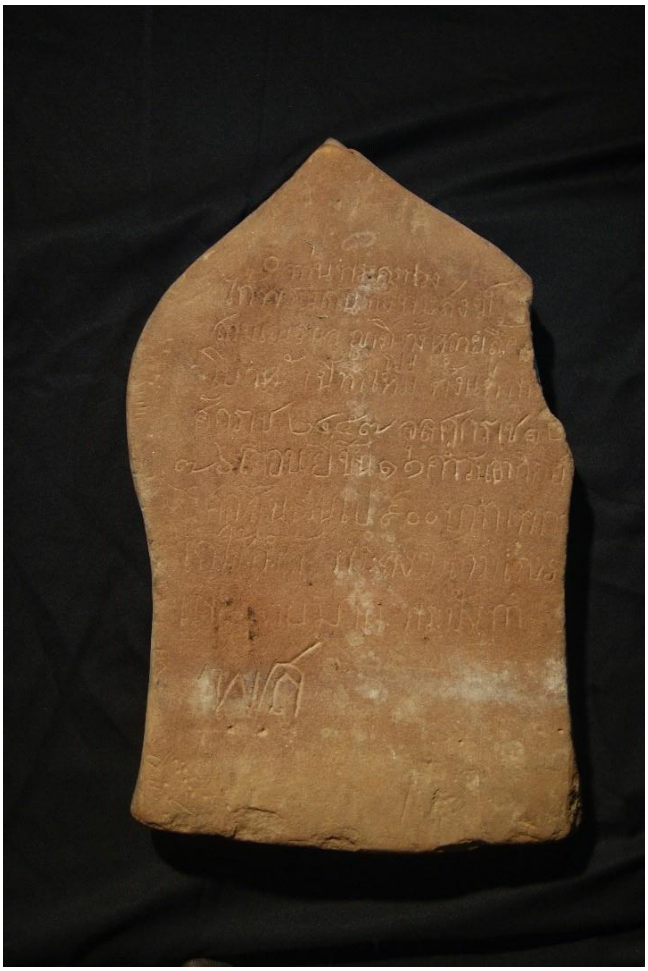
ชนิด หินทราย

ขนาด กว้าง ๓๕ เซนติเมตร ยาว ๕๖ เซนติเมตร หนา ๘.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย และอักษรไทน้อย ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ด้านที่ ๑ ความว่า *“พระบาลีมหาวรรค ๑ พระอรรถกถา ๑ ... วิมัตติวิโมทะนี ๑ .... ลาสถทีปนี ๑ ใบสีมาแลก้อนนิมิตนี้ท่านโสพาได้พิจารณา ในคัมภีร์ทั้ง ๔ นี้มีแต่ออกความว่าหนักได้ ๓๑๒ ปันละทั้งนั้นเป็นทีสงสัยแก่ภิกขุและคฤหัสน์ทั้ง ....จะว่าใหญ่เท่าใดน้อยเท่าใด จะให้รู้ประมาณอันน้อยๆ ไปกว่าก้อนนี้ก็บ่มิควร ลวงใหญ่ขึ้นไปกว่าก้อนนี้ตราบ ท่องัวใหญ่ ... ใหญ่นั่นควรแล ใหญ่กว่านั้นบ่มิควร แลความข้อนี้ลับอยู่หนักหนา เห็นจะเสื่อมสูญบ่มิใครจะรู้ เจ้าพระอุปมราชแลทิดแก้วจึงสร้างใบสีมาแลก้อน นิมิตนี้ไว้เป็นเยี่ยงอย่างในพระพุทธศาสนาไว้ให้หายสงสัย แก่ภิกขุแลคฤหัสถ์ ทั้งปวงมีประโยชน์จักขอดสี มาให้แทกเอาใหญ่น้อยท่อก่อนนี้ควรแล อันนี้ว่า แต่พ้นดินขึ้นมาบ่มิได้กำหนดเอาในดินถ้าจะฝังลง ให้สูดขอดและจึงฝังลงควรแล ถ้าก้อนใหญ่...นี้ฝังลงเสียก่อน..ควรสูดแท้...”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



ภาพจารึกด้านที่ ๒ รายการที่ ๖๗.๕ ศิลาจารึก ของ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง
อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี

คำอ่านจารึกด้านที่ ๒ ความว่า *“ท่านพระครูพวง ได้พร้อมกันทั้งพระสงห์ สามเณรแลญาติโยม ทั้งหลายลื้อ โบสถ์หลังนี้ทำใหม่ ตั้งแต่พุทธ ศักราช ๒๔๕๗ จุลสังกาศ ๑๒๗๖ เดือนยี่ขึ้น ๑๑ ค่ำ วันอาทิตย์ ฉอศก สิ้นเงินไป ๙๐๐ บาทเพราะ ได้ใช้กำลังพระสงฆ์สามเณร เสียโดยมาก พระปังทำ พ.ศ.....”*



๖๗.๖ โกศ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทองล่องชาด

ขนาด กว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร สูง ๗๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ระบุผู้สร้าง

ความว่า *“ตนทับกับตนพักเป็นผู้ริจนาแลเจ้าเอย”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๒

ชนิด โลหะผสม

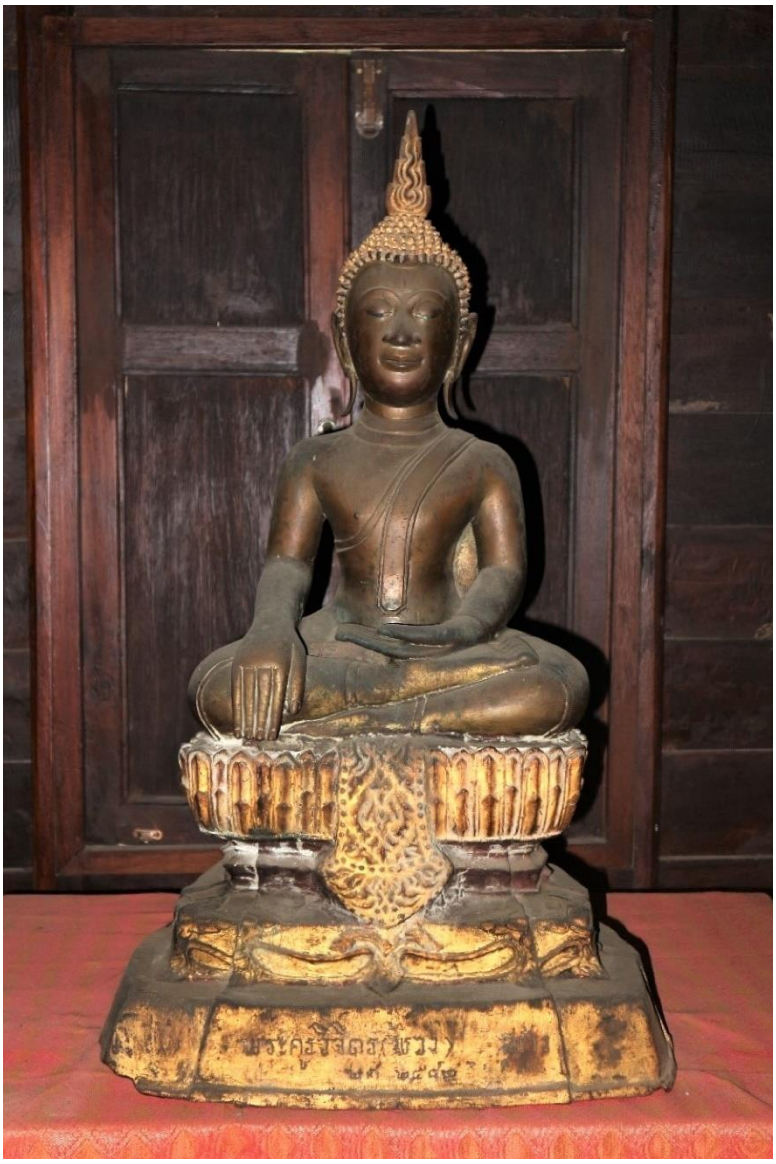
ขนาด ตักกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“...พระวิพากร์พจนถึง(หนูเล็ก นางวิพากร์ คูน พ.ศ. ๒๔๗๒...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๒ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๒ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“...พระครูวิจิตร (พวง) สร้าง พ.ศ. ๒๔๘๒...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๙ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระพุทธอนันตชินะ) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“...พระอะนันตะชินะ พ.ศ.๒๔๗๓ ฯ ...” และ “...สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๑๐ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๙๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“... พระพุทธรูปนี้ พระครูวิจิตร์ธรรมภาณี (ธมฺมทีโป พวง) เจ้าอาวาสวัดป่าน้อย อุบลฯ ได้พร้อมด้วยภิกษุ สามเณร และอุบาสกอุบาสิกา ญาติโยม สร้างขึ้นไว้ในพระสาสนา เมือ พ.ศ. ๒๔๗๓...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๑๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๐๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“... พระพุทธรูปนี้ พระครูวิจิตร์ธรรมภาณี (ธมฺมทีโป พวง) เจ้าอาวาสวัดป่าน้อย อุบลฯ ได้พร้อมด้วยภิกษุ สามเณร และอุบาสกอุบาสิกา ญาติโยม สร้างขึ้นไว้ในพระสาสนา เมือ พ.ศ. ๒๔๗๓...”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๑๒ พระสาวก (พระโมคคัลลานะ) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๔๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ท่านอาจารย์โป๊ วัดสามจีน ได้สร้าง พ.ศ. ๒๔๘๑”

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๗.๑๓ พระสาวก (พระสารีบุตร) ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ฐานกว้าง ๔๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง

ความว่า *“ท่านอาจารย์โป๊ วัดสามจีน ได้สร้าง พ.ศ. ๒๔๘๑”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดมณีวราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๘. พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๑๐๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ภาษาไทย ระบุปีที่สร้าง *“สร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๕”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดพระโรจน์ ตำบลหนองช้างใหญ่ อำเภอม่วงสามสิบ

จังหวัดอุบลราชธานี



๖๙.๑ พระมหากัจจายนะ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด หินทราย เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๒๒.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดปากน้ำ บุ่งสระพุง ตำบลกุดลาด อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๙.๒ พระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด หินทราย เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๓๐.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดปากน้ำ บุ่งสระพุง ตำบลกุดลาด อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๙.๓ พระพุทธรูปนาคปรกปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด หินทราย เทคนิค ปิดทอง ทาสี รักกระแหนะ

ขนาดตักกว้าง ๓๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดปากน้ำ บุ่งสระพุง ตำบลกุดลาด อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๖๙.๔ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้

ขนาด ลำรางกว้าง ๑๖ เซนติเมตร ยาว ๒๑๕ เซนติเมตร สูง ๗๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดปากน้ำ บุ่งสระพุง ตำบลกุดลาด อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๗๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๖๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาห้วยแคน ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี



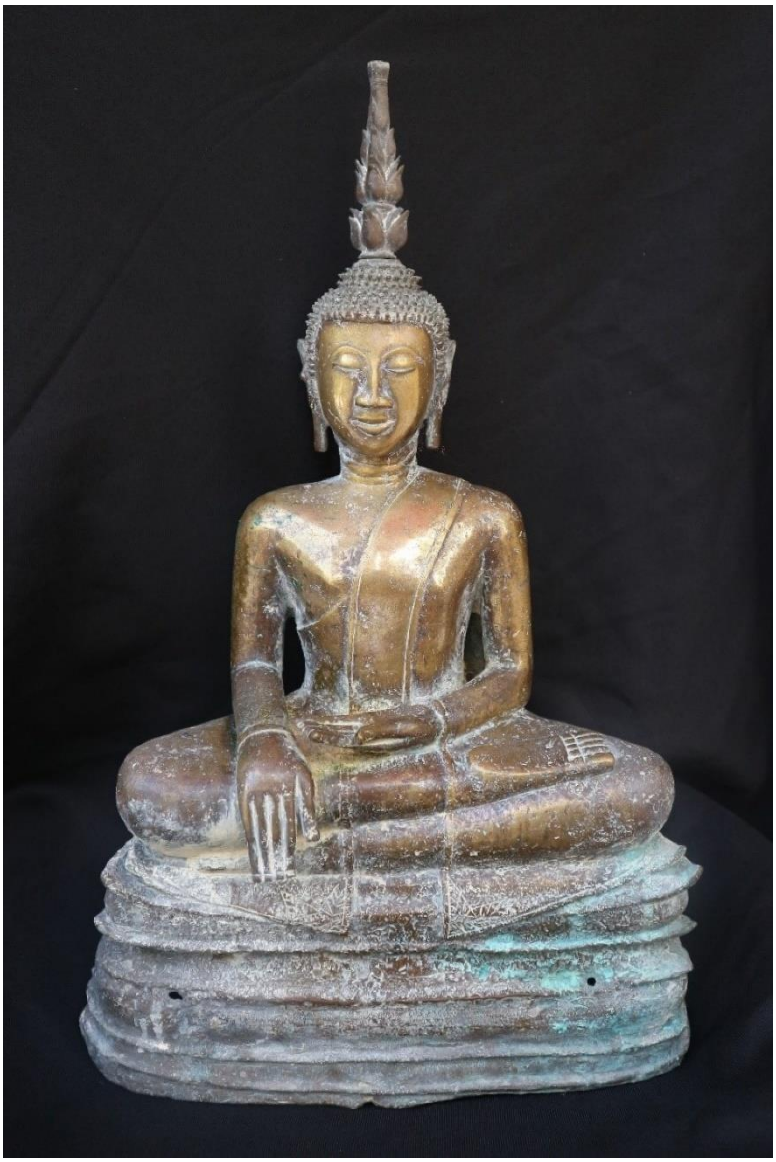
๗๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้

ขนาด ตักกว้าง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาห้วยแคน ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี



๗๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๒๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๑.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านนามน (นามนเหนือ) ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม

จังหวัดอุบลราชธานี



๗๑.๒ เขาสัตว์แกะสลักพระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์
ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด เขาสัตว์ เทคนิค แกะสลัก
ขนาด กว้าง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖.๕ เซนติเมตร
เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบ้านนามน (นามนเหนือ) ตำบลตาลสุม อำเภอตาลสุม
จังหวัดอุบลราชธานี



๗๒. ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๗๔ เซนติเมตร ยาว ๗๕ เซนติเมตร สูง ๑๘๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ที่ด้านหลังตู้ จำนวน ๓ บรรทัด

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดบ้านทุ่งใหญ่ ตำบลบ้านไทย อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี



๗๓.๑ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ) ทาสี

ขนาด ฐานกว้าง ๑๖๔ เซนติเมตร ฐานยาว ๑๕๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๓๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดนาคำใหญ่ ตำบลนาคำใหญ่ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี

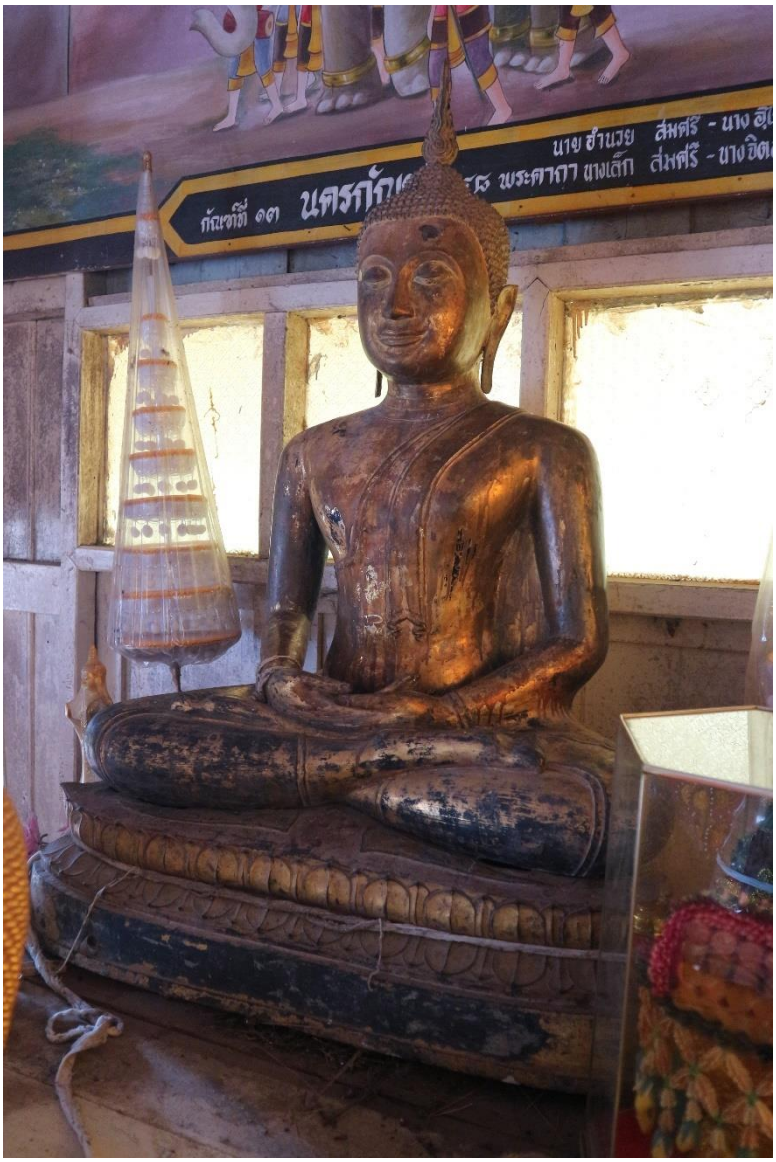


๗๓.๒ รางสรง (ฮางฮด) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ โลหะ เทคนิค ทาสี

ขนาด กว้าง ๔๒ เซนติเมตร ยาว ๓๘๒ เซนติเมตร สูง ๙๒ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๘ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๑๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๓๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดนาคำใหญ่ ตำบลนาคำใหญ่ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี



๗๓.๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๖๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นายทวง-นางผิง สร้างพระพุทธสักราช ๒๔๖๒”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาคำใหญ่ ตำบลนาคำใหญ่ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี



๗๓.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๗๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๓๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาคำใหญ่ ตำบลนาคำใหญ่ อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี



๗๔. พระพุทธรูปทรงเครื่องปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง ประดับเปลือกหอยและกระจกสี

ขนาด สูงรวมฐาน ๘๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดใต้ยางขี้นก ตำบลยางขี้นก อำเภอเขื่องใน จังหวัดอุบลราชธานี



๗๕.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๓๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสำโรงใหญ่ ตำบลสำโรง อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี



๗๕.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๙ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นายเชียงฮก แซ่ตั้น นางอรุณ สินทรัพย์เพิ่ม สร้าง พ,ส,๒๔๘๕ นายนวนช่างหล่อ”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสำโรงใหญ่ ตำบลสำโรง อำเภอตาลสุม จังหวัดอุบลราชธานี



๗๖. พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดใต้พระเจ้าใหญ่องค์ตื้อ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี



๗๗. ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ)

ขนาด กว้าง ๑๐๒ เซนติเมตร ยาว ๘๕.๕ เซนติเมตร สูง ๑๗๘.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดดอนกลอง ตำบลหนองเรือ อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดยโสธร



๗๘. พระพุทธรูปปางมารวิชัยคู่ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูง ๓๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสระไตรนุรักษ์ ตำบลนาเวียง อำเภอทรายมูล จังหวัดยโสธร



๗๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดราษีไศล ตำบลหน่อม อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด



๗๙.๒ รอยพระพุทธบาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ทองเหลือง เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๖๙ เซนติเมตร ยาว ๑๖๕ เซนติเมตร สูง ๒๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดราษีไศล ตำบลหน่อม อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๐.๑ หีบพระธรรม สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาชาด ลายฉลุกระดาษปิดทอง (ลายฟอกคำ)

ขนาด หีบกว้าง ๕๘ เซนติเมตร หีบยาว ๖๘.๕ เซนติเมตร หีบสูงรวมฝา ๗๓ เซนติเมตร

ฝาหีบกว้าง ๖๒ เซนติเมตร ฝาหีบยาว ๗๓ เซนติเมตร ฝาหีบสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๖๓ เซนติเมตร ฐานยาว ๓๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗๑ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๓๓ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเด่นราษฎร์ตำบลเด่นราษฎร์ อำเภอหนองฮี จังหวัดร้อยเอ็ด



ภาพอีกด้านหนึ่ง รายการที่ ๘๐.๑ หีบพระธรรม ของ วัดเด่นราษฎร์ตำบลเด่นราษฎร์
อำเภอหนองฮี จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๐.๒ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๗๓ เซนติเมตร ยาว ๗๓ เซนติเมตร ขาสูง ๕๘ เซนติเมตร

สูง ๒๑๔ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเด่นราษฎร์ ตำบลเด่นราษฎร์ อำเภอหนองฮี จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๐.๓ ตู้พระธรรม ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๘๐ เซนติเมตร ยาว ๘๐ เซนติเมตร ขาสูง ๔๕ เซนติเมตร

สูง ๑๖๒.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดเด่นราษฎร์ ตำบลเด่นราษฎร์ อำเภอหนองฮี จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๑. รวงผึ้ง (ฮังผึ้ง) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๑๖๐ เซนติเมตร ยาว ๓๗๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดทุ่งสว่าง ตำบลหนองขาม อำเภออาจสามารถ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๒.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
พุทธศักราช ๒๔๖๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒.๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรธรรมอีสาน ที่ฐาน จำนวน ๑ บรรทัด ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“๒๔๖๕”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดทุ่งสว่างโนนโพธิ์ ตำบลนางาม อำเภอเสลภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๒.๒ หนังสือสมุดไทยขาว สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด กระดาษ เส้นหมึก

ขนาดกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ยาว ๓๕ เซนติเมตร สูง ๕ เซนติเมตร

เขียนอักษรธรรมอีสาน ภาษาบาลี พร้อมภาพเขียนสีประกอบเรื่อง

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดทุ่งสว่างโนนโพธิ์ ตำบลนางาม อำเภอเสลภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๓.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย (พระพุทธมงคลชัยศรี) สมัยรัตนโกสินทร์
ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศักราช ๒๔๘๒
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง
ขนาด ตักกว้าง ๔๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๐ เซนติเมตร
มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุปีที่สร้าง ความว่า
“พุทธศักราส ลวง พ.ศ.๒๔๘๒” และ *“พระพุทธมงคลชัยศรี”*
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอรุณสิงห์คาราม ตำบลโนนชัยศรี อำเภอโพนทอง จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๓.๒ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศักราช ๒๔๗๘

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก ทาสี

ขนาด กว้าง ๑๖๗ เซนติเมตร ยาว ๑๖๗ เซนติเมตร บันไดกว้าง ๙๙ เซนติเมตร

บันไดสูง ๑๘๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙๕ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ขอบด้านบนของตัวเรือนธรรมาสน์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“สร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๗๘ โดยพระอาจารย์เคน ฐานุตตฺโร - ช่างปา วรวงศ์ - ครูเภา”, “บูรณะซ่อมแซม พ.ศ. ๒๕๔๖ โดยนายบุญร่วม แม่ชม แก้วทรายขาว พร้อมด้วยบุตร-ธิดา และคณาญาติ” และ “ค่าบูรณะซ่อมแซมจำนวนเงิน ๑๙,๙๙๙ บาท โดยช่างสมศักดิ์ ปาปะกาย – สุขฑวฒโนภิกขุ - นายทองม้วน เย็นวัฒนา”*

เก็บรักษาอยู่ ที่วัดอรุณสิงห์คาราม ตำบลโนนชัยศรี อำเภอโพนทอง จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๔.๑ หมวกข้าราชการ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ผ้า โลหะ

ขนาด กว้าง ๒๖.๕ เซนติเมตร เส้นรอบวง ๖๑ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ขุนมัณฑลานุการ ตำบลสระคู อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๔.๒ พานทองเหลืองถมดำ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ทองเหลือง เทคนิค ถมดำ

ขนาด ปากกว้าง ๒๒ เซนติเมตร สูง ๑๐.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ขุนมัณฑลานุการ ตำบลสระคู อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๔.๓ กระบี่พร้อมซอง ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะ หนัง

ขนาด กระบี่ยาว ๔๐.๗ เซนติเมตร ฝักยาว ๑๔ เซนติเมตร ซองยาว ๓๒ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ขุนมัณฑลานุการ ตำบลสระคู อำเภอสุวรรณภูมิ จังหวัดร้อยเอ็ด



๘๕.๑ ใบเสมา ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด หินทราย ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๓๑ เซนติเมตร หนา ๔.๒ เซนติเมตร สูง ๔๖.๕ เซนติเมตร

ฐานไม้กว้าง ๓๖ เซนติเมตร หนา ๑๕ เซนติเมตร สูง ๑๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๖๐ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์



๘๕.๒ ใบเสมา ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

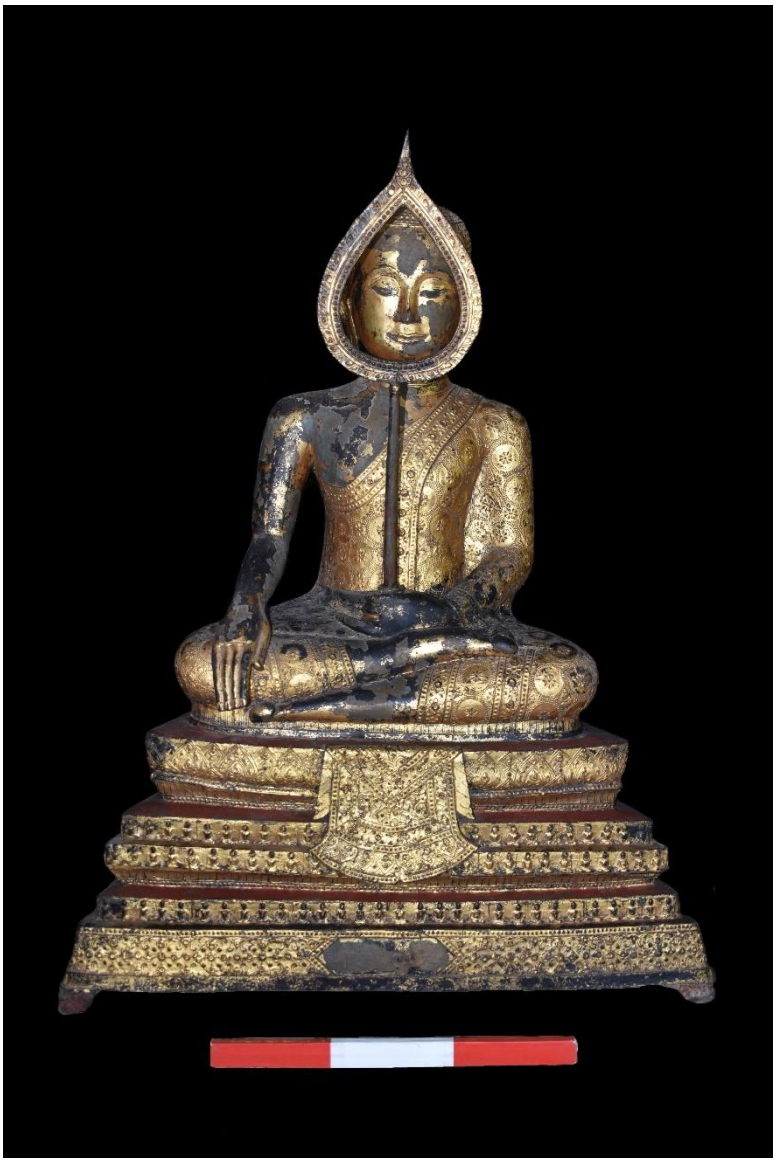
ชนิด หินทราย ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๓๑ เซนติเมตร หนา ๕ เซนติเมตร สูง ๔๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร หนา ๑๕ เซนติเมตร สูง ๑๔ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๕๙.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์



๘๖.๑ พระศรีอริยเมตไตรย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๔๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๕๗.๕ เซนติเมตร ฐานยาว ๒๘.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๒ เซนติเมตร

ตาลปัตรกว้าง ๑๕ เซนติเมตร ยาว ๔๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๐.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๖.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖.๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๔ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๔.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๕ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ทาสี ปิดทอง ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๘.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม

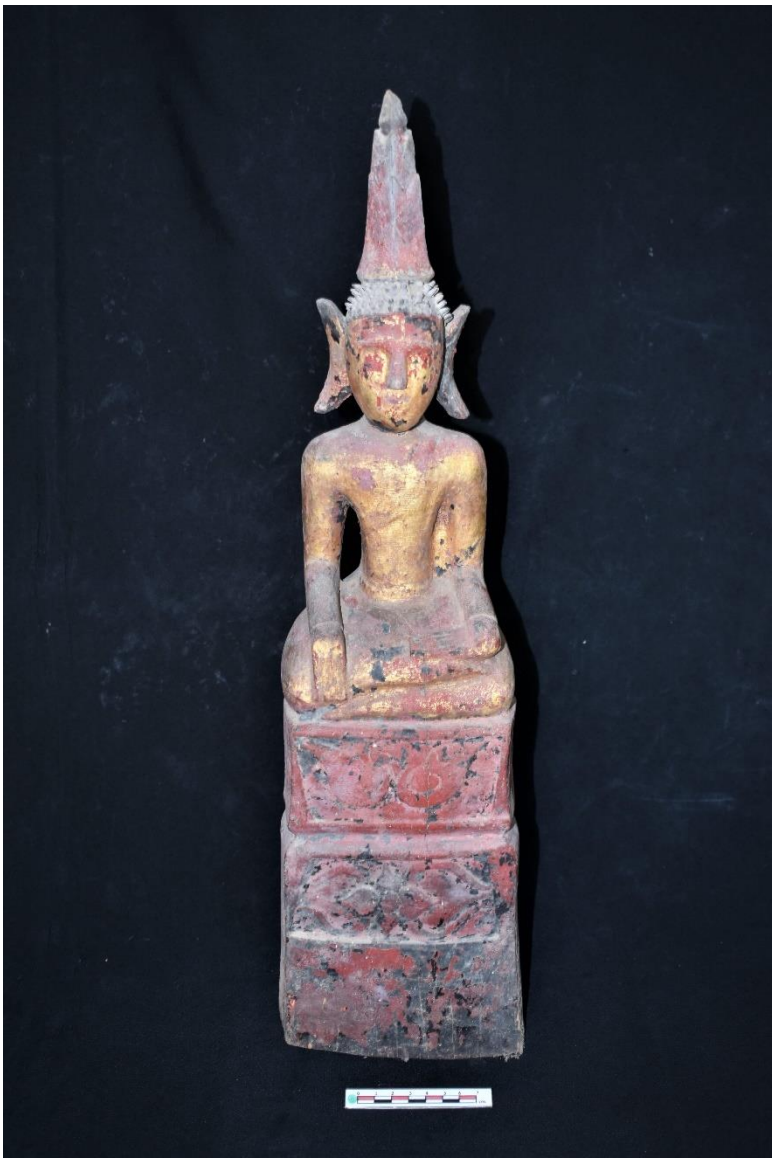


๘๖.๖ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ทาสี ประดับกระจก

ขนาด ตักกว้าง ๑๐.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรัก ทาชาด ปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๔.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๖.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๒.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดบ้านวังจาน ตำบลนาข่า อำเภอวาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม



๘๗. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๙

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๖๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“พระพุทธรูปนี้ นางบิลสร้าง พศ ๒๔๗๙”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดคลองหว้า ตำบลบ้านขาม อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๘๘.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

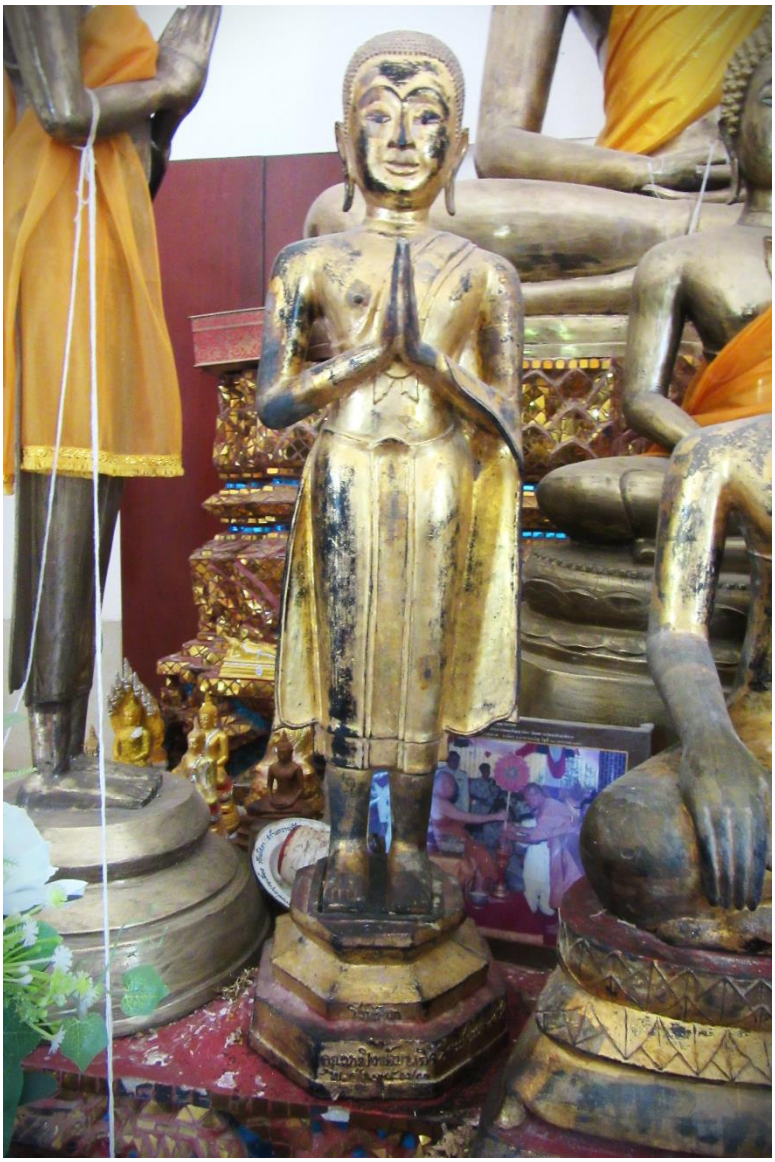
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๘ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“พ่อกร้าว แม่จีด นางริ้ว ฆาราศิริ สร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๗๓”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสวรรค์คงคา ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๘๘.๒ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๓

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“คุณหญิงพัฒนกิจวิจารย์(เชย) สวัสดินันทน์ นางนิตร์ (ชูชื่นกลิ่น) พ.ศ.๒๔๗๓”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสวรรค์คงคา ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๘๘.๓ พระสาวก ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๗๗

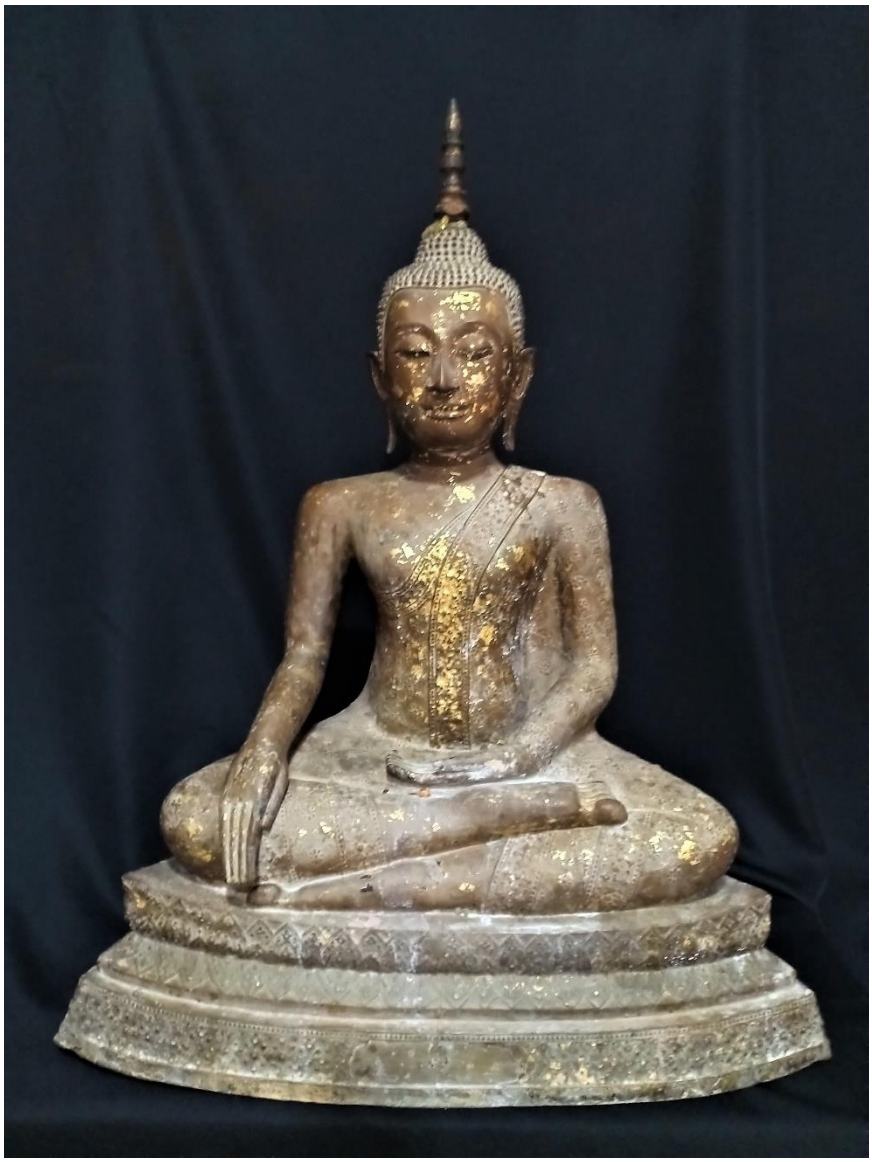
ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงรวมฐาน ๑๑๖ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“นางริ้ว(ธาราศิริ) นางชิวกี่ (ดาราสี) ๒๔๗๗”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสวรรค์คงคา ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ

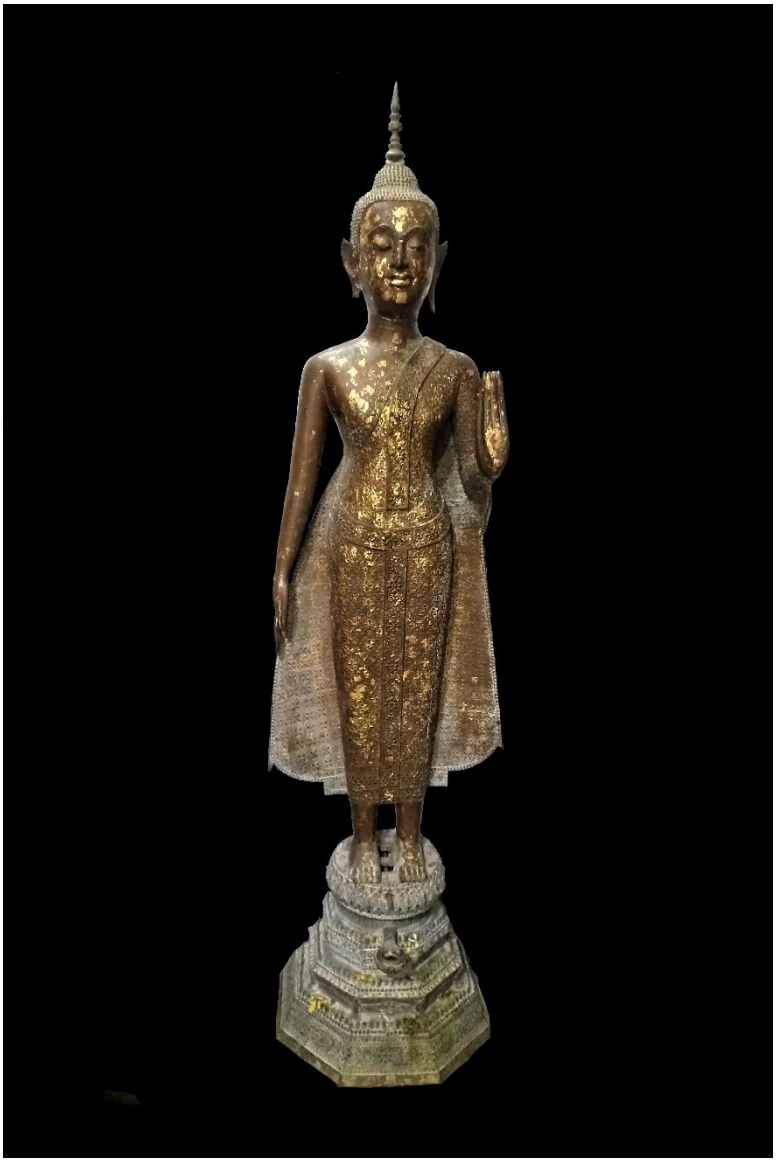


๘๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๔๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศาลาลอย ตำบลส้มป่อย อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๘๙.๒ พระพุทธรูปปางห้ามพระแก่นจันทน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด สูงรวมฐาน ๑๖๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศาลาลอย ตำบลส้มป่อย อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๙๐.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้

ขนาด ตักกว้าง ๕๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๒๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศาลาลอย ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๙๐.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๔๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศาลาลอย ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๙๐.๓ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๒

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด ตักกว้าง ๖๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ชายผ้าทิพย์ ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“ร.ศ.๑๒๘ แม่โหงสร้าง”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศาลาลอย ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



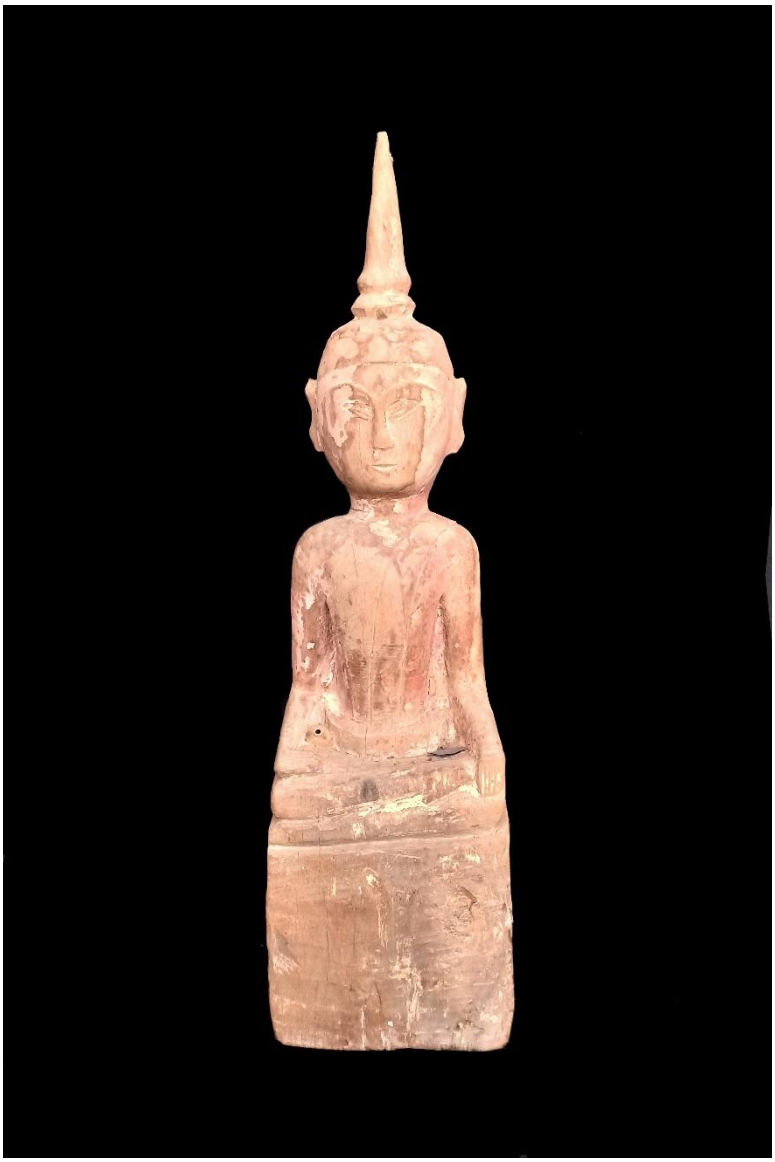
๙๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๒.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจำปาทอง ตำบลน้ำกุดใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



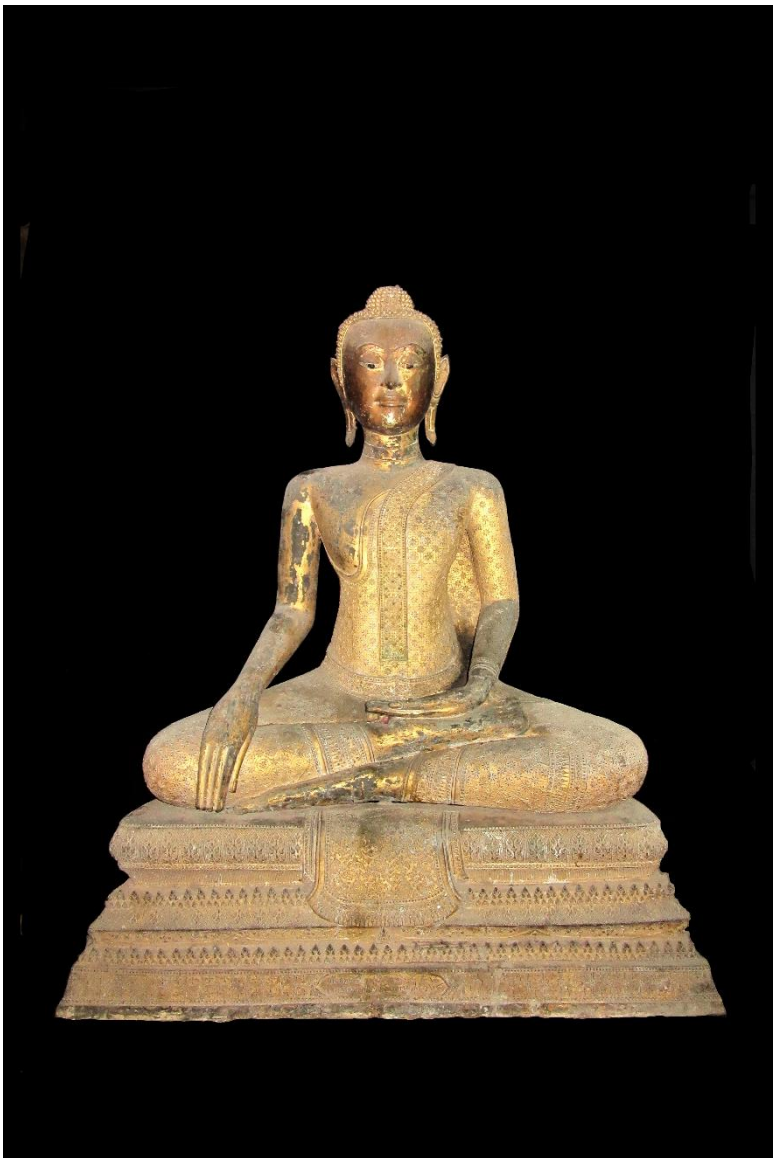
๙๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๑๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจำปาทอง ตำบลกุดน้ำใส อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ



๙๒. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดมัชฌิมาวาส ตำบลบ้านเขว้า อำเภอจัตุรัส จังหวัดชัยภูมิ

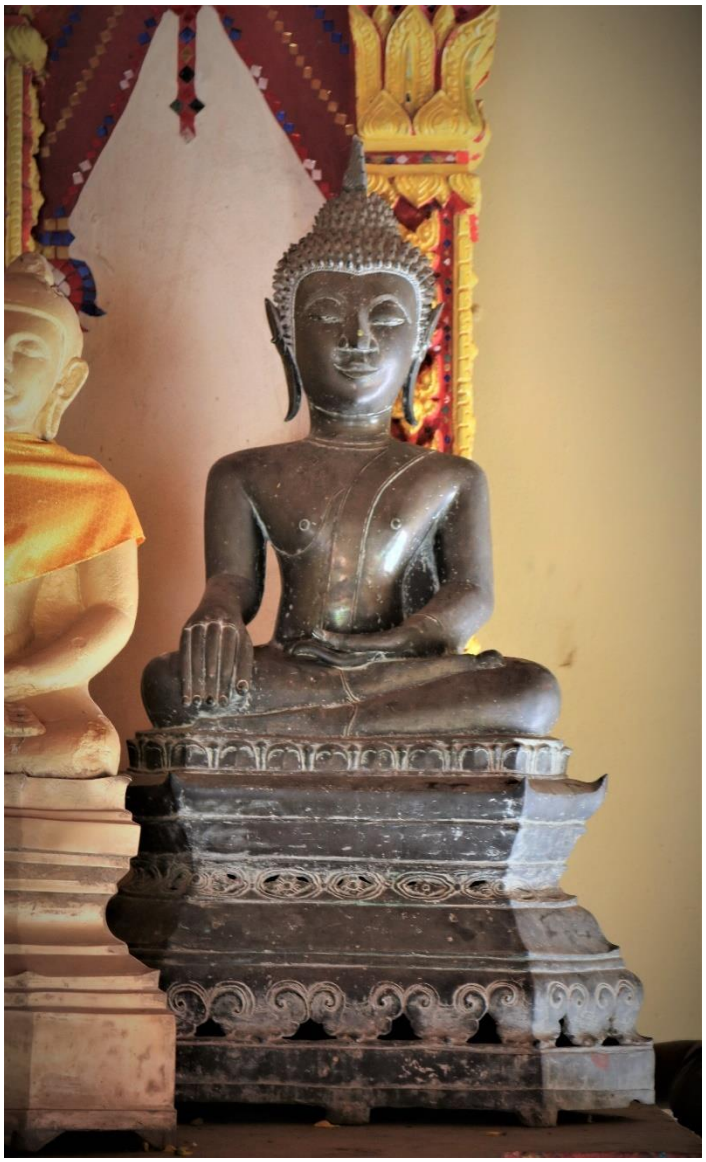


๙๓. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๗๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๙๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๙๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสุวรรณวิจิตร ตำบลกังแอน อำเภอปราสาท จังหวัดสุรินทร์



๙๔. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ – ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๕๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสาวสุวรรณาราม ตำบลเวียงคุก อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย

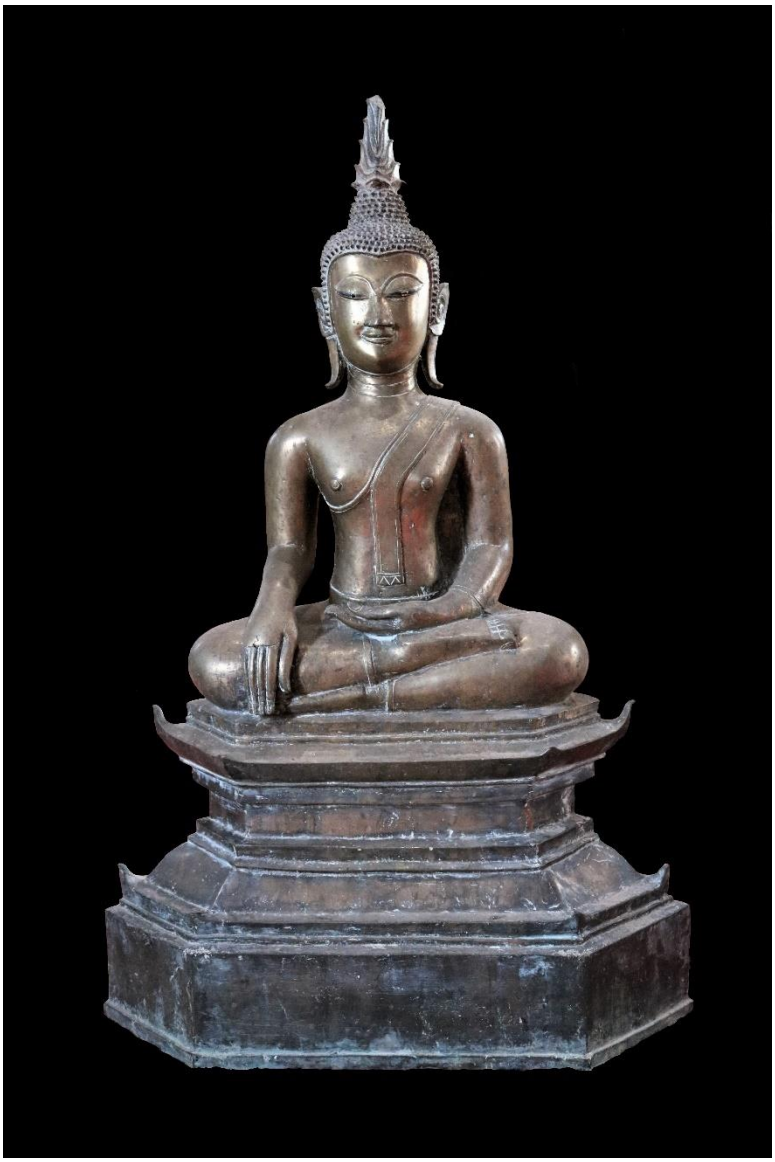


๙๕. พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม

ขนาด ตักกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีคุณเมือง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๖.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๗๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดยอดแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย

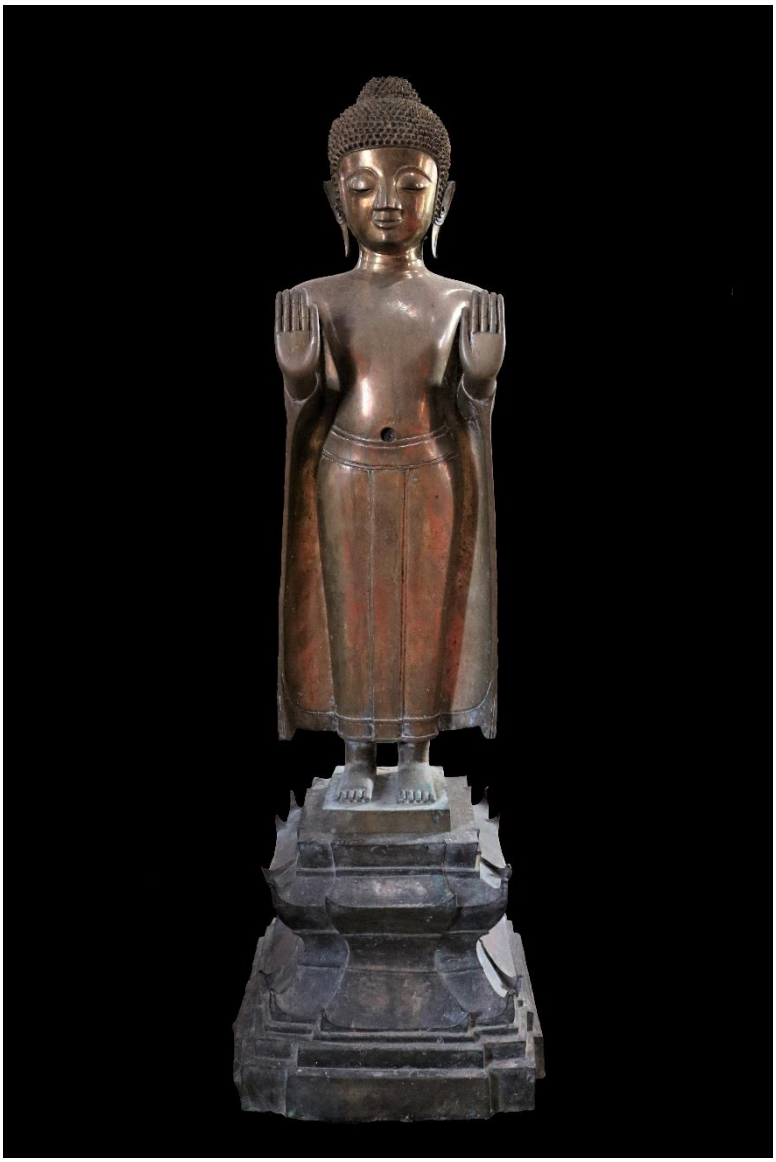


๙๖.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๒ – ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๒๙ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๖.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๖๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดยอดแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๖.๓ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดยอดแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๖.๔ พระพุทธรูปปางประทานอภัยสองพระหัตถ์ ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ประดับอัญมณี

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๖ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดยอดแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๗.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค แกะสลัก

ขนาด ตักกว้าง ๒๖ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศิลาธิคุณ ตำบลหินโงม อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๗.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๘.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศิลาธิคุณ ตำบลหินโงม อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๗.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลกคู่ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศิลาธิคุณ ตำบลหินโงม อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๘. พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๘๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๓ เซนติเมตร

ฐานสูง ๕.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดประดิษฐ์ธรรมคุณ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย

จังหวัดหนองคาย



๙๙.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสระแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๙.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๑.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสระแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๙๙.๓ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๔ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๕ เซนติเมตร

ฐานกว้าง ๑๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๗.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดสระแก้ว ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



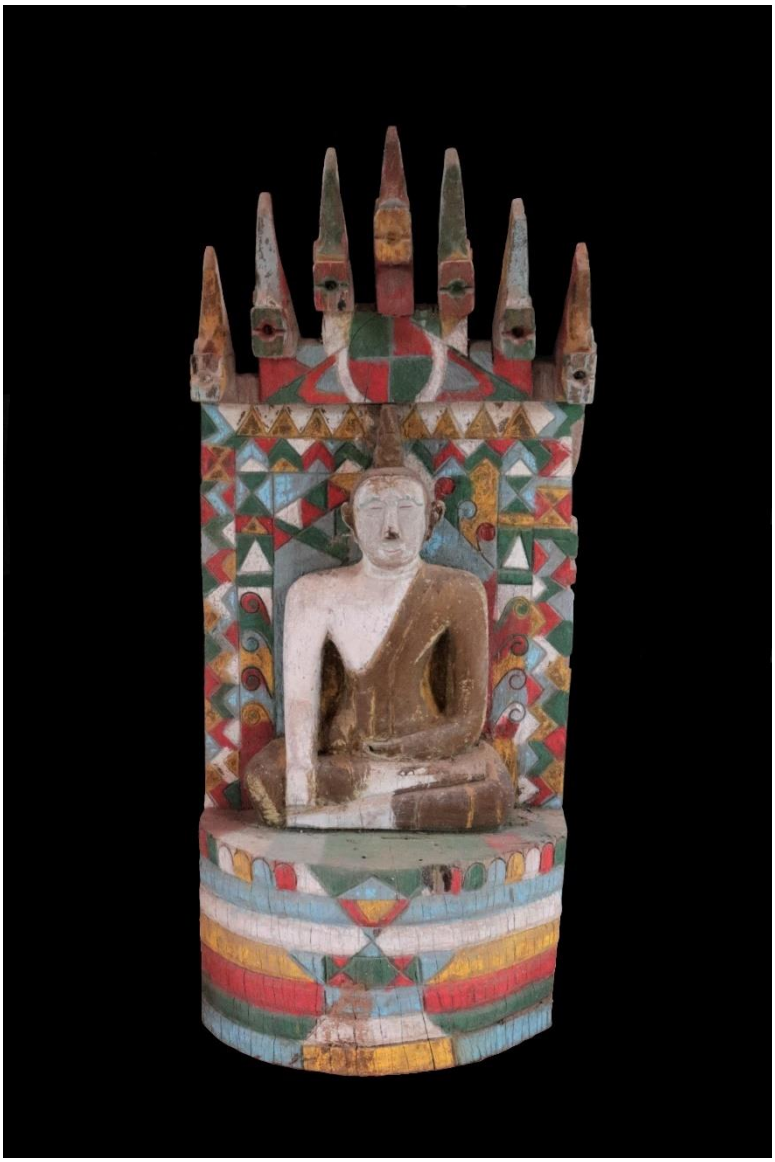
๑๐๐.๑ พระพุทธรูปปางสมาธิ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๓๘ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๐ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีสะอาด ตำบลโคกคอน อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย

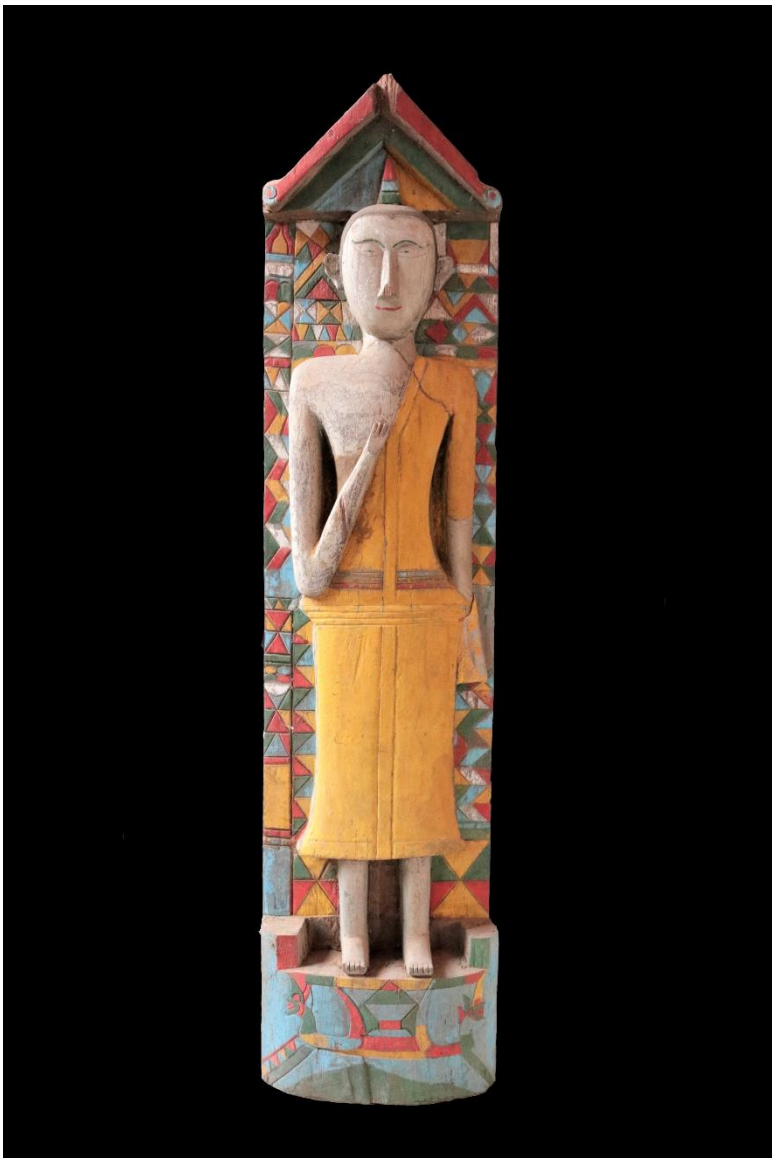


๑๐๐.๒ พระพุทธรูปนาคปรกปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๒๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๘ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีสะอาด ตำบลโคกคอน อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย



๑๐๐.๓ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๑๗ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๔๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดศรีสะอาด ตำบลโคกคอน อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย



๑๐๐.๔ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค เขียนลายสี

ขนาด กว้าง ๑๕๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๑๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘๗ เซนติเมตร บันไดกว้าง ๙๘ เซนติเมตร บันไดสูง ๒๑๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๗๙ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดศรีสะอาด ตำบลโคกคอน อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง ทาชาด

ขนาด ตักกว้าง ๒๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๔๑ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๒ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๑๙.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๒.๒ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๐ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ๒๕

ชนิดไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๒.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๔.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๖.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย

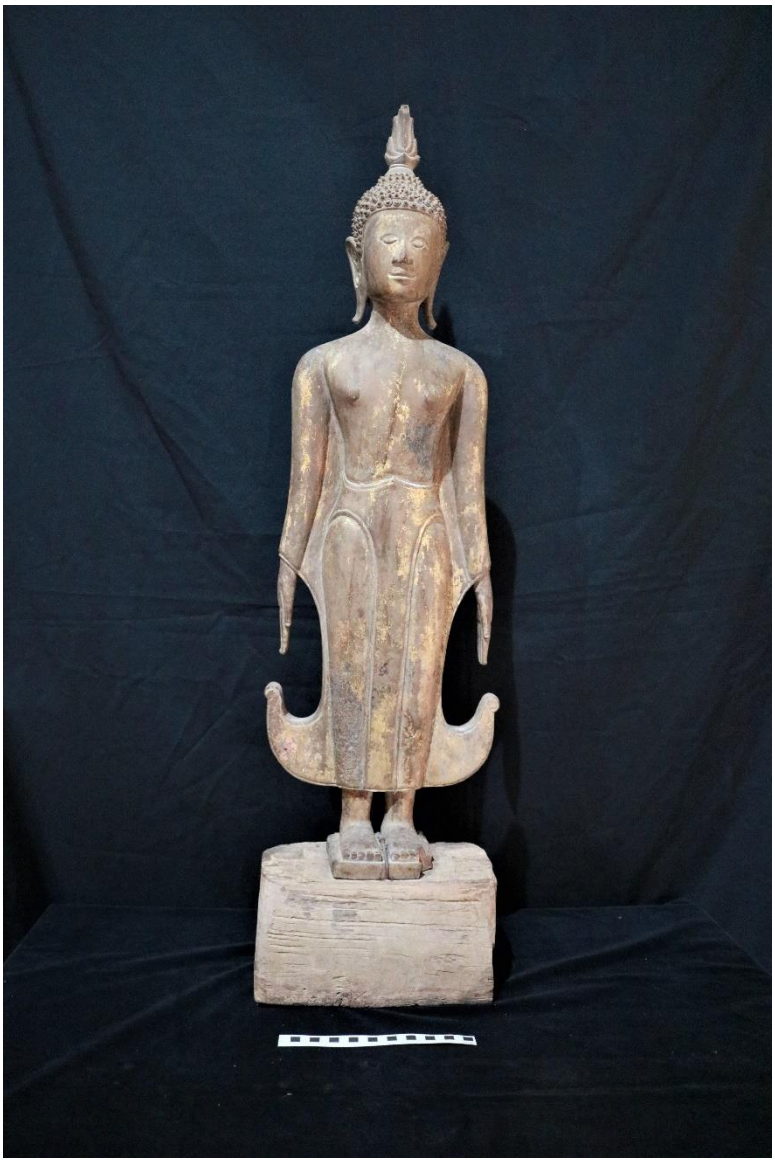


๑๐๑.๔ พระพุทธรูปปางเปิดโลก ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๒.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



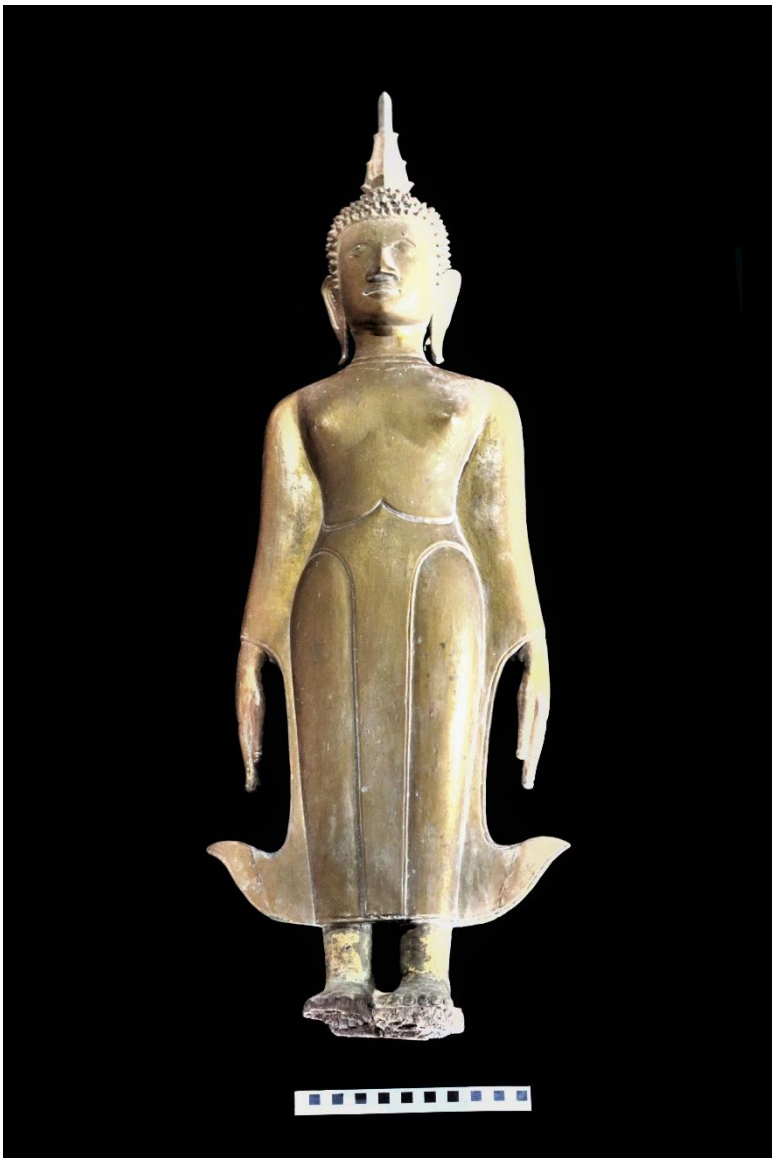
๑๐๑.๕ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔ – ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๘๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๖ พระพุทธรูปปางเปิดโลก สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๙๕ เซนติเมตร ชายจีวรกว้าง ๓๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๗ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓ – ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๖๔ เซนติเมตร ฐานสูง ๔๓.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๙.๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๑.๘ พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๔

ชนิด สัมฤทธิ์

ขนาด ตักกว้าง ๗๓ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๐๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๒๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดอุดมสรรพผล ตำบลปะโค อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๒. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะล้านช้าง พุทธศตวรรษที่ ๒๓

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ประดับอัญมณี

ขนาด ตักกว้าง ๒๐ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๕.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๙.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดโพธิ์ศรี ตำบลในเมือง อำเภอเมืองหนองคาย จังหวัดหนองคาย



๑๐๓.๑ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้

พุทธศักราช ๒๔๑๒

ชนิด สัมฤทธิ์ ฐานทองเหลือง เทคนิค บุเงิน

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๖ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๔๐.๕ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๖ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ลูกฟัก ความว่า *“พระพุทศกราชล้วงแลวได้ ๒๔๑๒ ปี วัน ๕๑๐ + ๑๐๗ คำปีมะเสงเอกศก ท่านพระคะณะกาเดิม พระนามเดิมของท่านชื่อว่า ท่านขร้วหนูอยู่วัดจันท่าวังใด้ส้างพระพุทรูปนิไว้ในสาศนา ขวไห้สำเรจ ...พระโพจิญาณ ไนอะนาคดกาลโนนเทิด ฯl ะ๑๓”*

และมีจารึกอักษรขอม ด้านบนฐานบริเวณพระบาททั้งสองข้าง

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๑๐๓.๒ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้
พุทธศตวรรษที่ ๒๕
ชนิด สัมฤทธิ์ ฐานโลหะและไม้ เทคนิค บุเงิน
ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๔ เซนติเมตร ฐานไม้กว้าง ๒๖ เซนติเมตร ยาว ๒๖.๕ เซนติเมตร
ฐานโลหะสูง ๑๙ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๒๖ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๒ เซนติเมตร
สูงรวมฐาน ๑๗๘ เซนติเมตร
มีร่องรอยจารึกแต่ไม่สามารถอ่านได้
ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๑๐๓.๓ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด สัมฤทธิ์ ฐานโลหะและไม้ เทคนิค บุเงิน

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๘ เซนติเมตร ฐานไม้กว้าง ๓๙ เซนติเมตร สูง ๑๒ เซนติเมตร ฐานโลหะสูง ๒๐ เซนติเมตร ฐานล่างกว้าง ๓๓ เซนติเมตร ฐานบนกว้าง ๒๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๑๐๓.๔ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศักราช ๒๔๔๘

ชนิด สัมฤทธิ์ ฐานทองเหลือง เทคนิค บุเงิน

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๔๗ เซนติเมตร สูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๖๑ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังฐานหน้ากระดานล่าง ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า *“พระพุทธศกราช ๒๔๔๘ จุลศกราช ๑๒๖๗ ปีมะเส็ง สัปปะศก นายปั่นธะระสาระ พร้อมด้วยบิดามารดา วงศาคณาญาติ มิตต์สหายได้ช่วยกันสร้างพระพุทธปฏิมากร พร้อมด้วยเครื่องบริกขารเปนจำนวนทุนทรัพย์ ๑๖๐๐ บาท ด้วยเดชผลอันนี้ จงเปนปัจจัย ทั้งโลกนี้ และโลกน่าเทอญ ฯ ะ ๐ นายปั่น ธะระสาร”*

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๑๐๓.๕ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร (พระลาก) สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้

พุทธศักราช ๒๔๙๑

ชนิด บุเงิน ฐานโลหะ

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร

เส้นผ่านศูนย์กลางฐานล่าง ๓๙ เซนติเมตร ฐานบน ๒๕.๕ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๕๔ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่รัดประคด ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“แม่แอบ ทิพย์มงคล ผู้สร้าง” (ด้านขวา) *“เมื่อ พ.ศ.๒๔๙๑ พร้อมด้วยญาติ”* (ด้านซ้าย)

เก็บรักษาที่วัดจันทาราม ตำบลท่าวัง อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช



๑๐๔.๑ พระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๒๘.๑ เซนติเมตร ฐานสูง ๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดน้ำขาวนอก ตำบลน้ำขาว อำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา



๑๐๔.๒ พระพุทธรูปปางสมาธิ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๘๑

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ปิดทอง ทาสี

ขนาด ตักกว้าง ๖๐.๗ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๗๗.๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๓๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๑.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๘๐ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ฐาน ระบุผู้สร้างและปีที่สร้าง ความว่า

“คุณหญิงทรงพลภาพ ชุนพลธร สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑”

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดน้ำขาวนอก ตำบลน้ำขาว อำเภอจะนะ จังหวัดสงขลา



๑๐๕.๑ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้
พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๗๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท้ายยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา



๑๐๕.๒ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๖๘ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๙๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดท้ายยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๑ พระพุทธรูปยืน สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๕๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๗ เซนติเมตร

เส้นผ่านศูนย์กลางฐาน ๑๘.๖ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๗๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๒ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๘๙ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๙ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๐๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๓ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๔๗.๕ เซนติเมตร ฐานสูง ๑๑.๗ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๕๙.๔ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๔ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๙.๒ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๓ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๒ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๖.๓ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๒๐.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๖.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางมารวิชัย (พระกกุสันโธพุทธเจ้า) ศิลปะรัตนโกสินทร์

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิดโ ลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด ตักกว้าง ๕.๕ เซนติเมตร สูงเฉพาะองค์พระ ๑๓ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๔ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๗ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดนาหว้า ตำบลฉาง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา



๑๐๗.๑ หีบหนังสือสวด ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ลายรดน้ำ

ขนาด กว้าง ๓๐.๗ เซนติเมตร ยาว ๘๗.๔ เซนติเมตร สูง ๓๓ เซนติเมตร ฝากว้าง ๑๙.๗ เซนติเมตร ฝายาว ๗๖.๕ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดกาหรำ ตำบลโคกม่วง อำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา



๑๐๗.๒ พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๔๐ เซนติเมตร ฐานสูง ๒๕.๖ เซนติเมตร

สูงรวมฐาน ๑๖๕.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดกาหรำ ตำบลโณง อำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา



๑๐๗.๓ รอยพระพุทธบาท ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม ปูน เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๖๕ เซนติเมตร ยาว ๑๖๒ เซนติเมตร สูง ๒๒.๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดกาหรำ ตำบลโณง อำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา



๑๐๗.๔ ธรรมาสน์ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้

ขนาด กว้าง ๑๒๘ เซนติเมตร ยาว ๑๒๘ เซนติเมตร สูง ๒๗๑ เซนติเมตร

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดกาหรำ ตำบลโคกม่วง อำเภอกระแสสินธุ์ จังหวัดสงขลา



๑๐๘. พระพุทธรูปปางประทานอภัย ศิลปะอยุธยาตอนกลาง พุทธศตวรรษที่ ๒๑ - ๒๒

ชนิด สัมฤทธิ์ เทคนิค ทาสีทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๑๒๗ เซนติเมตร ฐานสูง ๓๑ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๕๘ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดเขาอ้อ ตำบลมะกอกเหนือ อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง



๑๐๙. ธรรมาสน์ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช ๒๔๕๓

ชนิด ไม้ เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด กว้าง ๑๒๒ เซนติเมตร สูง ๑๑๗ เซนติเมตร

มีจารึกอักษรไทย ภาษาไทย ที่ด้านหลังพนักพิง ระบุปีที่สร้าง ความว่า *“จปร ทรงพระราชอุทิศ ในงานพระบรมศพ พ.ศ. ๒๔๕๓”* และมีจารึกที่ด้านหน้าพนักพิง ความว่า *“บูรณะปี พ.ศ. ๒๕๑๙”*

เก็บรักษาอยู่ที่ วัดวัง ตำบลลำปำ อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง



๑๑๐.๑ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ สมัยรัตนโกสินทร์ ฝีมือช่างพื้นถิ่นภาคใต้

พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด ไม้ เทคนิค ทาสี

ขนาด ฐานสูง ๒๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๑๘๑ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๒ พระพุทธรูปปางห้ามญาติ ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๔.๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๙ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๖ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๓ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๓.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๔ พระพุทธรูปปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๒๖ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๘.๘ เซนติเมตร

ฐานสูง ๗ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๕ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๓๘.๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๑ เซนติเมตร

ฐานสูง ๙.๘ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๔๘.๓ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๖ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๔๕ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๑๐.๒ เซนติเมตร

ฐานสูง ๙.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๕๔.๕ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี



๑๑๐.๗ พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ พุทธศตวรรษที่ ๒๕

ชนิด โลหะผสม เทคนิค ลงรักปิดทอง

ขนาด สูงเฉพาะองค์พระ ๒๗.๔ เซนติเมตร ฐานกว้าง ๗.๘ เซนติเมตร

ฐานสูง ๖.๕ เซนติเมตร สูงรวมฐาน ๓๓.๙ เซนติเมตร

ประดิษฐานอยู่ที่ วัดหงสาราม ตำบลท่าข้าม อำเภอปานาเระ จังหวัดปัตตานี